



主人来到菜园。瘦弱的韭菜兰点点头，一朵粉红色的花朵一摇一摆，传来“欢迎”的笑声，犹如马儿漫步草原，呼吸青草散发的芳香，发出银铃似的叮当声。“我最喜欢粉红。”主人穿着粉红的短T恤，长发披在肩上，一小撮头发在头顶上织成小辫，“跟我回城市吧”。韭菜兰欣然：那一定是个美丽的地方，我要去寻找生命的体验。

韭菜兰挤进城中心一个阳台，悄无声息。阳台是一个小花园，花儿正开得艳，花盆的颜色多种多样。冬天是寂静的。第二年春天，紫竹梅经受冬天的肆虐，开出淡淡的紫色花，一小朵一小朵，绽放在枝头。看着这一片宁静美丽的紫色，韭菜兰惊诧，羡慕。阳台上好像炸开了锅，花儿们议论纷纷。“春天一到立即开花，有点羡慕虚荣。”三角梅首先发言，它绽放的花朵很漂亮，那是去年夏秋的景象，现在叶片已经返青了。紫竹梅想要搭话，又不知说什么。可能自己开花稍早了一点。想到这儿，她的头更低了。右边绿盆的多肉植物仰视紫竹梅，发现紫色花朵的光晕斜映白色花盆，非常亮眼，她嘟着嘴：“为什么要开花呢？不开花也很好。”紫竹梅小声地说了一句：“春天已经来了。”“迫不及待，爱出风头。”朱顶红不屑地说。瞧了一眼左边的朱顶红，紫竹梅呛得说不出话。她的枝条散得宽，不能往右边靠，也不能向左边倚，一枝搭上防盗网，一枝向远处伸展，不小心挨着菊花。繁茂的菊叶蹲满淡蓝色的小花盆，看不出什么表情。紫竹梅又往回收了收，独自伫立，小心翼翼，嗅一嗅，似乎闻到茉莉花将要绽放的清香。薄荷望过来，眼神略显深意。薄荷和茉莉花之间有什么过节？难不成有什么猫腻？去年主人从野外挖来薄荷种植，说是可以驱蚊，只是有点怪异的味道，大家尽量躲避着。韭菜兰思考着，看着一旁的紫

韭菜兰遇上紫竹梅

王春风

竹梅，似乎添了一丝胆怯，瞬间矮了很多。自己开花，又有什么关系，她想要说上几句，又害怕紫竹梅陷入更尴尬的境地，举棋不定之时，风波也平静了。

过了几天，朱顶红开花了，蓄满力量突然开花了，绽放鲜红美丽的喇叭花，夺人眼目。随之而来的赞美多如牛毛。“好鲜艳的花。”菊花夸奖地搔弄顶上的枝叶。的确，一个晚上的时间，剑形的花苞完全绽放，整个阳台明媚不少。“好像要开很久似的。”茉莉花天真地说。韭菜兰在一旁看着，两朵花一高一矮，俯仰生姿，神采飞扬，情不自禁地嘀咕了一句：“如果再多开几朵，会更加漂亮。”朱顶红不甘示弱，马上接上一句：“还以为自己是君子兰，连百合都不是！”这明明是示威的架式。韭菜兰感到一股委屈漫上心头，泪水打着转，又转了回去。她想对主人说，又怕拂了主人的兴致。这时候，紫竹梅的枝条伸过来，轻言细语地说：“一开始，他们也数落我不是紫罗兰。我对照自省后，心里没有高攀炫耀的想法，也就不在意。”紫罗兰，高贵典雅，有着淡淡幽香，送来些许幸福的涟漪。开着几朵花的紫竹梅，浅浅的紫，神秘，独特，也不逊色。韭菜兰似懂非懂，索性闭上眼，把一切关在心外。“我们一起去透气，寻找解决方法。”听到紫竹梅的提议，韭菜兰应和着。

傍晚时分，她们出发了，来到一个公园。公园的人特别多，正对大门口摆放许多花。“紫色的花好看。”眼尖的菊花对走近的紫竹梅说。“我们这儿少了紫色的花。”百合迎上来。紫竹梅浅浅地笑了：“你们这里朵朵花儿明亮，艳丽，好看！”

经过一片荷塘，塘中长满了荷叶。一只小青蛙立在塘边，垂头丧气。“怎么独自不发声？”紫竹梅关心地问。“他们都嫌我没有爱心。”小青蛙掀起

嘴，声音很小。小青蛙推开小伙伴的一瞬间，心里也惊慌；青蛙妈妈责备时，小青蛙碍于面子，不肯承认自己的过错。“青蛙妈妈会明白的，我们一起散散心吧。”来到一个泰拳馆，门前坪内放了十多个卡车轮胎。有大的，也有小的。小青蛙自然地跳上去，又跳过另一个轮胎。韭菜兰一晃上了一个轮胎，保持一定的速度平衡行进。紫竹梅有点胆怯，又想跃跃欲试，站上去，只是不敢往前走。小心地迈开一步，走了一步，跨过另一个轮胎，又歇息一会儿。韭菜兰走完一圈，回头扶着紫竹梅走完两个轮胎，才松开手。紫竹梅慢腾腾地走完一圈，心“咚咚”地跳，气喘吁吁。站在阳光下，越来越紫。

