

题壁诗：行诗壁上，这就是古人的「朋友圈」

无论是探亲访友，还是游山玩水，现代人凡是外出，心中总会涌起万般感受，在朋友圈上记录并分享所见所闻、所思所悟，亦是稀松平常。

但在古代，既没有通讯工具和社交软件，发表诗词歌赋也要大费周章，旅途中的人们想一吐心声的时候是怎么做的呢？

我国自古以来就有题壁的文化传统。说是题壁，其实只要兴之所至，逢着各类建筑或者山石桥栏树干等凡能写画图形文字处，皆可题写作画，类似于我们现在的“朋友圈”。

孟棻(唐)《本事诗》中记载，崔护清明独游城南，一位女子给他留下了美好印象，“人面桃花相映红”；然而次年清明，再访不遇，只叹门墙如故，“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”——这首脍炙人口的爱情诗，就是写在左门扇即“左扉”上的。

有文字记载的题壁诗，最早出现在汉代。《晋书》卷三十六转引卫恒的《四体书势》上说：“(汉)灵帝好书，时多能者，而师宜官为最。”师宜官，东汉南阳人，书法家：“大则一字径丈，小则方寸千言。”这是古代题壁诗的最早记载。

到了南北朝时期，题壁诗逐渐增多。自唐朝开始，题诗壁上蔚然成风。一些寺院、驿站、馆舍等场所，往往会有意留出一些墙壁、有的甚至专门设有诗壁，或者诗板、诗牌，供来往旅客题诗。

据魏庆之《诗人玉屑》卷十一：“澧阳道旁有甘泉寺，因莱公、丁谓曾留行记，从而题咏者甚众，碑牌满屋。”题壁诗蔚为大观，也成为一道风景，引得行旅者驻足品鉴。元稹《骆口驿二首》其中一中写道：“邨亭壁上数行字，崔李题名王白诗。尽日无人共言语，不离墙下至行时。”作者整日“不离墙下”欣赏题壁诗……从这些描述中，我们可以知道当时题壁诗的状况之盛。

唐朝杨凝式虽然是书法家，但“素不喜作尺牍”，他的主要书迹都是留在寺庙的墙壁上。《旧五代史·杨凝式传》说他：“既久居洛，多遨游佛道祠。遇山水胜迹，辄流连赏咏，有垣墙画缺处，顾视引笔，且吟且书，若与神会”。以至“西洛寺观二百余所，题写几遍”。而唐代的诗僧寒山子，自称有六百余首题壁诗，“五言五百篇，七字七十九。三字二十一，都来六百首”——或许是最喜欢题诗壁上的人了。

直至两宋，题壁风气仍然盛行。文学家苏轼便是其中一员，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”传诵至今的题西林壁便是他在游山时自己的独特感受。

宋神宗元丰二年，苏轼因调任湖州地方官而路过扬州平山堂时(另一说为元丰七年十月苏轼由黄州赴汝州时经过扬州)，见墙壁上欧阳修的墨迹仍然龙飞凤舞，不禁怀念起恩师，写下“西江月”一词，来纪念平山堂与欧阳修，“十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动”一句以景衬情，睹物思人，令人为人生无常而感慨万千。

宋朝之后，题壁风气逐渐退热。明清时期已经不多，但仍陆陆续续还是有人以题壁发表诗文。近代的题壁诗中，谭嗣同的七言绝句《狱中题壁》读来倍感气势雄健——“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

题壁挥毫，多是即兴而为，少了字斟句酌的刻意，多了真实性情的驰骋，诗句中洋溢着作者的不羁与洒脱。因此，千秋脍炙人口的经典诗歌中有许多精彩诗篇与题壁结缘。



书湖阴先生壁(其一) 王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。
 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。
 这两首诗是作者题写在湖阴先生家屋壁上的。湖阴先生，即杨德逢，是王安石退居金陵时的邻居和经常往来的朋友。后两句将“一水”“两山”拟人化，化静为动，显得自然化境既生机勃勃又清静幽雅，成为古今传诵的名句。

题临安邸 林 升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。
 这首诗是作者写在南宋皇都临安的一家旅舍墙壁上。北宋靖康元年(1126年)，北宋首都汴梁被金人贡献，赵构逃到江南，在临安即位。当政者不思收复中原失地，只求苟且偏安，此诗便是针对这种黑暗现实而作。全诗以乐景来表哀情，使情感倍增，揭露“游人们”无视国家前途与命运、醉生梦死的卑劣行为，同时，也表达诗人对国家民族命运的深切忧虑。

丑奴儿·书博山道中壁 辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。
 而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。
 辛弃疾四十二岁时被弹劾落职，这首词写于此时期的一个秋天。《词苑萃编》：“负管乐之才，不能尽展其用……故其悲歌慷慨，抑郁无聊之气，一寄其词。”信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？遂在博山道中一壁上题了这首词。“少年”是宾，“而今”是主，以昔衬今，突出渲染一个“愁”字，并以此为线索层层铺展，感情真挚委婉，言浅而意深。

菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。
 青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。
 这首词为公元1176年(宋孝宗淳熙三年)作者任江西提点刑狱，驻节赣州、途经造口时所作。当作者身临造口，思绪似这江水般波澜起伏，“因此感兴”，题词于壁。作者运用比兴手法，以眼前景“清江水”“无数山”道尽心上事，写尽深沉之爱国情思。



钗头凤·红酥手 陆 游

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。
 春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！
 陆游的原配夫人是同郡唐姓士族的一个大家闺秀唐氏，不料陆母对儿媳逐渐厌恶致使夫妻二人分离。几年后的一个春日，陆游在沈园与当时正偕夫同游的唐氏相遇，心中感触很深，遂乘醉吟赋这首词，信笔题于园壁之上。全词多用对比的手法，上阕中往昔夫妻共同生活时的美好，比照离异后的凄楚，显出“东风”的无情和可憎，从而形成感情的强烈对比。全诗节奏急促，再加上“错，错，错”和“莫，莫，莫”先后两次感叹，荡气回肠。

狱中题壁 戴望舒

如果我死在这里，
 朋友啊，不要悲伤，
 我会永远地生存
 在你们的心上。
 你们之中的一个死了，
 在日本占领地的牢里，
 他怀着的深深仇恨，
 你们应该永远地记忆。

当你们回来，
 从泥土掘起他伤损的肢体，
 用你们胜利的欢呼
 把他的灵魂高高扬起。

然后把他的白骨放在山峰，
 曝着太阳，沐着飘风：
 在那暗黑潮湿的土牢，
 这曾是他唯一的美梦。

(一九四二年四月二十七日)

最后我们为大家带来一首近代的题壁诗。1938年，国内战乱时，诗人戴望舒携妻子去往香港。1942年，香港沦陷期间，戴望舒因从事抗日文艺活动被日军逮捕，拘禁在域多利监狱，并在狱中写下了这首诗。

这首直抒胸臆而又委婉深沉的诗作，并没有实写诗人在敌人狱中的生活感受，而是据实以构虚，通过想象创造了一个超现实的诗境。通过现实的土层和历史的烟尘，诗人抒发出自己一向擅长的浪漫主义诗趣和情调。文字于沉郁中显示力度，语调从舒缓里见出深沉，形象和画而平实、素朴而又飞扬着浪漫的激情。

据人民网