

◎ 察者看台

“双11”，商业文化的中国自信

周卫国

11月11日，单从日历上看，就是一个普通日期。而现在的“双11”，是极具中国象征意义的一个消费符号，是中国带世界开启一场24小时的购物狂欢节。

2019天猫“双11”全天成交额为2684亿元人民币，超过去年的2135亿元人民币，再次创下新纪录。京东从11月11日零时起至11月11日23时59分59秒，累计下单金额超2044亿元。国家邮政局发布数据，预计今年“双11”期间，全行业处理的邮快件业务量将达到28亿件。

就在这个11月，第126届广交会、第2届进博会和第11个“双11”网购狂欢节相继举办。广交会出口成交292.88亿美元，进博会按一年计累计意向成交713亿美元，“双11”仅天猫、京东共成交4700多亿。中国市场、中国消费、中国贸易，初冬里添加了一把火。

观察“双11”，可从那“购物车”里看门道。仅用了不到11年的时间，中国人实现了足不出户，一台手机在手，指尖之下，网上淘、网上买，供全球、买世界。如今中国人的“购物车”里，商品与服务双全，“洋货”和国货

竞争，海量的商品应有尽有。“淘便宜”变成“淘品质”，“购中国”变成“购世界”，满足了人们从衣食住行学等全方位、多层次的需求。“双11”这个中国造、中国范的购物节，改变了大众的消费习惯和消费版图，拉动中国经济，带动世界市场。

网购和支付宝作为中国“新四大发明”其二，运用网联信息技术，由中国阿里巴巴、京东、腾讯等互联网企业创造主导、培育发展。“双11”购物狂欢节，创造智慧在中国，市场主体在中国，交易平台在中国，交易方式很中国，流通手段很中国，支付手段很中国，物流配送很中国，影响世界更中国，培育出新的市场与商机，成为促进经济发展的新引擎、新动力。

要衡量评价一种商业文化，重要的观察因素和考察指标是商业理念、市场主体、市场规模、交易方式、结算办法、流通手段和商业影响等。中国古代产生过优秀商业文化，曾经的徽商、晋商影响了中国封建社会的经济。而中国古丝绸之路上，穿越大漠的骆驼商队、航行大洋的商船，把产自中国的瓷器、丝绸、茶叶等销往世界，同时传播中华文化、中华文明，从

陆地海上两个方向，打通了古老华夏联通世界的桥梁。

近现代商业文化则由西方主导。工业化、全球化时代的商业文化，因大航海、大机器、大工业的发展，带来了制造产业链和贸易全球化。而WTO为主全球化贸易体系的形成，奠定了全球商业文化。市场自由化、贸易全球化，产业链全球布局，货物全球流通，美元、英镑等成为世界贸易支付主要结算单位，商业文化从理念、市场、规则、支付等，都是西方制定并主导的。

经过40多年的改革开放，经历加入WTO后18年的“与狼共舞”，中国成长为世界第一制造大国、贸易大国、消费大国。在全球化、信息化、多极化时代，以“双11”为代表的中国电商、网购贸易模式和商业文化异军突起，正被世界接受推广。中国新型电子商业文化，为全球贸易发展提供了中国模式、中国平台、中国经验、中国机遇。

新时代，强调增强“四个自信”，特别是要增强文化自信。这文化自信之中，围绕着社会主义市场经济和贸易全球化，我们的商业文化怎能缺席、怎可缺席？

信心比黄金重要，作为世界第一贸易大国、制造大国、消费大国，确立中国造、中国范的商业文化自信正当时。

◎ 热点发声

“摆拍的正能量”苍白无力

日前，一则“男子拉起男童拯救两个家庭”的暖新闻视频走红网络。视频中，一男子在车辆启动前，及时拉开躲在车后的男孩，避免了一场事故。许多网友转发、点赞，为男子的义举拍手叫好。然而经核实，该视频纯属摆拍，是河北一农民小伙的创意而已。



1.从网友的点赞、叫好中，不难看出善心可以感染，可以传递，可以在人人效仿和践行中凝聚强大力量。可问题是，善心不是简单的概念，不是孤立的存在。只有在真善美的体系中，我们才能对善的意义做出更好的概括。若弄虚作假也可称之为善，那这样的善行既苍白无力，也无法打动人心。

