

第十屆全球華語科幻星云獎揭曉, 100 位科幻作家及眾多科幻從業者和愛好者齊聚一堂

十年打磨, 中国科幻产业潜力巨大



▲最佳长篇小说金奖:《固体海洋》

10月26日至27日,全球华语科幻星云奖十年庆典在“魔幻山城”重庆举行,华语科幻新生代“四大天王”刘慈欣、韩松、何夕、王晋康等100位科幻作家,以及众多科幻从业者和爱好者齐聚一堂,共话全球华语科幻星云奖十年发展,展望中国科幻产业未来。



▲10月27日,获得中篇科幻小说金奖的阿缺(中)在领奖。

▲10月27日,获得短篇科幻小说金奖的梁清散(中)在领奖。

本届星云奖共设 10 个奖项

第十屆全球華語科幻星云獎27日舉行頒獎典禮,灰狐的《固體海洋》獲得長篇科幻小說金獎,阿缺的《彼岸花》和梁清散的《濟南的風箏》分別斬獲中篇科幻小說金獎和短篇科幻小說金獎。

全球華語科幻星云獎由世界華人科幻協會頒發,獲獎作品經過專業機構提名、業內人士推舉、專家評委會評選產生。

本屆星云獎共設10個獎項。其中,最佳少兒科幻中長篇小說

金獎由徐彥利的《心靈探測師》奪得,最佳少兒科幻短篇小說金獎由秦螢亮的《百萬個明天》奪得,布兔的《紅色海洋》封面獲最佳美術作品金獎,郝秀玉翻譯的美國著名科幻作家菲利普·迪克的《預見未來——菲利普·迪克短篇小說全集(三)》獲得最佳翻譯小說金獎。

最佳青少年作品金獎由人大附中朝陽學校學生鄒佳禕的《你所謂的世界》獲得。鄒佳禕身穿校

服上台領獎,被主持人稱讚是給學校打了“硬廣告”。

全球華語科幻星云獎組委會還為科幻作家郝景芳、《流浪地球》導演郭帆頒發了全球華語科幻星云(特等功)勳章。

《流浪地球》導演郭帆在採訪中對觀眾表達謝意,他說,中國電影工業化與好萊塢還存在很大差距,《流浪地球》之所以有这么好的視覺效果,基本都是靠7000名參與創作的人員不休不眠制作出來的。

刘慈欣：中国科幻产业潜力巨大

“越來越多機構、個人和資本開始關注科幻領域,《流浪地球》只是起點,中國科幻產業潛力巨大。”中國科幻作家、《三體》《流浪地球》作者劉慈欣說。

一身便裝、臉上時常帶着微笑……25日至27日在重慶舉行的第十屆華語科幻星云獎超級盛典期間,56歲的劉慈欣成為關注焦點。

今年初,由劉慈欣原著改編的科幻電影《流浪地球》創下46.55億元票房,被認為开启了“中國科幻電影元年”。此前,劉慈欣創作的長篇科幻小說《三體》被譽為中國科幻文學的里程碑之作,并于2015年獲得雨果

獎。

“過去的10年,中國科幻產業進步很快,科幻影視、文學等領域都取得了不錯的成果。”劉慈欣說,但在科幻領域有影響力的作者、優秀的作品還是很少。

劉慈欣說,世界級的科幻作品大多數是美國科幻作品,相比之下,中國科幻還处于發展的初級階段。“美國活躍的科幻作家有近2000人,而中國經常發表作品的科幻作家只有30人左右,差距顯而易見。”劉慈欣坦言。

在劉慈欣看來,中國科幻界應從創作上发力,尽管近年來《三體》《北京折疊》等科幻作品在世界舞台上獲得大獎,但中國仍然需要更多在國際國內舞台

上產生巨大影響力的作品。

劉慈欣認為,中國科幻電影还处于需要积累“塔基”的階段,但不可否认的是,科幻電影將繼續成為中國科幻產業發展的亮點,這將有力帶動科幻文學等相關領域的發展。

根據劉慈欣代表作《三體》改編的同名科幻電影,一直備受期待。對此,劉慈欣表示,小說和電影是不同的創作形式,二者的受眾也不同,對於電影而言,自己會給制片方更多的空間。

“電影面向的是市場大眾,希望電影版《三體》大膽嘗試,用電影獨特的表達方式將故事呈現出來,突破小說改編為影視作品時的瓶頸。”劉慈欣說。

十部作品获首届华语科幻电影“原石奖”

