

王莽和恺撒大帝,一起来说唱“脱发”;溥仪“在自己家里偷文物”,宛如侦探片

这部历史纪录片不走寻常路

大家心目中的历史纪录片是什么样子的?画风严肃,气势恢宏,行走古今,大概会令不少观众望而生畏。但去年随着不走寻常路的纪录片《历史那些事》上线,就打破了这一刻板印象。今年夏天回归的第二季继续“有点新潮、有点另类”的路线,风格似乎更为大胆。

王莽和恺撒大帝有什么关联?两人都脱发

西汉末年新朝建立者王莽与西方的恺撒大帝,两者之间到底有什么关联?在《历史那些事2》中给出了观众答案,那就是——脱发。“恺撒生前心心念念的除了情妇埃及艳后,还有他那用桂冠橄榄枝叶作为掩饰,却治不好的秃顶。”网友表示,文案相当皮,“光秃秃的历史,祖先们对抗脱发的历史。连接着欧亚大陆的不仅仅是大航海时代的海路,还有脱发。西汉王莽也一直在为脱发愁。”再比如,“汉元帝刘奭额发过于茂盛,这是一个人过于愚笨的象征。为了不让臣子们认为自己的智商需要充值,自愿戴起了原本只有农民和军士才会佩戴的幘,有点像加高版的孙悟空头箍。”不光如此,历史上大名鼎鼎的曹丕、杜甫、白居易、刘禹锡等名家都饱受脱发问题的困扰。

上线不到24小时,《历史那些事2》在播出平台B站中播放量就已突破160万,评分达到9.7分。无论是片中出现的“网络梗”,还是插入以穿越、访谈等新奇展现方式为主的“历史小剧场”,年轻的受众都能心照不宣领会里面的笑点和趣味,从弹幕一片欢腾就可见一斑。近年来,“90后已经秃了”这一话题堪称杀伤力十足的网络热点,从当下网络热点一路追溯到历史之中,《历史那些事》由此狙击了当下年轻人的兴趣,并顺势普及历史。

不是宏大叙事,都是“历史的边角料”

不走寻常路,在历史纪录片

中融入普通人关注的点,让年轻人也能爱上纪录片,是该片接地气之处。这也是第一季延续的传统,不讲大文豪苏东坡的文学造诣、功德政绩,却将其“吃货”的人设立得明明白白。又讲末代皇帝溥仪“在自己家里偷文物”,分分钟上演“福尔摩斯”破案剧情。

第二季第二集《请叫我易安大人》,让网友充分领略到了李清照这位“千古第一才女”的隐藏人设。以往,课本里的李清照总跟“婉约”二字捆绑在一起,但事实上,在《声声慢》《一剪梅》《如梦令》等耳熟能详的宋词经典背后,李清照更有着“豪放”的一面。言辞犀利怼一众著名词人;告发第二任丈夫张汝舟营私舞弊、虚报举数骗取官职,以摆脱不幸婚姻、争取自由等举动看似惊世骇俗,实则是身为女性争取独立的表现。

该片总策划朱贤亮接受记者采访时表示,把枯燥的历史问题,变得鲜活,做得让年轻人有兴趣看,这是我们一直贯彻的理念。所以我们选择的主题也并不是宏大的叙事,而是“历史的边角料”,用小的切口和故事来吸引观众。就像“脱发”这个主题,我们选择它不光是为了有趣的笑料,也希望年轻人能从历史的故事中得到正面的引导和积极的价值观。

无一处不藏“梗”,玩转网络文化

令粉丝最爱的是,与真人秀、热门综艺、网络流行短视频、电影的“握手”是节目一大亮点。第一季第三集《请回

答604》的小剧场则运用了网络三大表情包中的两个源头视频“梗”:一是借用广西南宁偷车贼周某在看守所里的经典台词“打工是不可能打工的”;二是源自于综艺《变形计》的网络流行语“真香”警告。除此之外,第一季第五集《傅粉何郎》的犀利画风堪比情感综艺《爱情保卫战》;在介绍五石散的做法时仿佛让观众重温《舌尖上的中国》;第二季第一集《从头开始》中又还原了养生类节目的模式。

“中插”形式是近年来电视剧中较为流行的模式,原本是以承接剧中故事的形式进行广告。《历史那些事》中,也巧妙地运用中插剧场,串联起了单集的前后板块。第二季中,让西汉末年新朝建立者王莽和西方的恺撒大帝,就“脱发”问题唱起rap,来场battle,坚持将“稳中带皮”的风格进行到底。“别以为头顶橄榄叶,就看不到你的发际线。你有你的难处,我有我的痛苦……”当然也有网友会吐槽,演员的演技要加强啊。