前面是游乐场。小女孩的腰上系着弹力绳，一跃起，在最高点发出尖叫声。什么让她尖叫？在空中飞舞是一种什么样的感受？心跳兴奋么？自由惬意么？她们一上一下地观看小女孩玩着飞天蹦极。当响起《你是太阳，我是星星》时，小女孩做出翻筋斗的动作，还不忘对张望的爸爸撒着娇。“我想去找妈妈。”小青蛙眼睛明亮亮的，不停地向荷塘寻找。青蛙妈妈正躺在一片大大的莲叶下面，高处的一片莲叶成了一把盖伞。“我只想着好玩，不该惹您生气。”小青蛙扑进妈妈的怀抱。“敢于认错就是好孩子，我太严厉了。”青蛙妈妈紧紧地抱住小青蛙。青蛙妈妈没有生气，对于“爱”有了新的看法。

公园门口，播放着《采薇》的歌曲。乐以教和，各忙各的。穿着旗袍的妇女们正在走模特步，精神饱满，婀娜多姿，旁边一个妇人穿着宽松的裙装，稍显突兀，更不用说翩翩风度。一侧的台阶上，一个五六岁的小女孩跟着音乐手舞足蹈，开心得不得了。灯光下，紫竹梅随着音乐起伏，情不自禁地舞起来。韭菜兰静静地看着，托着腮帮，不知是思考还是卖萌，或许阳台上的一番景象不只是喧闹和喻叫，还有些别的什么。

父亲的遗物

郭兴成

父亲去世后，在收拾他遗物的时候，我看到了一张父亲保存很好的“衡阳专署税务局干部训练班结业证书”。这张1957年5月17日颁发的结业证书，见证了常宁解放初期的那段税务历史和父亲的成长过程。

父亲出生在常宁县官岭镇龙堰村新塘冲组一个贫穷家庭，两岁时母亲病故，依靠祖母抚养。父亲为了生活，只好帮别人放牛、打工。1949年解放后，我父亲在常宁县官岭九区中队任上士，专为人民解放军运送粮食，得到了组织的认可。1951年，他受组织推荐参加了税务工作，先后分配在常宁县宜阳、胜桥、白沙、荫田、江河等地担任税收专管员。

解放初期，父亲文化程度低，为了尽快适应工作，白天要走村串户征税，晚上回来不管多累，他都要静下心来看看书、学习文化，把听到的、看到的一一记下来。那时虽然只用煤油灯，但父亲常常都要学习到深夜。1957年3月上旬，父亲因工作、学习突出，被单位推荐到衡阳专署税务局干部第四期训练班学习。记得父亲生前对我讲：这次

培训两个半月时间，全封闭式教学管理，不仅学习税收政策、业务，还要学习文化知识。主要目的是让每一位学员能把在这次培训中所学的知识，很好地应用到今后的税收工作之中，从而在基层开展好税收工作。这次学习对父亲来说，真是雪中送炭。由于勤学苦练，最后他以优异成绩结业。学习回来，父亲被分配到常宁县荫田税务所。福坪、茅坪、黄排等3个村由于地域偏远，少数村民纳税意识淡薄，杀了猪还没有完屠宰税。为了扭转不良局面，一天，父亲深入到福坪村，在村秘书的协助下，对没有完税的村民挨家挨户上门宣传税收政策，督促他们缴好屠宰税款。通过宣传、催促，税款收上来了，但不知不觉已到深夜。不料天空下起大雪，雪足足下了一尺多厚。这下把父亲急坏了，领导安排大年二十七之前必须完成任务，而他才完成一个村的任务！面对这种情况，村秘书劝我父亲住下，等雪停了明天再走。可父亲想：如果再延误时间，领导交办的任务就不能按时完成。想着、想着，我父亲背着挎包，沿着泥泞小道，拄着木棍，冒着大雪又往邻村