在全球華語科幻星云獎十年慶典上,組委會還頒出了首屆華語科幻電影“原石獎”,張笑帆的沉浸式飛行影院劇本《三體-地球往事》、韓松的《逃出枕山》、劉洋的《火星孤兒》等十部作品獲獎。獲獎作品是從三百多部參賽作品中評選出的,最有希望雕琢成科幻電影的科幻電影劇本和科幻小說。

全球華語科幻星云獎組委會負責人之一董仁威說,經過中國科幻人的艱苦奮鬥,中國科幻逐漸由文學延伸發展為真正的產業,希望未來有越來越多優秀的本土科幻作品走出國門進行交流。

全球華語科幻星云獎成立于2010年,旨在發掘、評選和獎勵全

球範圍內優秀的華語科幻作家、作品和相關從業者。此前已成功地在北平、成都、太原和重慶舉辦了九屆,這是該獎項第二次選擇在重慶舉辦頒獎典禮。該獎項已成為華語科幻創作領域的權威獎項,其獲獎作品體現了當前華語科幻創作的前沿水平,對於促進中國科幻產業發展,培育和推出中國新銳科幻作家具有重要意義。

相关链接: 部分获奖作品介绍

最佳长篇小说金奖:
《固体海洋》 灰狐

颁奖词: 科幻着眼于未来, 而未来却无可摆脱地与今天人类的所作所为相关联。随着人类改造世界的能力的增大, 由人类制造的各种人工物的普遍应用, 带来的对自然生态环境的影响也已成为人们关注的热门话题。当下存在的问题在未来究竟会如何不确定地发展, 给科幻作品思考探索留下了无限空间。基于乐观主义的立场, 以出色的想象力和精彩的故事设定, 关心未来的环境问题, 正是这部独具一格地以人类与其自身创造出的垃圾塑料之争为主题的长篇科幻的核心内容。

最佳中篇小说金奖:
《彼岸花》 阿缺

颁奖词: 一个司空见惯的题材, 因作家的创造力而焕发出别样的光彩。一具步履沉重的形骸, 因妙想天开的设定而轻盈飞扬。如果被视为非人的行尸走肉仍存理智, 而人类已经在欲望和野心的驱使下疯狂, 是谁葆有人性, 又是谁值得拯救? 这篇幽默风趣、清新动人的重口味轻小说, 用非人的眼睛, 看破人类的穷形尽相, 可谓丧尸版的《狂人日记》。那朵让丧尸渡过劫难, 抵达彼岸的奇花, 是作者寄予世界的温情和希望。

最佳短篇小说金奖:
《济南的风筝》 梁清散

颁奖词: 这是一篇构思独特, 情节十分精巧的小说。作者以论文般精准冷静地语言, 抽丝剥茧的推理, 带着我们透过时间的迷雾, 跟随着主人公进行了一次故纸堆里的神奇冒险, 一场超越时空的浪漫邂逅。貌似波澜不惊的叙述之下, 揭示的是一百多年前一场惊心动魄的发明, 一位超越时代的天才。小说题材新颖, 写作技巧娴熟, 堪称一篇难得的短篇科幻精品。

最佳少儿中篇小说金奖:
《心灵探测器》 徐彦利

颁奖词: 这是一部值得回味的少儿科幻作品。以科幻的方式, 用少年的视角探讨人性, 在暴露人性面对现实时的种种问题的同时, 也赞扬了人性中的积极进取和奋发图强。小说的文学性较强, 人物不多却塑造得有声有色, 为如何在科幻小说中塑造典型人物树立了样本。

最佳少儿短篇小说金奖:
《百万个明天》 秦萤亮

颁奖词: 小说恪守经典科幻小说中机器人与人类关系的定律, 借助一个小女孩的视角和体验切入对人工智的“伦理”想象: 精准周密的程序让AI产品为人类提供无微不至的照顾, 但是人类的爱是否可以被替代; 运算出来的感情是否有心灵的温度; 这或许是该作品中, 人类需要共同面对的难题。作者以节制而富有表现力的语言, 感伤与温暖交织的情感, 让爱如同冰中之火在文本跃动。在爱中成长, 不仅是故事中女孩的渴求, 也是人类世界的永恒建设, 这使作品具有了隽永的意味。

最佳青少年作品金奖:
《你所谓的世界》 邹佳禕

颁奖词: 手机是现代最伟大的发明, 它逾越了人与人交流的障碍, 便捷了我们与这个世界的沟通与交流, 但与此同时, 也将我们带至虚拟世界, 深陷其中而不得自拔, 小说讲述了十五岁的手机依赖症患者与心理医生的故事, 并指向一种深刻的警醒与反思: 既然全人类进入虚拟世界是不可逆的未来, 那么, 何谓人的实相、根本与意义?

据新华网