

十人核心团队做出国内首部 AI 纪录片

《你好, AI》, 把硬科技拍出了人文气质



探讨 AI 与人类的关系

A 为何做?

以人文表达, 让 AI 更加接地气

《你好, AI》去年3月启动, 导演陈怡有15年的纪录片拍摄经验, 代表作有《汽车百年》《广府春秋》等, 曾多次获得各类纪录片奖。她认为做纪录片导演, 需要具备强烈的探索意识和好奇心: “做完《汽车百年》, 我成了汽车问题的专家; 做完《广府春秋》, 我成了广府文化的专家; 做完《你好, AI》, 我至少成了人工智能的半个专家。”

谈到为什么要做这部片子, 陈怡吐露心声: “我前两年在拍一部汽车题材纪录片, 那部片子里的‘自动驾驶’, 介绍的就是AI。这两年, AI在世界范围内有很多新亮点冒出, 尤其在中国发展得更快。去年3月, 我的团队和英特尔达成合作意向——英特尔不想被公众误会只是个芯片公司, 于是收购公司来做AI项目。”

尽管杨澜的团队也在做与人工智能相关的节目, 但采用的是“访谈录”形式, 采访全球领先的人工智能企业家、科学家。而《你好, AI》则是国内第一部AI题材纪录片。

在科技和人文表达方面, 《你好, AI》做到了平衡。“这是我们团队想做的

尝试。两季《汽车百年》是就科技谈科技的纯科技纪录片, 到了人工智能, 我们想转换一种手法——科技纪录片能否用人文手法拍?” 陈怡指出, “AI是程序、编码, 我们想让它可视化, 于是尝试去找应用AI技术、并被技术影响的人。我们深入到了五个AI应用领域: 太空探索、文保修复、动物保护及农业应用、医疗应用、自动驾驶。在每个领域找到有温度的人文故事, 希望让观众感受到科技的力量, 也让AI更加接地气。”

除了从人文视角讲述科技话题, 《你好, AI》还进行了六个首创性的突破, 即中国第一部全8K变形宽银幕技术制作的系列纪录片、中国第一部拍摄AI助力AI遗产保护的纪录片、中国第一部拍摄摩洛哥火星测试场智能机器人测试的纪录片、中国第一部拍摄NASA研究项目的纪录片、中国第一部拍摄AI与莎士比亚戏剧融合创作的纪录片。值得一提的是, 作为中国第一部全8K变形宽银幕技术制作的纪录片, 该片从拍摄人员配置、制片规划、剪辑制作、CG制作上, 都以电影纪录片为标准, 希望能够为观众带来一场科技的视听盛宴。

B 怎么做?

十人小团队, 奔波了四个大洲

《你好, AI》的拍摄工作异常繁杂, 主创团队跨越亚洲、欧洲、美洲、非洲, 去了42个城市, 走访了44家机构, 采访了77位人物。最高拍摄地点海拔达到4110米, 遇到的最低温度为-40℃。最终, 节目呈现出了一个新奇的AI世界: 敦煌研究院用AI为文物打造“数字档案”, 历史被科技“冻结”; 请会说满语的老人对着收音器录入语音样本, 很快语言体系被AI研究出, 急待抢救的满语“保住了”……

《你好, AI》五集节目之间, 原本是有逻辑联系的。原来的顺序对应马斯洛的需求理论: 第一集是农业应用, 对应生理需求; 第二集是医疗, 对应安全上的需求; 接着是自动驾驶、戏剧舞台的应用, 以及文化遗产保护; 最后一集是太空探索, 对应自我实现的追求。播出时, 平台有数据导向的考虑, 最先放出来太空探索那一集。

该片每集只有18分钟, 也是为了适应网络的需要, 播出平台认为长片不利于收视。其实在策划时, 主创团队每集安排了40分钟的体量, 当时计划做几个版本。“我们正在计划做院线电影的版本。”

陈怡透露。

陈怡还告诉记者, 为了拍这部片, 团队接触了大量国企、央企、政府部门、文博单位、高精尖研究机构。发掘这些人物时会很兴奋, 但对方拒绝采访时, 是最心累的。“我要用过往的作品和诚意去沟通、说服。耗时最长的沟通是火星探索的拍摄, 从去年6月联络到了12月才完成, 去了德国, 再去摩洛哥, 与研究机构项目的时间赛跑。”

