

小丑鱼

譚浩泉

海拔 2494 米的梵净山是武陵山脉的主峰，因“梵山净土”山上多梵寺而得名，号称中国第五大佛教名山。其山下的锦江是山上的云雾变化而成，其干净清澈程度，看到就会忍不住想去亲近它或者喝上一口。这锦江也会变，流过铜仁进入湖南后，摇身一变成了辰水，辰水汇入沅江，沅江注入洞庭湖，然后浩浩荡荡下长江奔流入海了。

大家选中的住处实在不错，不但江边可听水声，可遥望云遮雾罩的梵净山，还能下到江里去捡石头。想这石头天天听着江水梵音，天天接受江水的冲刷打磨，少则几百几千年，多则亿万斯年，总有些灵性了吧。但仔细去选，个个身子或滚圆、或狭扁、或角度太硬、或线条太软，既没有传统选石的“漏透皱瘦”，也没有现在选石的“形纹质色”，仿佛满世界俗不可耐，全是俗人一个，没有振臂一呼标新立异者。正想放弃，转移视线去玩水，在一个缓流处，一个重七八斤长有花纹的石头引起我的注意。捞起来一看，这不是一条活生生的小丑鱼吗？不单有头有尾有背鳍，还头部有白花纹身上有蓝花纹。更奇的是，仿佛梵寺修行到家的高僧大德带出一批弟子，发现小丑鱼后，一批众人命名为“石鼓江山石”“玫瑰石”“黔金丝猴石”“梵山净水石”等陆续被发现。石头等我们几千年几万年，我们等石头几十年，奇妙的缘就这么在梵净山脚下的水边对上眼神续接上了！

回程路上，众人议论：这石头鱼确实不错，两面看都像鱼，一面像公，一面像母。我凭着爱看《动物世界》积累了一些知识，胡诌道：小丑鱼是对雀鲷科海葵鱼亚科鱼类的俗称，因为鱼脸上都有一条或两条白色条纹，好似京剧中的丑角而得名小丑鱼。小丑鱼并不是唯一雌雄同体的动物，但它们是为数不多

的雄性可变成雌性，雌性无法变成雄性的物种。这小丑鱼石奇就奇在一面看像温文尔雅秀气的雌性，在另一面看又像威猛阳刚粗鲁的雄性！

众人不解：鱼这么美，怎么又叫小丑鱼？我凭着爱看戏曲积累了一些知识，又胡诌道：京剧四大行当生旦净丑，这京剧中的丑行又名“小花脸”或名“三花脸”。丑行都是在鼻梁上用白粉涂一个粉块。这白粉块也有几种不同的形状：有方形、元宝形或倒元宝形、枣核形等几种。根据人物不同，画不同形状和大小的白粉块。丑的分类主要分为文丑、武丑等。丑行中，有些是扮演阴险狡猾、贪鄙自私的角色，有的是扮演机警、伶俐、幽默的角色。在传统戏里，一般社会地位不高的劳动人民，像渔夫，农夫，樵夫，酒保，打更的，守夜的，差役，书僮，乞丐等等，大部分由丑角来扮演。而从性格上来说，这些人多半都是很滑稽，很活泼，很乐观的人。

难道丑的也是美的？众人提出疑问。我凭着学过美学积累了一些知识，再胡诌道：世人总爱二分法看待事物，譬如认为美的就是美的，丑的就是丑的；好的就是好的，坏的就是坏的。殊不知世上事物常常呈现复杂的状态。中



一雨成秋

谢冬梅

朋友在电话里说:“你知道吗？刚刚下雨了。”我怎么会不知道呢？吃过晚饭，听到叮咚叮咚的声音，稀疏，有劲，疑心是风吹翻屋里的东西。继而，叮叮咚咚，密麻，铿锵，像一群练习敲锣打鼓的孩子，起初没有节奏，然后有了节奏，最后在嘻嘻哈哈声里乱了节奏。

下雨了。雨水打在塑料遮阳篷，打在不锈钢遮阳篷，打在伞一样撑着的树叶，打在树叶漏出的路面。雨在演奏雨天的交响曲。

我走到窗旁，雨在夜的黑里，只能听，只能感受。雨水染湿了风，夹着微沫，轻轻拂来，柔滑，清凉。

秋天来了。下午四点多，天空就有些阴晴不定，桂树叶像一床厚厚的棉絮，拖着风一时往东，一时往西，枝子都露出来。桂树叶赶跑太阳后，大地就像一面覆满尘土的镜子，照不出任何影子。装着遮阳伞篷的电瓶车速度慢下来。遮阳伞篷

挣扎着要变成翅膀，带着电瓶车一起飞，左边试试，右边试试。

一只蝉惊得尖叫。叫到一半，嘎地停止，像急刹车。

电瓶车停住，等风过。到五点，太阳从云层里偷偷探出头。一会儿，又躲进云层。真是可爱。它这里钻一下，那里挤一下，总没能露出全身。

路边上，安安静静绿了一个夏季的石楠树不安静了，叶子们蹬腿捶臂，哼着小调，踢踢踏踏，摇着红，摇着黄，招摇过市，哗啦啦好不热闹。石楠低头一看，绿底子小裙上镶红镶黄，艳灿灿，好不漂亮，抿着小嘴直乐。银杏揉着睡眼，没精打采伸懒腰，嘟囔着身边的石楠太吵，无意间，发现自己不是自己。自己的绿衣裳呢？银杏找不到自己的绿衣裳。银杏做梦也没想到，一夜功夫，自己的绿衣裳变成黄衣裳。栾树收回长须一样绿色的花，学着朝鲜族女子，把蒴果顶在头部。蒴果有的浅黄，

