



《少年派》里，“虎妈”王胜男的暴击式唠叨引起观众共鸣

这部家庭剧要不要这么写实？

以高考生及其家长为主角的电视剧《少年派》9日登陆湖南卫视黄金档播出，虽然是在今年高考后才上线，但该剧播出后依然引起不少关注，获得许多家长和学生们的共鸣，这似乎也说明了“高考话题永远热”。

剧中，闫妮饰演的王胜男化身“虎妈”，与张嘉译饰演的“猫爸”林大为组成“为男”夫妇，因为大小琐事和教育问题，开启一言不合就开怼模式，呈现鲜活逗趣的父母日常，特别是闫妮一上线就开怼女儿赵今麦，亲妈的暴击式唠叨立刻引发共鸣。王胜男对于步入高中的女儿林妙妙的学习操碎了心，各种手段严抓掌控，让不少观众感叹，看到了自己妈妈的影子，“是我妈本妈了。”还有观众表示，女儿林妙妙和王胜男的对手戏就是“我和我的斗智斗勇日常”啊。



赵今麦饰演的女儿林妙妙

B 校园戏有争议 偶像剧即视感，剧情略悬浮

《少年派》有两条剧情线，一条是林妙妙与其父母的家庭日常；另一条是校园线，主要是林妙妙及其小伙伴在校园里发生的故事。从前十集看来，校园戏的比重还略多于家庭戏，而且，比例更重的校园戏份，反而成为该剧的一大短板、口碑重灾区。

比起家庭部分的剧情被观众赞写实、接地气，校园部分的剧情收获的评价是另一个极端——悬浮，“重点中学重点班真的是这个样子吗”“桌上一点书都没堆，半军事化管理学生还能玩得这么欢，上课偷吃不会这么没有经验……”连剧组经过近万次筛选出来的小演员，也被评“有点用力过猛”。

《少年派》一切切换到校园戏份，就有不少观众表示，“感觉自己在看的是另外一部剧，还是青春偶像剧”。除了剧中高中生的着装风格、寝室设置被批太脱离现实，四个高中生的角色形象也有点脸谱化，让观众提不起兴趣。

《少年派》的编剧之一是写过《双面胶》《蜗居》等经典影视作品的六六。她以往的作品都是以犀利刻画现实著称，但如今剧中校园戏部分却很有争议。剧集播出后，六六曾在微博上透露，“我写《少年派》时，张嘉译问我：这部作品你想表达什么？我说：一个完整的人生。要是能与孩子和平相处、以礼相待，我们的人生修行就算完成了。我们气的、忍耐的、妥协的，是当年的自己。而最终成长的，是现在的自己。”《少年派》的后续播出能否扭转当前校园戏部分的差评，还要拭目以待。

据新华网

A 家庭戏有共鸣 “虎妈”“猫爸”都太写实

《少年派》围绕四个高中生家庭展开故事，并以其中一个三口之家林大为（张嘉译饰）、王胜男（闫妮饰）、林妙妙（赵今麦饰）为故事主视角。

与以往大多数教育题材电视剧一样，剧中林妙妙的父母也是“虎妈”与“猫爸”的性格、态度设定。开明的林大为，主

张对女儿的教育应是理解为主，引导为辅，所以面对女儿成绩下降，他反应平和，首先进行了安抚。如果要用四个字来形容林大为这个老爸，那就是“佛系慈父”。剧中他和女儿妙妙打电话时，有一段被网友称道的台词，“你爹就是替你挡子弹的，以后遇着你头皮发麻的事，就交

给你爹，你转身走人。”

“猫爸”对应的则是“虎妈”，剧中闫妮扮演的王胜男是一个集所有妈妈典型于一身的强势妈妈。她常会碎碎念，随口一出便是十级狠话。

《女人30+》播放量过亿

30+ 的你是否有这样的“年龄焦虑”？

如今，在娱乐圈“人设”风行的当下，活在镜头下的女星们，面对镜头，“掏心掏肺”地自我剖白，似乎显得尤为珍贵。这些自白，便是出自一档短视频综艺女性纪实类访谈节目《女人30+》。截至6月18日，节目上线共播出10期，节目在第8期时总播放量已突破1.6亿。对于一档一期只有8分钟左右的微综艺来说，这样的成绩可谓亮眼。

