

书法艺术的 知人论世 评价法

陈伯玖

艺术风格的形成与创作者的人格特征、生活经历、文化修养、时代背景都有着十分密切的联系。一定的时代造就一定的时代文化，一定的人生经历也会养成不同的人格特征，这些都会在创作者风格特征和作品创作中得到一定的体现。丹麦的社会批评学家乔治·勃兰克斯认为：任何一部作品，都是从无边无际的网上剪下的一块。他评价某一国家的文学，某一作家的作品，常常联系历史传统、社会生活、时代思潮、文化背景、各国流派等关系，以及作者的人生经历和其他作品情况，进行整体分析。

书法艺术的情况也是如此。书者所处的时代背景、人生际遇、人格特征以及创作时的心境，都会对书法艺术的创作产生极大的影响。唐朝大文学家韩愈在其《送高闲上人序》中指出“往昔张旭善草书，不治他技。喜怒、窘穷、忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊，不平有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷，鸟畜虫鱼，草木花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物，可喜可愕一寓于书。”他的这段话将书法艺术与创作者的这种人性感情、生活际遇等因素的关系阐明得十分清楚。

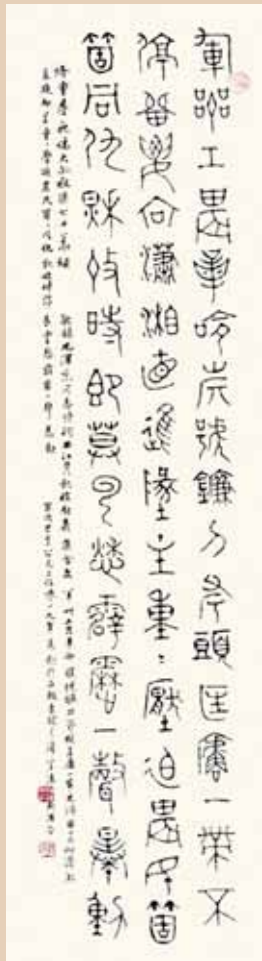
因此，评价书法艺术时，通过作品，进而分析作者的人格特征、生活际遇、时代背景，在一种相互联系的过程中，来认清作品的艺术特征情况，来区分作品的时代意义等，这就是书法艺术评价中的一种知人论世的方法。借用这种方法，加深书法艺术的认识有着极为重要的意义。

古人在评价颜真卿的书法艺术时，常常就是采用这种知人论世的方法。从颜真卿书法的那种刚正庄严、雄伟大度的艺术风格，人们就会联想到颜真卿的那种至大至刚的入世精神和审美追求。正如欧阳询在《六一题跋》中评其书法“如忠臣烈士，道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，而愈久而愈可爱。”“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”这种从人格特征等角度来加深对书法艺术认识的方法，对于我们今天的书法艺术的鉴赏评价，也是非常可取的。