尽管视频的创作者回应，自己的视频都已标明改编，摆拍的目的是为了传播正能量。但仔细想想，这番说辞和观众的感受并不搭边。这种刻意摆拍，这股被欺骗、愚弄的感觉，用改编一说，实难打消。更何况，如此危险的镜头，竟然让孩子去拍摄、表演，万一真出了事故，那到底是弘善扬德，还是害人不浅？只要真心实意地施善行善，再小的善意都值得尊敬。相反，像视频作者这般为善而“善”，连真实性都成了问题，遑论让正能量成风化人？

——评论员 毛梓铭

2.事实上，短视频平台上有很多类似的摆拍视频，它们靠着引人同情、激动人心的主题吸引大众。而转发越多，即意味着浏览量越多，流量也就更大，视频作者甚至可以凭借这些流量引来广告收入、赞助等。暂且不知道这个视频作者是否有这种心理，但我们不得不问：被金钱利益驱使的正能量还是正能量吗？前两年，有个从国外火到国内的正能量视频：一流浪汉接受了视频博主的100美元资助后，将钱拿去买了食物并分给了其他流浪汉。该视频火后，网友纷纷被流浪汉的善良感动，通过视频博主给流浪汉筹集了14万美元的善款。但半年后该流浪汉身亡洛杉矶街头，且上述视频被证实是博主为了谋求利益，找人摆拍制成。

归根到底，正能量是一方净土，万万不能掺杂使假，因为它承载了一个民族的价值观，引领着一个国家的精神进步，需要社会的共同守护。若是有心传播正能量，何不在视频末尾直接标明“本故事为情景模拟”字样，大大方方告知观众。其实，这种遮遮掩掩、真伪莫辨的做法，只会适得其反。

——评论员 王悦

◎ 说道说道

1.随着电影《少年的你》热映，校园暴力问题再度成为大众关注的焦点。在相关影评和网友跟帖中，那些隐藏多年的屈辱，那些无法磨灭的伤痕，那些放不下的过往，那些字里行间默默流淌的哀伤，无不引起人们的共鸣，而后化为一声叹息。

有人说，对抗校园暴力最有效的方法是教会自己的孩子学会反抗，然而孩子的性格差异是非常大的，不少常年受欺负的孩子，都是懦弱、胆小、不敢表达的。对于这些无法自己形成盔甲的孩子，该如何保护呢？

作为家长，要多关心自己的孩子，耐心、观察、沟通，让孩子哪怕在学校遭受了不公平对待，仍然可以在家庭中感受到温暖；作为学校，要定期开展预防校园暴力的主题教育活动，将校园暴力的各种形式呈现在孩子们面前，让孩子们意识到什么样的行为会构成对他人的伤害，校园暴力行为会带来怎样的恶果，呼吁孩子们消除冷漠、关爱同学；作为政府要发挥街道、社区的功能，发现并及时化解辖区内纠纷，关注学龄青少年成长状况，尽力预防潜在暴力因子的产生；加强校警合作，做好校内普法宣传，严惩校园内的违法犯罪行为。

——评论员 盛舒弘

2.为金庸武侠小说中的人物郭靖、黄蓉雕刻塑像并落地湖北襄阳的事，近日在网上引起一番热议。据报道，几年前当地拟将塑像放置在古城墙附近，作为汉江旅游风光带夜景亮化工程的人文景观，但因有人反对，认为“于史无据、哗众取宠”而暂停。

这样的小说人物，为其雕刻一座塑像，有何不可？但凡历史人物，多少都有一定的缺点，或者为人所不知的另一面。但郭靖夫妇作为小说人物，其优缺点、小心思都明明白白写在作品上，无须担心“剧情反转”。就像《射雕英雄传》能够激发人们对历史的兴趣，这对塑像也能引起游客对襄阳城及其历史的兴趣。树立郭靖、黄蓉的雕塑，也比有些地方争抢某些传说人物、小说人物的“所有权”要好。多年前，有几个地方为争抢所谓西门庆故里，争论不休，几乎沦为笑柄。而西门庆，这个《水浒传》的虚拟人物，是一个不折不扣的恶霸。恶霸都有人想蹭流量，像郭靖、黄蓉这样的正派人物，有什么理由反对呢？