A 抓住“年龄焦虑”为切口

“年龄焦虑”，已经是裹挟在社会洪流中的每个人无法逃避的问题。无论男女，对于这个日历上一天天增加的数字，似乎都无法放松。对于女性而言更是如此。

“30岁了怎么还不找对象？”“有对象了怎么还不结婚？”“事业和家庭究竟怎么选？”“生孩子真的那么重要吗？”一个个看似羽毛般轻飘琐碎，却无时无刻抓挠人心的问题，是许多女生心头“不能承受之轻”。

《女人30+》，便是选择了“年龄焦虑”这个大环境下的小切口，节目邀请了6位超过30岁的女明星（除吴谨言外），请她们来聊聊自己的30岁心得。张柏芝、秦岚、陈乔恩、马丽、谢娜、吴谨言……对于30岁，她们有着各自不同的不安和松弛。

B 话题明星引发高关注度

“从读者留言来看，我们发现，在这个时代，对于年龄、爱情、婚姻和自我，每个女性都有焦虑和困惑，她们也有更多的价值判断与选择。”节目出品方告诉记者。

这也正是制作方决定做一档女性综艺节目的初衷。

5月19日，《女人30+》正式上线。刚一开播就收获了不少好评。第一期节目中，38岁的张柏芝来到自己19岁演《喜剧之王》时，周星驰说出那句经典台词“我养你啊”的拍摄现场。

就是这部电影，让她一夜成名，从此开启了她的别样人生。在现在的张柏芝看来，自己“不是一个成功的人，但却是个负责任的人。”走过30岁的她，经历无数风雨，却依然认为“为自己爱的人牺牲，是一种福气。”

而第二期的陈乔恩则不大一样。40岁的她依旧单身，依旧少女心。面对爱情，“生日礼物不要你送，房子我自己买，你只要爱我我就好”。大概40岁的少女，洒脱起来就是这样。

但陈少女也有苦恼，“就是遇不到喜欢的人怎么办呢？”转念一想，那也没什么，“就算孤独终老，也要做个有钱的孤寡老人。”陈乔恩对着镜头，笑

嘻嘻地说。

“人生这十年，难道是加了助跑器吗？”秦岚在节目中问。对于女演员年龄的焦虑，总是如影随形。她坦言，接演富察容音之前，她根本没有机会演女一。“谁愿意看你快40岁的女人，去跟个小鲜肉谈恋爱？”对自己衰老的担心，像一把用发丝悬在头顶的达摩克利斯之剑。

同时，她会参加相亲，也会希冀爱情的不期而遇。对感情，仍然期待。可是，在那一天到来之前，她似乎也只能继续维持着，不能坦然老去。

C 接近广大普通女孩子的心病

而下面这位女嘉宾所面临的问题，或许更接近广大普通女孩子的心病。

“我不够美”“我身材不好。”“性格不温柔。”社会对于女性外表和性格的苛刻早已成了很多女孩的桎梏。这层枷锁下，女性对于自我认同愈发焦虑。作为一名喜剧演员，马丽亦然。渐渐地，在对外貌更加苛刻的演艺圈，她逐渐把自己活成了一个“男人”。

从靠“扮丑”来武装，到完全接纳自己，马丽用了三十多年的时光。三十几岁的马丽，开始学会反问“为什么我一定要穿上S码的衣服？”开始学会自夸“像我这样优秀的人”。现在的马丽，并不在意扮丑，也更大方地展示并相信自己的美。对于相貌



普通的女孩子而言，马丽心态上的转变，或许可以帮助她们，卸掉社会眼光的“枷锁”，悦纳自我，从容自信地生活。

看得出来，从张柏芝到陈乔恩，从马丽到秦岚，再到吴谨言和谢娜，“单身妈妈”“大龄未婚”“因作品翻红”等等标签，本就被大众贴在了她们身上，而这些标签，无一不指向同一个本质：女性年龄。

这一话题，同样的也打中了大众对于年龄的所有情绪点和焦虑感。在微博上，与年龄相关的话题不计其数，其中“会因为年龄到了而结婚吗”“暴露年龄的老梗”“恋爱可以接受的年龄差”等等话题，均引发了数万讨论，并达到上亿阅读量。

据新华网