



累并幸福着,这是我的人生

■张文凯 新媒体编辑部主任

昨晚同学来电,约周末一起出去玩。我说,没空!周末缺编辑,我要顶岗值班。她反讥道:人家当护士、医生的,到了五十岁都不要值班了,你还瞎折腾什么?我叹口气:你完全不懂新闻这个行业,干得越老越要值班!因为我们不再是普通的编辑,而是一名新闻把关人。知道把关人在英文里怎么说,gatekeeper,英文直译就是守门人,责任重大!

我,就是衡阳日报社6个新媒体平台的“守门人”。

2010年1月,我从传统纸质媒体转型,走进了一片还刚刚被开发的处女地——手机媒体。去外地考察一番回来后,又马上与衡阳移动公司对接,得到他们的大力支持,仅用半个月时间完成了订阅代码的审批手续。2010年2月1日,《衡阳手机报》正式上线。

因为是处女地,我可以按照自己的意愿规划这片土地;因为未被开垦,我只能用汗水呵护着她一路茁壮成长。衡阳日报社的新媒体,从之前的一枝独秀,拓展到现在的百花齐放,拥有了微信、微博、客户端这样一个大家庭。

回首过去的9年,我分不清工作日还是节假日。一年365天,天天都有工作缠身,吃饭的时候也时时捧着一个手机。可不是“手机控”在玩游戏哟,而是在紧张地审稿中。家人常有怨言,我也没有办法,谁让我是一名新媒体的把关人?

眺望未来的路,望不到尽头。新媒体是依靠手机进行传播的新的媒体传播形态,它会伴随移动互联技术的发展更加璀璨夺目。在这个过程中,不断淘汰旧的传播样式,诞生新的传媒形式。而我只能迎立船头,拥抱科技革命的浪

潮,瞭望媒体的风云变幻,潮起潮落。

作为新媒体从业人员,恰像脚上穿着一双着了魔的红舞鞋,生命不息,创新不止。我们永远在路上!

只是,只是——偶尔也会有疲惫感,总盼望着能有一个不被打扰的周末,有一段属于自己的完整时光,让我可以静心地读书、歌舞,快乐地享受生活。

儿子今年高考填报志愿,我建议他读新闻专业,他断然拒绝。他说,新闻工作者过于奔波与劳累,赚钱又不多。我笑答:即使让我重新选择一次,我仍然会毫不犹豫地选择新闻,因为它让我觉得每天的太阳都是新的。我为自己能成为历史的记录者而感到骄傲与自豪。

痛并快乐着,累并幸福着,这是我的宿命,也是我的人生。



张文凯



雷昕



魏臻臻

对新媒体的深情告白:挺好!

■雷昕 新媒体编辑部副主任

新媒体人的工作常态是什么?转型?创新?融合?我只想说NO! NO! NO! 对一个二孩宝妈来说,那就是“5+2”“白+黑”“8+X”,还有熊孩子不时给你一记“暴击”。

2016年,我从记者岗位转移阵地,开始涉足新媒体编辑,同时也从自由青年变成了妥妥的宝妈。回忆当记者的日子,不论是民生新闻、时政报道,还是舆论监督报道、新闻策划,都能像“战斗机”一样,拿起采访本就往新闻一线冲,采访完第一时间回到电脑前码字,争取早交稿早放飞自我……简直就是一人吃饱全家不饿、自由到可以飞起的“人生巅峰”。

干新媒体,套路完全不一样。我的岗位是二审编辑,虽然是负责新媒体产品的二审环节,但却不能只守好自己的一亩三分地。新媒体产品从萌生创意到出品,需要多个环节联动,并非流水线作业就有产品“下线”。

比如H5制作。今年8月,我们围绕创卫工作,推出了创卫知识有奖竞答活动。起初,计划用一条H5推出4期竞答活动,但在实际操作时发现数据会产生错误,只得改为1期竞答。其他问题也随之而来:如何兑现竞答奖励?H5灌入200道题的题库后页面是否流畅?和美编曾奔在两个H5平台试验多次后,终于制作出了一个规则简洁、操作方便、便于传播的有奖竞答H5,活动累计参与人数超过15万。

新媒体编辑部运营了两报微博和微信、掌上衡阳客户端、衡阳全搜索网等多个平台,而新媒体的传播性质决定了“5+2”“白+黑”“8+X”就是新媒体人的工作常态,简单来说,就是所有平台都要有编辑值班,从一审到二审都不能缺位。

