



豆瓣 8.5 分,还战胜了同期流量明星加持的热播剧

《破冰行动》凭啥这么火?

由于题材的难以驾驭,公安题材要获得口碑和收视双丰收很难,成为爆款更难,前年大热的《人民的名义》就拿到 8.2 分。最近,在央视和爱奇艺播出的公安缉毒题材《破冰行动》在豆瓣拿下 8.5 的高分,还战胜了同期流量明星加持的热播剧。剧情也引发网友对号入座真实案件,纷纷感叹缉毒警察,真是“刀尖上行走”的职业。

东家是博社村中大房的代表,在村人中威望颇高。他既是村支书,又是村委会主任,还曾经当过陆丰市和汕尾市两级人大代表。

2011 年前后,博社村在蔡东家为首的宗族势力的带动下,大约有三分之一的家庭都直接参与制造冰毒,其冰毒产量在整个陆丰高居榜首,而整个陆丰的冰毒产量又占了全国的三分之一。今年 1 月 17 日,佛山市中级人民法院根据最高人民法院的执行死刑命令,对蔡东家执行死刑。

饰演外表儒雅大反派的演员王劲松说,“之前我还没有看到电视剧中表现以吨为计算单位的制贩毒案件。这说明新形势下的缉毒工作更严峻更危险,毒品是全人类的大敌,我们的禁毒工作也在承担一个大国的重任和担当。”

**案情让人“心惊肉跳”
不回避利益网络和保护伞**

剧中,以李维民、蔡永强、李飞等人为代表的禁毒民警们,给观众留下深刻的印象。他们的原型来自广东公安禁毒民警们。让人神经紧张的开头部分,李飞(黄景瑜饰)和队员们冒着滂沱大雨进村抓人,不仅没有得到村民的协助,反而受到村民百般阻挠和威胁,在千钧一发之际,村委会主任林耀东(王劲松饰)及时出现并化解冲突。但毒品证据还是被村民破坏了。

这是来自真实发生的案例。当时上海警方的一组抓捕民警在汕尾警方的配合下,驱车进入博社村,对掌握的一名毒贩进行抓捕。当民警们在毒贩家中将其抓获,准备驱车离开时,早已尾随而至的数十辆摩托车霎时间将警车团团围住,当时村支书蔡东家也站在摩托车队后面。

汕尾市公安局一名带队的副局长认识蔡东家,情急之下只身上前与之谈判:“书记,我们今天进村就抓这个人,请他们让条路出来行不?”蔡东家略一沉吟,回头使个眼色,屋顶滚石雨立停,摩托车手向两边让出道路,抓捕民警们惊险万分地拉着被吸毒贩离开了博社村。

陆丰博社村毒情之所以严重、棘手,其中最重要的原因就在于由宗族血缘构成的利益关系网络十分庞大,整个博社村有三分之一的家庭直接参与制作冰毒。剧中,村民之所以和警方发生冲突,就在于他们害怕林胜文交代所有的犯罪事实,试图通过阻止警方将人带走,从而捍卫所谓的“共同利益”。

博社村制贩毒情况严重的另一个原因就是有地方官方势力充当保护伞。剧中塔寨村的制贩毒头子林耀东就是村委会主任,在和警方对峙中气焰十分嚣张。

制作方没有为了顺利通过审查,就弱化这种现实矛盾和冲突。反而是将这些见不得人的秘密抽丝剥茧层层呈现给观众,让人看完大呼过瘾。

据新华网

还原真实案件**王劲松演的大毒枭“姓蔡”!**

凭啥这么火呢?究其原因,该剧不仅是达康书记(吴刚)、任达华、王劲松和硬汉小生黄景瑜组成的强大演员阵容,还以发生在广东陆丰的“12·29”雷霆扫毒行动真实

案件为原型,对“第一制毒村”背后复杂的毒品形势进行深描,创作尺度也在缉毒类题材作品中达到新的高度。

网友还被激发出“对号入座”热情,还真收获不少。据报道,剧中林耀东这个既狡猾又狠辣的大毒枭,给观众们留下深刻的印象,在现实中,他就是被称为“冰毒教父”的蔡东家。与剧中相似,蔡

怪兽版妇联《哥斯拉 2:怪兽之王》本周五上映

这个怪兽有何特别之处?

