



坚信每一张静态新闻照片的力量

■罗盟 视觉中心记者

今年是我成为摄影记者的第六年，始终坚持摄影记者的职业标准，坚信每一张静态新闻照片的力量。

2017年7月，我第一次参加抗洪抢险报道，暴雨如注、险情频现。湘江城区段水位达超警戒水位2.36米，达到近10年来最高水位。洪峰过境那一晚，编辑好白天采写的新闻素材后已是深夜11点，歇口气喝杯水，翻看着手中的相机，脑海里浮现出人民子弟兵从洪水肆虐的险境绝地营救灾民、到生死危急的现场一线排除险情、在水漫土掩的断路危桥疏导交通的画

面，耳边仿佛听到他们“洪水不退，我们不撤”的铮铮誓言。我立即驱车赶往城区抗洪主战场之一的雁峰区湘江村，到达现场后，一道高三米、宽两米用沙袋构筑的防洪子堤矗立眼前，蔚然壮观。翻过子堤，画面让人唏嘘不已，泥泞的湘江南路上，两百多名人民子弟兵以包为枕地为铺，和衣而睡。通过镜头，远远望去，一个个年轻稚嫩的脸庞上，有些泥土，满是疲惫。凌晨3点，洪峰安全过境衡阳城区，他们用整夜的坚守换取了雁城市民的安宁。

第二天，照片在《衡阳日报》《衡阳晚报》及微信客户端推送后，引起巨大反响。有市民留言：“看完战士们席地而卧的照片，我流泪了。你们辛苦了！”那一刻，我真的很感谢自己为这些最可爱的人记录下这些珍贵的照片。

人行这么久，已经觉得摄影记者更像一种生活方式，每天透过镜头，探索不同生活和生存的方式，对所见多一些思考，对世界和自己有了更广阔的认识。见证历史、记录时代，拍好衡阳故事、传播衡阳声音，我永远在路上。



罗盟

“萌新”记者也有成长故事

■颜楚滨 视觉中心记者

“书到用时方恨少”。回想起这几个月的工作，我脑海里首先跳出来的就是这句诗。今年6月，我从大学毕业，此前从没考虑过进入新闻行业，在机缘巧合之下，成为了一名记者。

伴随新鲜感的同时是强烈的无力感，跟随前辈们进行过几次采访，我深感失落：记者可太累了！与别人交谈采访的同时还要记下各种关键信息，匆忙赶路时还要抽空拍摄照片视频，如何组织语言写稿，如何拍出有意义的新闻图片，其中都大有学问。这个时候我才感受到，大学时候学会的东西太少了。可是当稿件发表，看着那署有自己名字的几百字或者几张照片，

又突然觉得，自己的付出和辛苦都是值得的。

这段时间，我参与了各种大大小小的新闻活动，经历过洪灾，也寻访过荷香。追逐过船山先生足迹，也跟随过南岳星光。许多次新闻活动，我都参与了、经历了、见证了、记录了。我已经记不得有多少次采访归来深夜赶稿，多少次加班，为了一张图片、一个视频，反复琢磨反复讨论。我们忙碌，但我们也是幸运的，因为我们有幸能用自己的镜头记录下衡阳这个城市一点一滴的变迁与发展。

回想起这一百多个日夜，我从一个什么都不懂的“萌新”记者，慢慢地也能够独立完成任务，开始使用各

种设备，学习到了许多种新技能。朋友们玩笑说周末太难约到我出去逛街，父母一边埋怨我加班太晚，一边默默给我端来热粥。我多幸运，领导和同事也在关心帮助我，我慢慢适应，并融入到记者这个行列来。作为一个观察者、记录者、报道者，我想继续听别人讲故事，用我们的方式传播故事、用我们的镜头记录故事。

今天是记者节，是365天中普通的一天，也是不平凡的一天，是一个属于记者的节日。我感到无比自豪和骄傲，同时也感到责任重大。在以后的工作中，我也将继续奔跑，继续学习，继续用我的镜头，记录衡阳发展的每一刻，讲好每一个平常或不平常的故事。



颜楚滨



张志伟

好作品是一颗糖，需要仔细包装

■张志伟 视觉中心记者

今天是第二十一个记者节，也是我度过的第三个记者节，虽然从业时间不算长，但收获颇多。

从文字记者到视频记者，从“笔杆子”到摄像机，从起初的视频“小白”到现在能完成一条记录视频的拍摄和制作。这三年的时光里，岗位的转变让自己接触到了许多新事物，也“升级”了技能。

新媒体时代，视频已经是一种讲故事的普遍形式。一个好的故事，借由声画的叠加能给受众更好的体验。在今年的工作中，我参与了纪念《衡阳日报》创刊70周年的宣传视频制作，用镜头语言讲述《衡阳日报》70年来的风雨历程。

第一次制作拍摄这样的纪录形式的

视频，许多问题对我来说都是初次接触。近14分钟的视频时长和仅1个月的制作时间，对我们视频团队来说无一不是一种考验。而面对这些难题，自己也只能一边紧跟脚步一边抓紧学习，尽力跟上节奏。

不同于以往制作新闻视频的快准稳，作为纪念《衡阳日报》创刊70周年的专题片，更多的要求是各方面的细节和创新，力争做到精致细腻。

从脚本策划到素材的搜集和拍摄，我和同事们一起奋斗。多次坚守到凌晨3点，只为拍摄一张报纸如何从印刷厂来到读者手中的镜头，而在报社里，也总能看到我们扛着各种设备不停穿梭，拍摄记录同事们工作的日常点滴。为了确保后期素材足够，

我们对照着脚本，一遍遍仔细翻拍资料陈列馆内的历史资料，确保还原《衡阳日报》发展历程的方方面面。

日以继夜的拍摄结束后，便是通宵达旦地剪辑制作。面对海量的视频素材和逐渐逼近的定稿日期，我们都承受着不少压力。由于视频近14分钟，我们需要筛选出大量可用素材，剪辑的过程异常艰辛。在不断的修改和调整中，整个片子的脉络日渐清晰，我们最终赶在最后一刻“交卷”。视频的播出得到大家的认可，我有种如释重负的感觉。

每一个好作品的诞生，我们都要付出十二分的努力。通过这一次的视频制作，自己学习到了许多东西，也明白了如何通力合作去仔细包装好这颗“糖”。