国古代四大美人是顶级美女了吧，但还是每个人都有缺陷，都有丑。却又因缺陷有丑带来了小小“四大发明”：西施长得一双大脚丫子，为了不让人看到，精心设计了一条拖地能盖住脚面的长裙；王昭君是个溜肩膀，穿什么衣服都挺不起来，就发明了垫肩；貂禅的耳朵长得特别小，为了掩饰缺陷，发明了耳坠；杨贵妃美则美矣，却有狐臭。所以经常戴着香囊，并发明用鲜花洗澡来减轻气味。相对四大美女，中国古代还有四大丑女即嫫母、钟无艳、孟光、阮氏女，她们因德行天下在历代文人笔下时常出现，受到世人推崇和尊敬。

罗丹说:“自然中认为丑的，往往要比那些认为美的更显露它的‘性格’。既然只有性格的力量才能造成艺术的美，所以常有这样的事，自然中越是丑的，在艺术中越是美。在艺术中，只是那些没有性格的，才是丑的。”丑，成了一种特殊审美形态。你如果愿意以艺术的辩证的眼光看世界，美也未必那么美，丑也未必那么丑了。你也许会为姑娘的破洞裤点赞，为小伙穿左红右绿一双鞋点赞，再大方一点，为大妈舞动丝巾打出“v”形手势大喊一声“耶——”拍照点赞。小丑鱼呶呶喋喋悠哉悠哉游来游去，你更会由衷地竖起大拇指点赞：美！



有的金黄。这些都不是它们最终的颜色。过不多久，所有的蒴果都会变成另一种颜色。到那个时候，栾树像是着了火，火光焰焰，把个天地烧得红彤彤。当所有的叶子都在暗地里较劲，紫薇花团团簇簇跑出来，粉红白紫，色色鲜明。它们朝路边一站，路就亮了。它们朝路人点头，路人惊诧，眼睛也就亮了。

植物们都在酝酿，叶子，花，果实，一个个都在比赛。桂花看着已然先行出来的花儿叶儿果儿，轻声笑了。

想着一场关于秋天的盛宴正在筹划，正准备粉墨登场，而我，荣幸地成为这盛宴的参与者，小心脏突突地跳。接下来的每一天，怎不令人期待！

朋友接着说:“我把车子停在小区外面，出门时不知下雨。跑到车边，身上打湿了。风一吹，特别凉爽。”

秋天就是这样，热就热了，凉就凉了，不含糊，不犹豫，把个天地整得玉石一样通透。然后，欢欢喜喜，捧出所有的瓜果，对人们盛情相待。

在世界的东方

刘运斌

在世界的东方
 传说那是龙的故乡
 神龙见首不见尾
 隐则潜伏于万顷波涛之内
 升则奔腾于浩瀚环宇之间
 雷声电掣惩邪恶
 行云播雨佑四方

龙的故乡美丽而宽广
 龙的民族勤劳而坚强
 虽然也曾饱受过
 倭寇们血腥的杀戮
 和西方众强盗
 疯狂的洗劫掠抢
 刀光剑影下
 多少人燃尽了自己的生命和青春
 多少回度过了家国的屈辱和危难
 一次次的积薪自焚
 一次次的浴火重生
 龙的传人终于挺直了腰杆
 漫漫长夜迎来了初升的太阳
 天安门城楼那一声啸傲
 让世界感受到了错愕和震撼

河山一统国运昌
 天佑中华铸辉煌
 一张张白纸
 描绘出最美的画卷
 滴滴汗水
 洗涤掉岁月的沧桑
 丰收的喜悦弥散在希望的田野
 豪迈的歌声唱响在戈壁沙滩
 两弹的红云刺破天穹
 卫星织网绕太空翱翔
 高铁穿行南北
 航母驶入深蓝
 千重边关,万里海疆
 筑起了坚不可摧的铁壁铜墙
 GDP 大数据傲视亚欧
 5G 芯片技压群芳
 喜看今朝
 九州宁静民殷富
 圆梦路上过小康

中国龙啊
 不只是一个传说
 也不只是一个梦想
 五十六个民族
 正在为你插上一飞冲天的翅膀
 九百六十万平方公里的土地
 正在为你谱写举世瞩目的篇章
 我们将澎湃的斗志
 化作永恒的力量
 让这方青山绿水作证
 伟大的共和国
 正行进在复兴的大道上
 走向巅峰,为超越而登攀
 留下传奇,给前路以光亮
 壮丽七十年,后浪逐前浪
 让这个世界留下
 我们自己独有的脚步
 让五千年的文明烙印
 永远绽放出耀眼的光芒
 我骄傲,我是中国人
 我要把一腔热血献给你
 为你的崛起
 作出每一个中华儿女应有的担当
 祝福你,我们伟大的祖国
 长治久安,繁荣富强
 祝福你,我们伟大的祖国
 幸福吉祥,万寿无疆