艺海观潮



牡丹图 ■刘运发



书法 ■颜泽平



书法 ■雷红卫



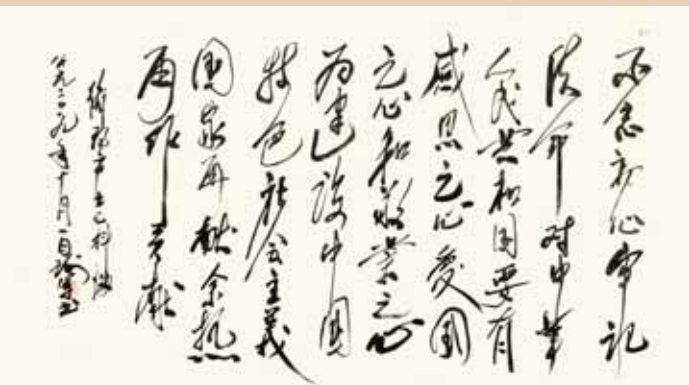
春暖花开

■王诚森

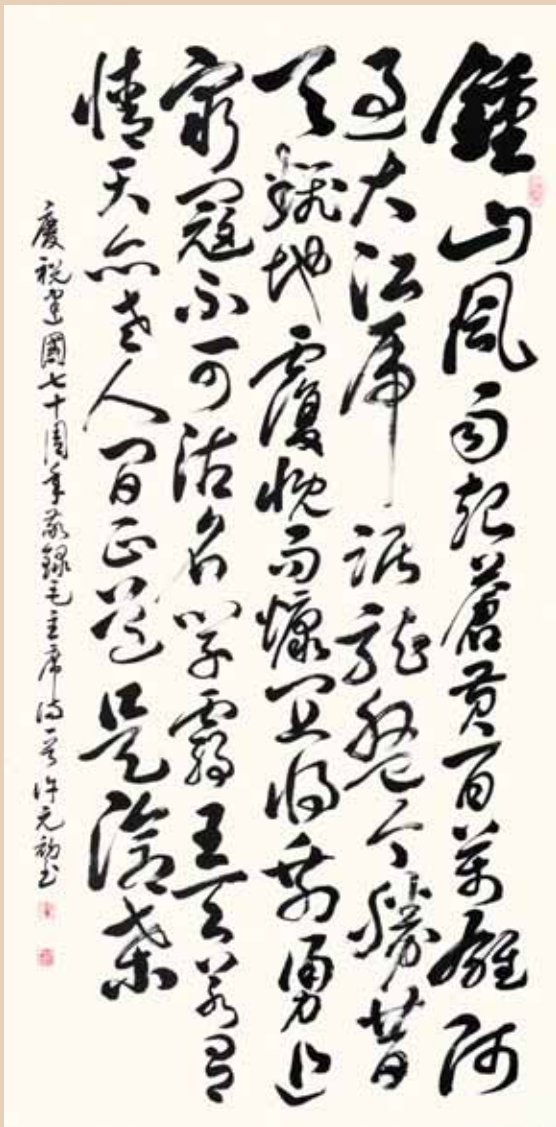


龙游天下

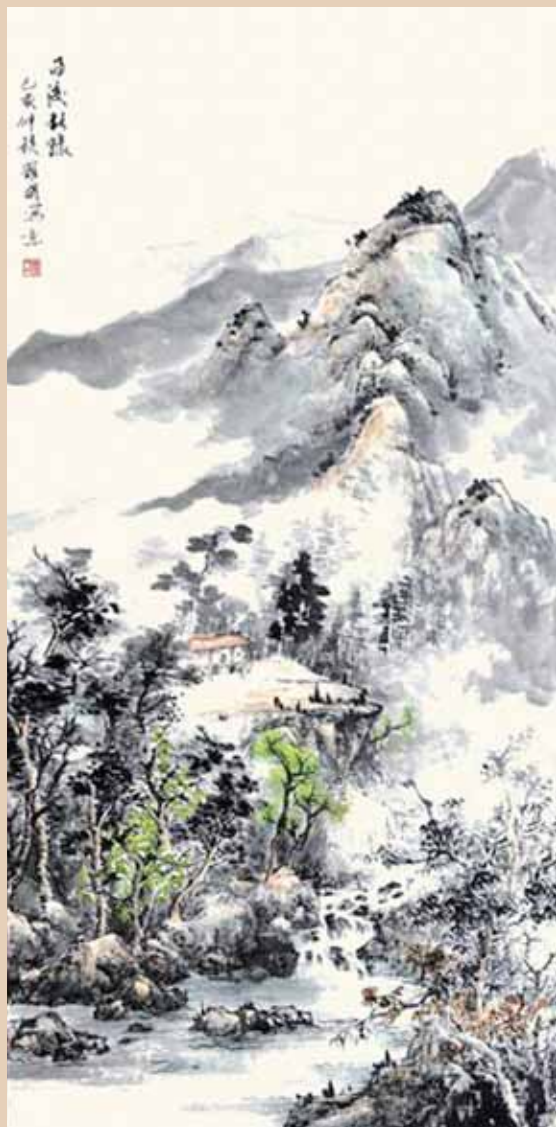
■林峰



书法 ■谢 军



书法 ■许元初



山水 ■罗 明