

敬畏法帖 与古为徒

王永智

我于2009年参加中国书协培训中心导师工作室学习至今,先后师从张继、刘文华、崔胜辉三位老师。十年学书之路让我感触最深的是:学书无捷径,只有学传统、走正道、锲而不舍,以帖为师、与古为徒,才是学书之本。为此要:

一、敬畏法帖。书法与写字的本质区别在于,书法是有法度、有规则的书写,而法度备于前贤法帖之中。纵观几千年流传下来的法帖,无一不是成就历代书家的临池范本。30年临池不下楼的智永、毛笔写木板的怀素,绝非个别。正是这些巨匠和大师们用年复一年,日积月累,反复实践所创造的艺术珍品,成了我们今天学书的极好范本,我们没有理由不珍视、不敬畏。

二、情倾碑帖。精诚所至,金石为开,学书亦如此。碑帖上的字不是冷冰冰的符号,而是一个个鲜活的生命体。每个字的举手投足,每个笔画一颦一笑,都能令人陶醉。只有走近它、用心感触,用情感受,才能悟到精妙所在。要“为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔”,几十年如一日,视碑帖为师为友,朝夕相伴,无怨无悔,则碑帖的心扉,必将为我们敞开。

三、解读古帖。对此,我体会有三:首先,要了解它的传承出处、历史地位、精神风貌、文字内容等情况。许多碑帖中的文字内容也是值得一读的,如孙过庭《书谱》中的学书“三个阶段”、创作“五合五乖”,至今仍被后人推崇。其次,要分析字帖的风格特征、运笔特征、结体特征、章法特征等。学习汉碑,要将主要的碑帖逐一进行比对分析,《曹全碑》秀美飘逸,中收外放,典型的蚕头燕尾;《礼器碑》清劲秀雅,中放外收,燕尾突出,等等;第三,在章法上要注重找出规律性;字法上要注重对字形的把握和对神韵的理解;笔法上要关注起、行、收三个重点环节。通过解读法帖,将其铭记于心,化古为我。

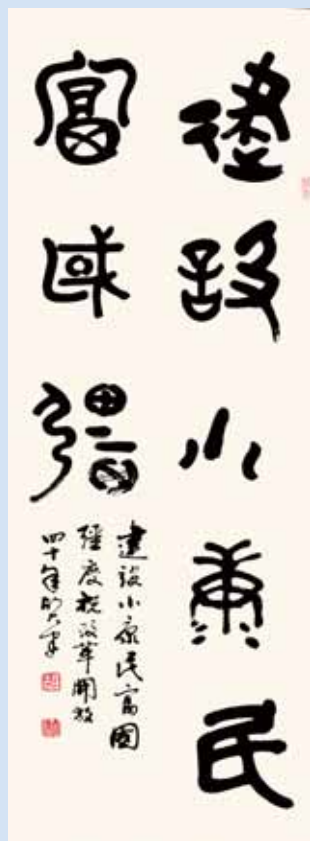
四、勤临范帖。临帖是学习书法最基本的方法,也是书家终生的必修课。王铎认为“书不师古,便落野俗一路”,张芝临池学书,池水尽墨。临帖之要贵在久恒,非一日之功,从临摹到创作是一个漫长的学习过程。每一件与众不同的绝世作品,都是以无比寂寞的勤奋为前提。学书之人要耐得住寂寞,挡得住诱惑。心静如水,淡泊名利,克服急于求成、急功近利的浮躁心理,把临帖当成每天生活中不可或缺的组成部分。坚持精、准、纯、熟的目标,通过长期临帖的积累和领悟,从容入帖、自如出帖,顺利实现从临摹到创作的成功转换。

(作者系中国书协会员,原衡阳市审计局局长)

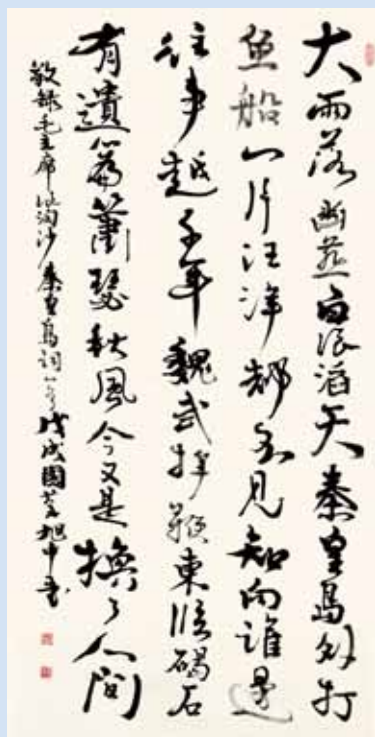
艺海观潮



书法对联 ■陈伯槐



书法 ■志忠



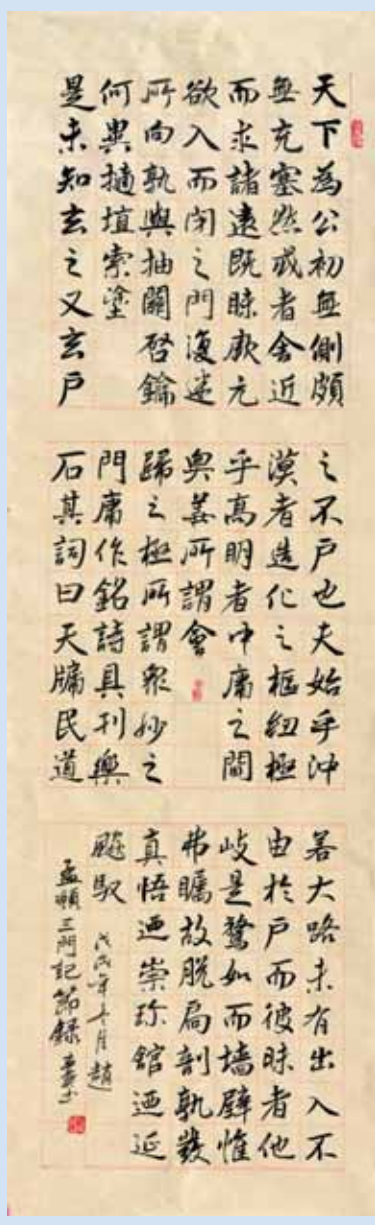
书法 ■郭旭中



书法 ■雷激扬



孔雀图 ■诗龙



书法 ■欧阳立英

衡阳报业书画院收藏投资俱乐部“艺术联盟”火热招募中……

以下数据根据拍卖会、画廊和艺术网等艺术机构提供的数据综合而成。艺术家本人如对此“作品润格”有异议,可与我们联系。

中国著名书画家
20世纪中国人物画史重要人物画家
(中国近现代名家·崔一鹤)
崔一鹤
作品 每平方:人物3万、山水2万、花鸟1万
咨询电话:13802588896

天之衡书画院
汇名家精品 展企业品牌
联系电话:0734-8380999

时雨斋
汤华明彩墨山水画工作室
咨询电话:13017160003

首峰古玩城
每月九日定期举行收藏品交流活动
尚有少量商铺公开招商,热忱欢迎广大爱好者前来洽谈!
优惠条件:第一年免三个月租金,第二年免二个月租金,同时免二年物业费。
地址:衡阳珠晖城2号(首峰古玩城管理中心)联系电话:0734-8889666

收藏之声
收购与出售字画(钟增亚、曾海非、黎政初、欧伯达、邓磐石作品);
钱币(纪念钞、纪念币、金银币、前四版纸币);
邮票(1985年以前老邮票);
商务礼品等,欢迎洽谈。
联系电话:18627697517文先生 13907344089刘先生