——评论员 魏英杰

◎ 征 文

此处风景独好

张 沛 衡南一中 638 班

天仍泛着淡青色，我们怀着憧憬和敬仰，踏上了井冈山红色之旅。

“所有壮美的名山都有故事，而最壮美的无疑是井冈山。”诚如斯言，自1927年毛泽东率领红四军踏进这座树木葱郁的大山起，时代便赋予了这座青山新的使命——由秀丽婉约到铁骨铮铮，一支拥有改天换地的力量的军队在此壮大，青山也一同成长。每一处树林都经过红军枪声的洗礼，每一寸土地都经过烈士鲜血的浸染。所谓夹缝求生，所谓艰苦奋斗，所谓家国大义，所谓星星之火，井冈山融进了红军战士们的血与汗，诉说着一个时代生生不息的传说。

还看今朝，生于盛世、长于盛世的我们，重走红军路，重温那段波澜壮阔的奋斗史。彩旗猎猎，英姿飒爽，我们身着红军装，聆听了饱含深情铿锵有力的教诲。

激情节拍，动力神图，每个人都全神贯注地参与。我们团结，我们奋进，我们为了集体至高无上的荣誉而拼搏努力。在这革命圣地，每个人心中都滋生出一种对团队的爱护之情。嘹亮的口号在山谷中激荡回响，仿佛一次同革命先烈的跨越时空长河的奇妙对话。夜色中有篝火燃起，我反复默念着伟大领袖毛主席那铿锵有力的话语——“星星之火，可以燎原”，对它似乎又有了更深刻的理解。

在井冈山革命博物馆，透过那些泛黄的宣言，依旧锃亮的刀枪，藏着感人至极故事的雕像，历史仿佛穿越时空汹涌而来，鲜活、跳动。肃穆的烈士陵园使我们每一个人

为之沉默，我坚信那些英魂将伴井冈山常青，与日月同辉。

那些浴血奋战，胸怀家国大志的革命者将他们艰苦卓绝为国奉献的精神传递给了我们新一代青年，于我们仰望井冈山山岭时，于我们触摸革命遗迹时，于我们缅怀先烈时。

“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”毛主席的《西江月·井冈山》犹萦绕在耳畔。一颗种子也悄然在我们心中生根，它的名字叫“家国情怀”。



◎ 世相观点

允许“涂鸦墙”存在展现大学包容精神

刘天放



近日，四川大学“网红涂鸦墙教学楼”火遍网络。教学楼的墙面竟能随便画？一起来看看，这学期，川大的新景象！

江安校区的“网红涂鸦墙教学楼”——综合楼C座，纯白、覆盖整楼、连接各个教室的可擦墙面，不只是让过路人涂个鸭这么简单，更是深藏着川大人的智慧与哲思。

涂鸦，广义上讲是一门艺术，可以很灿烂、细致、随意、恬静，甚至很疯狂也很颓废。正如四川大学的“网红涂鸦墙教学楼”，看似“不着边际”的一切，都在这里和谐共生。你的一切天马行空，总有人欣赏。墨迹会消退，但梦想从不会褪色。同龄人的困惑总是相似，当你的愿望得到呼应，是否感觉多了一份支撑自己的力量？当你疯狂奔向自己的大目标时，也不要错过身边的小乐子。每一次都一笔一划地写上真诚的回答。每个人都是多面体，涂鸦墙像是另一双眼睛……

客观地讲，涂鸦绝非“舶来品”，它也是我们的民族传统，可从

题壁作诗或江湖人士快意恩仇后在墙面上草草写就“××来也”中找到某些历史依据。而现代人只是部分秉承了古人对涂鸦的热衷并将其发扬光大。但变化的只是内容，方式一点没有改变。有愿望要大声说出来，还要用手写出来——只是别“乱涂鸦”，因为“涂鸦”在很多人看来还属于“街头艺术”，与“乱写乱画”无异。

欣慰的是，四川大学“网红涂鸦墙教学楼”能够存在，是因为校方对此采取了包容态度。事实上，对于大学生热衷的某些东西要客观看待，只要积极引导，就可能转化为正能量。给大学生提供一个表达的平台，对于丰富校园文化显然有积极意义。