你看,学点历史,还可以收获一点鸡汤警句。苏东坡一集最后,东坡的美食rap中,细细品读歌词还能看到许多东坡诗词的影子。“每个人都一样平生只为口忙,从此遭受贬谪一路向着南方走,被赶出朝堂,我就去厨房……”此处就化用苏轼《初到黄州》中的“自笑平生为口忙,老来事业转荒唐。”

被指抄袭与恶搞,仍定位“实验性纪录片”

近年来,“网生新派纪录片”这种带有浓烈互联网色彩、题材垂直细分的纪录片形态正在



逐步占据市场。

去年兴起的“以轻松诙谐的口吻讲述正史,将严谨纪录与脑洞大开融为一体”的《历史那些事》也曾招致各种非议。比如对于模仿英国BBC纪录片《糟糕历史》的质疑,这个火遍英国全年龄段的儿童节目《糟糕历史》,是用儿童剧的方式演绎严肃的历史。对此,导演团队也表示,“《糟糕历史》是纪录片上里程碑式的作品,我们肯定会做一些参考,但元素和内容都还是依托中国历史。”

在第一季播出后的大半年时间中,《历史那些事》承载了不少的非议,也有网友质疑作品的讲述形式能否被称为纪录片。直到现在,《历史那些事2》给予自己的定位仍是“实验性纪录片”。对此,朱贤亮解释说,“定位为实验性纪录片,就是我们想放到实践中去检验,看看将新的概念放进纪录片中,年轻人到底喜不喜欢。历史上的故事是一样的,但是讲述的方式可以不一样,而让历史更贴近年轻人,我们可以在细节上进行更多探讨。”

据新华网

“垃圾分类”引发网友脑洞创作《沪囡》

以垃圾污染环境为主题的影片还真不少

最近有关上海垃圾分类的话题被持续热议,甚至还有网友脑洞大开创作了电影《沪囡》剧本,设计剧情之外,还物色好了主要演员。而记者盘点中外电影发现,以垃圾污染环境为主题的纪录片不少。

垃圾带来的环境问题,以及垃圾分类引发的连锁反应等成为网友的脑洞所在,有网友创意发文称:“想拍一个电影,故事发生在中国,一个潦倒的中年离异男子,因为倒垃圾没有分类,多次遭到处罚,他下决心搞清楚垃

圾分类”。该网友详细设计了电影的剧情,并“物色”了主要角色的演员,其中包括中年男子徐峥,居委会大爷李九松,公司董事长于和伟,警察张译,破烂王黄渤、王宝强,毒贩王砚辉,记者王传君,大佬林栋甫等。

该网友甚至还给电影取好了名字,“就叫《沪囡》吧……还有,本片并不是只关注垃圾分类,而是希望以垃圾分类作为切入点,折射出中年男人的生活状态,希望大家都来

关爱中年男人这一群体。”看完该剧本,不少网友表示:“很好的大剧本简介,看完有点感动”“莫名觉得好带感”。

记者发现,其实中外早就有不少纪录片让大家看到了令人心碎的重度环境污染和难以置信的现实。曾因《垃圾围城》系列纪录片引发关注的摄影师王久良,在2015年推出的《塑料王国》纪录片,披露了各国废旧塑料进口到中国后,被以粗放的方式进行回收处理,继而引发了部分地方

环境严重污染的现实。该片还在国际电影节上拿到了奖。

而更易被普通观众接受的商业片也在不断涉及环境保护、垃圾污染等话题,比如2016年春节上映的周星驰电影《美人鱼》,看似是一个喜剧片,其实故事的内核是在讲述海洋环境的保护,以及人类与动物的和谐相处等。

再比如去年好莱坞DC电影《海王》,海王的弟弟即反派奥姆为什么要和人类开战呢?其实导演温子仁在片中就用了大量类似

纪录片的镜头来呈现,是因为人类产生的大量垃圾破坏了海洋领地,海湾里都是不可降解的垃圾,所以奥姆才想联合七海向人类宣战。

值得一提的是,宫崎骏的动画电影在带给观众治愈和温暖之余,也带去深刻的环保话题,甚至还会深入讨论该如何减少环境污染,人与自然到底该如何共生共存等话题,比如动画片《幽灵公主》以及热映的《千与千寻》。

据中新网