数不清有多少个晚上坐在电脑前昏昏欲睡,又或是多少个早晨天蒙蒙亮,牙不刷脸未洗,坐在床上打开笔记本就开

始编辑稿件,轻敲键盘,生怕吵醒身边熟睡的熊孩子。

当记者时总是庆幸,报纸休刊就能跟着放假。而现在,一放假就惆怅不已:国庆长假想带孩子回老家住几天,得带上笔记本电脑编辑稿件;周末想带孩子去动物园,容我先和同事换个班;周日送孩子上兴趣班,周六想睡个懒觉?别做梦了,还得值班呢;只要有电脑,在哪儿都能编辑,多方便!不,还是让我回到办公室吧,熊孩子已经把我的鼠标抢走了。

记者节到了,该放假休息了吧?不,这是一个过节不放假的节日。聊以安慰的是,每到这时候,部里都会组织聚餐或是团建活动,可总有人缺席,因为微信没做完,稿子没编完。今年,主任发话了:带着笔记本值班。突然觉得,只要有电脑,在哪儿都能值班,挺好。

这4年,我做过“日报哥”“晚报君”

■魏臻臻 新媒体编辑部编辑

每当夜深人静的时候,我不仅没有倦意反而更精神起来,不知道是我们“90”后的通病还是我们这个职业的通病。我是新媒体编辑部的一名“小编”,和我一起工作的小伙伴们也大多是“90”后。或许仗着还称得上年轻的资本,深夜里噼里啪啦敲击键盘,飞速码字,不断更新着稿件;或者窝在被子里,抱着手机,频频刷微博、搜热点,看看哪些又能成为明天的素材,这成了我们工作的常态。

夜晚,是我们每一位新媒体编辑的“主战场”。

今年是我来到新媒体编辑部的第4个年头。在这4年里,我做过微信公众号的“日报哥”“晚报君”,也是深夜里的那个客户端的小编,写策划、报选题,还时常和纸媒记者一样外出采访、写稿。在夜里工作,对我来说几乎是家常便饭。4年来的几乎每一个夜晚,都包含了我的喜怒哀乐。

初到新媒体编辑部工作时,我负责

编辑“衡阳手机报”。这是一份短信息形式的“新闻大餐”,工作时间就是在每天晚上。我记得是5月初的一个夜晚,虽然天气凉爽,但是端坐电脑前的我,额头上却渗出层层细汗。已经接近凌晨1点了,而我手机报的编辑工作却还没有完成,进度缓慢让我烦躁不安。我并非“科班”出身,无论是在选稿上还是对稿件的编辑上,都显得十分笨拙。

对我而言,这样的夜晚是十分难熬的。但是,我并没有因此而消极颓废,更不愿刚上场就这样败下阵来。为摆脱这样的工作窘境,我只有多学习,恶补业务知识和工作技能。在领导和同事们的帮助下,我开始慢慢学会了如何挑选新闻素材、如何提炼出核心信息、如何润色等等。就是靠从最基础的东西开始学起,我一点一点地积累,不断磨练自己。

说实话,新媒体是个创意工作,需要学习很多“复合型技能”,有时需要“高大上”,有时也要能当“段子手”。

在新媒体编辑部我看到了很多新鲜事物,也学习到了很多技能,生活也变得充实而多彩。尤其是当那一篇篇推文,被读者欣赏、认可的时候,点击量飞速上升的时候,我的成就感便油然而生。

2018年的除夕夜,我还在电脑旁继续着我的工作。那是一次我策划并执行的图文直播活动《“我的除夕,我的年”,一起来分享你的除夕故事》。直播活动前期,就吸引市民纷纷报名参与,为了组织好直播发稿,我建立了微信群做好了对接工作。从除夕那天上午开始,我顾不上陪伴家人,便坚守在电脑前,频繁地编辑直播的稿件,直到除夕跨年的钟声敲响。最终,直播活动收获不少点击、转发,好评如潮。

作为一个新媒体的“小编”来说,每个夜晚最幸福的时刻,就是读者每一份无声的点赞、悄然的转发……因为透过手机的屏幕,我都能满满地感受到一种激励、一种鼓舞,深深地打动着我的内心。

