

书法艺术创作误区之一：

信笔为体

陈伯玖

在当前人们更多地追求精神生活的大背景下，社会上出现了“书法热”的现象，很多人热衷于学习书法、欣赏书法、创作书法等活动。然而，由于书法艺术领域中还存在许多模糊认识，致使人们在书法艺术实践中存在许多误区，表现在书法艺术创作中的误区，也是非常多的，其中之一就是：信笔为体。

何为“信笔为体”呢？就是那种在书法艺术创作中，以不注重规范、没有任何约束、任由毛笔自由行走的方式进行汉字书写从事所谓书法艺术创作的行为。

持这种观点的人认为，这样做是为了书法艺术的创新。他们认为那种死守传统、老受古碑帖框框约束的创作行为，在书法艺术的创新上难有突破。他们美其名曰，这是为了写自己、搞创造。从实际情况看，这些人搞出来的所谓书法艺术作品，并不是真正意义上的“信笔为体”，而是按照自己钢笔书写的行为习惯在进行汉字书写，他们只是将这只毛笔当成了钢笔在使用，写出来的字式大多是他们自己习惯了的钢笔字的样式而已。在一些老年人的书法艺术创作中，人们经常说到所谓的“老年体”，说是很多老年人搞书法艺术创作，总是脱离不了那种“老年体”。细心观察，其实这种所谓的“老年体”就是书者本身习惯了的“钢笔体”而已。要知道，人在很大程度上总是在习惯的支配下采取行为的。在新的习惯没有形成之前，就会在旧的习惯的支配下进行行为，而且这些情况都是在无意识的情境中发生的，汉字书写行为也是如此。因此，真正意义上的“信笔为体”，一般情况下是做不到的。

试想，在文学艺术创作中，写小说不按小说的规范进行，写诗歌，不按诗歌的规范进行，这样写出来的小说还是小说、诗歌还是诗歌吗？同样，在书法艺术中，搞楷书创作不按楷书规范进行，搞行书创作不按行书规范进行，这样创作出来的这种楷书、这种行书会是好楷书、好行书吗？人们对此不能不引起重视！

【艺海观潮】

书法对联 ■ 黄志忠



书法 ■ 宋学文



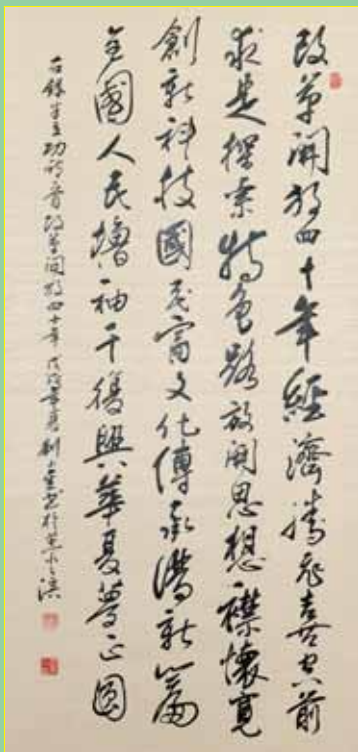
云雾深处有人家 ■ 罗新倪



书法 ■ 全养愚



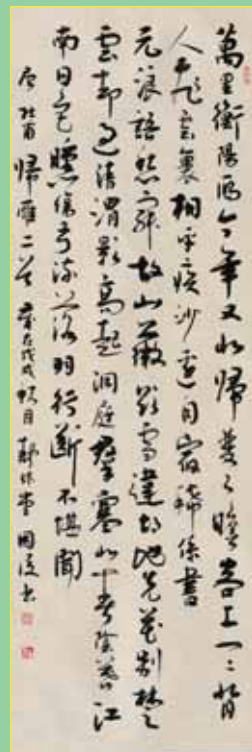
书法 ■ 李梅



书法 ■ 刘小金



燕语秣华处处春 ■ 欧阳亮丽



书法 ■ 刘国后