赶。一路上踏着厚厚的积雪，顶着严寒，翻山越岭，按时超额完成了任务，受到领导和同志们的好评。

据我母亲讲，我们家在县城住了几十年，搬家好几次，每次搬家前父亲都要小心翼翼地要把这张“衡阳专署税务局干部训练班结业证书”装在箱子里锁好，生怕丢失。那时，父亲一心一意扑在工作上，平时吃住在村里，月末再回税务所里做账，一个月很少有时间回家，那时我和姐妹都比较小，家里完全靠母亲一个人支撑。几十年来，父亲就是默默无闻地工作，年年超额完成税收任务，多次被评为先进工作者，1959年在衡阳专区召开的群英大会上父亲还受到表彰，1989年9月20日，财政部、国家税务总局为我父亲颁发了“参加税收工作连续三十年以上”的奖章和证书。

而今，清贫一生的父亲早已经离开了他深爱的亲人。他没有给子女留下任何财富，留下的只有那张印着“为人民服务”的税务干部结业证书，留下的是财政部、国家税务总局颁发的奖章及证书，还有让我们一生取之不尽、用之不竭的敬业精神。他把自己的一生献给了热爱的税收事业。

初夏邂逅莲湖湾

肖云霞

初夏,明媚透亮，逶迤而行的青山在明媚的暖阳中绿得有些逼眼。新绿、草绿、墨绿……深深浅浅的绿，布满目光所及的每个角落。在这样一个阳光四射的日子里，我来到了莲湖湾。

莲湖湾，有波光潋滟的湖，有清幽娴静的湾，还有晶莹碧翠的莲。湖面宽达4000余亩，湖湾两侧水里的莲荷有1800亩之多。那碧绿的荷叶层层叠叠地铺在水里，与岸上的稻田、农家村舍融为一体，再加上些许在岸边劳作的村姑、老农点缀，有如一幅绝美的山水画卷。此时，离荷花盛开时节还有点早，有些荷花已按捺不住寂寞，羞答答地展示出一种令人心醉的俏美。

莲湖湾是在修建近尾洲电站时，截堵湘江河道导致湘江水位上涨而形成的，是目前衡阳地区面积最大的荷花集群地，融湘江之滨水禽栖息地保护项目和国家湿地公园于一体。清澈宽阔的湖水，映照着蓝天白云，倒映着亭亭如盖的荷叶，宛若天上遗落在穷乡僻野的一颗明珠，娴静秀美地依偎在连绵青山的环抱里。站在河岸，可以近距离地感受到湖面粼粼的波光之美。款款而飞的蜻蜓，平铺的湖水倒映着碧莲、还有箭一样射出的荷苞，岸边的苇丛，山上的树，水边的垂钓者，散落的村舍，构成了一幅生机勃勃的初夏图。

走近莲湖湾，你可以享受这里的安谧，可以嗅到荷花散发出来的丝丝缕缕的清香，人世间的喧嚣、浮华，都被一一隔离开来，带给的只是一种心灵诗意的宁静。

乘坐小驳船，在宽阔的湖面上缓缓而行，静观两岸村舍人家与山光水影。这些蓬勃着生机的莲，在透亮的阳光里恣意彰显出生命的朝气与活力。桃花开得粉红、开得妖冶、开得热烈，荷花却开得素雅、开得恬静。荷花，不争桃之颜色，不妒杏之娇柔，只顾自地静静地开。有些初荷已然孕育出一些白色、红色的花蕾，细长的荷枝从田田的荷叶里钻了出来，在风里摇曳着清瘦的身姿。穿行在荷花初放的莲湖湾里，摘一片荷叶放在头上当道具，与含苞欲放的花儿亲密接触，聆听江流摩擦着小船轻轻流过的声音，呼吸沁人肺腑的荷叶清香，或脱下鞋子坐在船边双脚击水，高歌一曲，远观渔夫在江面撒网捕鱼……你的脑海中都会情不自禁地闪出一幅“渔舟唱晚”图景来。

七月去莲湖湾赏荷是最佳时节。那时，弥漫的荷叶你挤我，我挤你，层层叠叠的铺满湖面，朵朵荷花或仰头，或含首，或娇羞，或热烈，将整个湖面营造出千娇百媚的景象。

去莲湖湾，不局限于赏莲观花，点唱渔歌是必不可少的一道文化大餐。渔歌粗犷怆然，当你听到“莲湖湾里打渔船，哥哥船上生火烟，有心跟哥打鱼去，冷水淘饭也清甜。”“妹等渔哥五更头，又有灯草又有油，扯把头发当灯草，滴碗眼泪当灯油。”……你的心中会不会涌起沧桑岁月的慨叹呢？

在莲湖湾，我闭上眼睛，仿佛就变成了一条游船，一尾游鱼，在莲丛中穿行。花香、流水，都是莲湖湾诗意的字眼。那一曲令人怆然涕下的渔歌，还有桨橹划水的声响，都打上了莲湖湾过往时光清浅的记忆。

黄昏，暗香却早已浮动。满湖的莲就像一幅巨大的水墨画，淡墨轻染，灵动无限。你不来，岂不是辜负了这红霞满天的美好时光？