让人难以想象的是, 该片核心主创只有10人左右。“我们按照电影工业化流程操作, 拍摄、剪辑、脚本撰写必须自己完成。从前到后, 三个导演在拍素材。比如拍敦煌, 去了三次, 一次调研3天, 两次拍摄都是1周以上。初剪出来后, 我一个人完成全片, 我要把最细、最精的内容, 拿筛子筛出来。”



“人工智能”(简称AI)已经渗透到社会发展的方方面面: 火星探索需要用AI让机器人顺畅地工作; 敦煌研究院需要用AI为文物打造数字档案; 长城、巴黎圣母院修复需要用AI建构三维图像……

当下, 一部以AI为主题的5集纪录片《你好, AI》正在视频平台播出。这部用8K高清技术拍摄的纪录片, 讲述AI在太空探索、文物修复、动物保护、农业、医疗、汽车、戏剧等领域的应用, 从智能与人类发展关系的视角, 探讨AI对人类生活的帮助与改变。该片播出后获得一片好评: 有人夸科技题材拍出了人文视角, 有人夸画质能当“壁纸”, 有人夸“甄嬛”配音季冠霖的解说。

近日, 该片总导演陈怡接受了记者的专访, 介绍《你好, AI》的拍摄经过, 分享国内纪录片制作的发展, 也表达对AI边界的认知。



陈怡导演在海南东方市的玉米地里拍摄无人机测试

C 有多难?

纪录片困境, 目前尚无法赚钱

《你好, AI》拍摄、制作的背后, 也反映出了如今纪录片行业的艰难。为了增加关注, 陈怡邀来目前国内影视配音界的“扛把子”季冠霖来解说。季冠霖曾为多部知名影视剧的角色配音, 包括《甄嬛传》里孙俪饰演的甄嬛、《三生三世十里桃花》里杨幂饰演的白浅等。陈怡认为, 《你好, AI》的幕后制作具有示范意义, 平台、制作方、品牌联合出品是以后纪录片的出路。

邀请季冠霖配音, 陈怡毫不避讳地直言有考虑她在配音界和娱乐圈的流量, 但也不仅是如此。“肯定有这个考虑, 我们需要让节目有自带热点的元素; 其次, 科技题材的人文表达, 需要有温度的女声; 第三, 她是我大学的同班同学, 给了我个友情价。她很少配纪录片解说, 我希望她能‘讲故事’, 她就说, 希望用讲台词的感觉来尝试, 把表演元素放进去。她刚开始试配时, 我心里在打鼓。但等一整集配完, 画面、配乐、声音一搭上去, 效果很完美。请她来是个正确的选择。”

对于海外发行, 陈怡有自己的考量。“有中国文化、自然风光、民族风情的作品, 在国外很受欢迎。而且这是国内首部8K制作的片子, 画面可以当壁纸。Discovery的同行看完后都赞不绝口, 感慨中国能把纪录片拍得这么好! 我说, 只要资金足够, 我们的技术不输你们。”

纪录片比较小众, 怎么说服人给片子投资? 怎么赚钱?

陈怡告诉记者, 纪录片目前没法赚钱, 这是个全球困境。不过, 《你好, AI》由平台、制作方、品牌联合出品, 对产业起到示范作用。有了第一季的成功基础, 第二季在招商方面可能有收益。希望更多企业承担社会责任, 扶持纪录片的发展, 不要让纪录片成为“非遗”(非物质文化遗产)。

“人工智能”到底有没有边界, AI的思维是否会超越人类, 这也许是大众最关心的一个点。

陈怡给出了自己的答案: “我们想让大家知道, AI不可怕, 在相当长时间, 不能触到人类高级智慧, 比如艺术创造力、创新思维能力。我问过专家, AI会不会有自我意识? 回答是: 可能百年之内不会有; 如果有了, 人类那时也能解决它了。现在已经有人在监控人工智能, 而且通过几十年的发展, AI一定能解放劳动力, 而人类大脑的创造力就会增加, 所以, 不必担心。”

据新华网