5月23日,《复仇者联盟4》正式上映,喜欢好莱坞大片的观众不要着急,堪称“怪兽版复仇者联盟”的好莱坞大片《哥斯拉 2:怪兽之王》5月31日即将上映。第二部《哥斯拉》延续2014年第一部《哥斯拉》的看点,哥斯拉将与其他大怪兽对打,继续如超级英雄一般守护人类。

怪兽版复仇者联盟,哥斯拉又立功了

常看电影的影迷,大概对哥斯拉并不陌生。它是日本二战后核恐惧思想下的产物,自1954年第一部《哥斯拉》诞生至今,已有65年历史,日本、美国等国家拍摄的哥斯拉系列影视作品有30余部之多。哥斯拉在诞生早期,一直作为蹂躏和破坏人类城市的反派形象出现。它形如恐龙、皮糙肉厚、水陆两栖,一般枪支弹药很难对它造成伤害,每次人类用核武器对其进行打击,它都能吸收辐射,变异得更加强大。

不过,随着票房的成功,哥斯拉的银幕形象也逐渐转变。电影越拍,哥斯拉越拟人化,情感越丰富。影片从思想上,由单纯展现怪兽袭击人类文明,转为探讨现代人类文明对自然界造成的破坏。最近的一部《哥斯拉》,采用新的角度塑造了哥斯拉的形象——被核辐射后变异成大怪物的哥斯拉

一直在海底长眠,苏醒后不仅没有祸害人类,还帮助人类解决掉另外两只胡作非为的怪兽,之后默默地回归大海。这部影片给哥斯拉套上了“英雄的光环”,开启了怪兽电影新美学。

将于5月31日在中美两地同步上映的《哥斯拉 2:怪兽之王》就是2014年版的第二部。时隔5年,作为正面形象的哥斯拉又一次回归,上演了一场“怪兽版复仇者联盟”——罗素博士如灭霸一样,看不惯人类对地球的过度消耗,她唤醒远古怪兽,利用它们的强大杀伤力对地球生物进行重新洗牌。从南极冻土破冰而出的三头飞龙“基多拉”、从莫纳岛火山岩浆涅槃的翼龙“拉顿”、从中国云南破茧而出的大蝴蝶“魔斯拉”等其他怪兽逐渐占领地球,“地球人民的老朋友”哥斯拉则如超级英雄一般,与其他怪兽大战,抵御这场灾难……

这部《哥斯拉 2:怪兽之王》少不了东方面孔的加盟,一直主张信任哥斯拉的芹泽教授继续由日本演员渡边谦饰演,章子怡则在影片中分饰陈博士、玲博士两角。在前不久的戛纳电影节上,章子怡一袭粉裙亮相,为电影宣传造势,被网友赞为“能驾驭‘死亡芭比粉’的女人”。渡边谦是为数不多的在好莱坞站稳脚跟的亚洲演员,曾出演过《盗梦空间》《蝙蝠侠》《硫磺岛的来信》等高分电影,在热映的《大侦探皮卡丘》中也有很多戏份。他曾与章子怡在《艺伎回忆录》中饰演一对

情侣,这次两人继续合作,令人期待。

同样是怪兽,哥斯拉有什么特点?

哥斯拉系列怪兽片之所以值得一看,还在于这个系列在怪兽片中独树一帜。哥斯拉形象的诞生,受1933年好莱坞灾难片《金刚》的影响颇大。在这部《哥斯拉 2:怪兽之王》的片尾彩蛋中,也预告了下一部主题可能是“哥斯拉大战金刚”。虽然两个怪兽都是来自远古时代,自诞生起就有千丝万缕的联系,但二者有着明显的不同。

在《金刚》中,残暴的大猩猩“金刚”生活在一个未经进化的原始岛屿“骷髅岛”上,它体型较小、杀伤力较低。影片最终,攀爬上纽约帝国大厦的金刚被人类杀死,人类战胜了怪兽。在2005年版的《金刚》中,女主角安甚至对金刚产生了好感,主动保护金刚,是典型的“美女与野兽”的设定。影片花费了大量的时间描绘人类角色如何发现怪兽、人兽大战、战胜怪兽,影片主要侧重于人类与怪兽之间的对抗。

而在《哥斯拉》《哥斯拉 2:怪兽之王》等电影中,巨大无敌的哥斯拉成为了一个全面压倒式的形象,从美学上讲,甚至带有些许的崇高感,人类角色恐惧它、研究它、信任它、指望它。影片打破了这个系列早期哥斯拉“神龙见首不见尾”的感觉,通过人类角色视角,逐渐带领观众认识到哥斯拉是一个来自远古时代的恐龙,曾经帮助过人类,原始人非常崇拜它,将它画在壁画上,给它塑造神庙供其休息。《哥斯拉 2:怪



兽之王》中哥斯拉虽然是核辐射的受害者,它没有攻击人类,反而帮人类征服了其他怪兽,诠释了什么叫“人类虐我千百遍,我待人类如初恋”。因此,影片主要侧重于怪兽与怪兽之间的对抗,渺小的人类则更像旁观者。

不过,如豆瓣网友“凌睿”所说,“《哥斯拉 2:怪兽之王》也有短板,文戏方面相对欠缺,光制造大场面,不卖萌、不幽默、不讲段子,注定评分不会高。”特效越来越惊艳,剧本越来越平淡,可以说是好莱坞乃至整个电影工业体近些年发展的大趋势。如果是扑着享受视听盛宴、感受怪兽美学,那选择《哥斯拉 2》准没错。“海陆空”面面俱到,动作戏毁天灭地,是一部纯粹又极致的B级片。

据新华网