

重磅

殇后涅槃，精神不死

——读《昆仑殇》

王子露

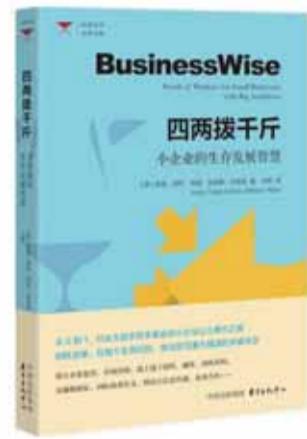


主打

小企业生存的大智慧

——读《四两拨千斤:小企业的生存发展智慧》有感

贺楚建



海拔五千公尺以上，温度零下四十摄氏度，这是极寒的高原地带，这是昆仑山。

接受了上级拉练的指令，一号带领部队向着冰峰雪岭、飓风砂砾，甚至是死亡地带的无人区发起了挑战。饥饿、疲乏、严寒、苦难像眼前的山峰般显得坚不可摧。在这片冰冷而又滚烫的土地上，昆仑山的战士们咬牙前行，一场浸透了血与泪的战斗缓缓拉开帷幕。

在《昆仑殇》中，一号无疑是英勇的。这个从头至尾我们也不被知晓其名字的老头儿，刚毅而决绝地指挥着队伍的行进，甚至在严峻的自然环境下，人为地又添上阻力：山不可绕行，须攀援而过；饭不可吃饱，须忆苦思甜；鞋不可穿暖，要求轻便……在一重又一重考验前，一号并没有退缩，而是斗志昂扬地自行提高了难度，再打败它。这不仅是翻山拉练，而是一种将死亡置之度外的、向生命顶峰、灵魂深处的攀援和超越。

但灾难终究是会带来不祥的。伤亡人数，那些黑色数字像无头苍蝇似的围着一号乱转，微微动摇过后，一号一锤定音：“死了

的不能复生，冻残的不能复原，但胜利是可以争取的。”他们背负着昆仑部队的声誉，他们的成败关乎着牺牲战士的荣辱，没有退路，唯有前行！军人的血液在血管中奔涌喧嚣，那发自灵魂的不服输的精神像光明般召唤着他们。

光明！在那雪山之巅，在黎明前的黑暗中，是个多么奢侈的字眼。那“撕不破、扯不烂、揉不碎、砍不断”的黑，用自己无边无际的翅膀，遮挡了人们企图认识它的视线，吞噬着人的勇气，撞击那因疲惫不堪而无比脆弱的心理防线。视觉已失去了作用，在这个绝望的时刻，惊心动魄的号声划破了凝固的空气。

冲锋！那是冲锋的号令，激昂高亢的号声鼓舞着人们。但，号声却戛然而止，随即而来的排山倒海般的黑暗将人们彻底击败。严寒令号兵无法吹号，严峻的形势前一号将重任交给了李铁。这个久经风雪的号兵，知道自己即将面临的一切，却仍义无反顾地上前，让自己的号声在昆仑山上响起。直至最后的一缕真气，化作袅袅的号音在冰峰中回

旋，而他自己却永远地倒下了。

倒下了，李铁倒下了。倒下的，却远不只他一人。那为救女兵甘蜜蜜而坠下悬崖的金喜蹦，年轻貌美却丝毫不输铁血男儿的女兵肖玉莲，反复劝说一号停止进军的烈士后代郑伟良……无数的战士在沉默的昆仑山悲哀的注视下倒下了。但这些可爱的军人啊，战友们的牺牲让他们心痛，更坚定了他们坚持下去的信念，哪怕会在战斗中死去，也要奋不顾身。他们以血肉之躯，谱写成一首悲壮的史诗，回响在昆仑山上……

这就是昆仑殇。在这里面，我们与作者一道不断叩问人的生命的意义，那就是在于不断地自我发现，不断地向自己求证：人的体格到底可以有多强壮，人的意志到底可以有多顽强；人的头脑到底可以有多少智慧，人的生活到底可以有多少可能性……即所谓挑战和超越自己的极限。书香之间透露的大开大阖、刚健豪迈的气概，以及它的理想主义人文精神与深刻的现实批判意识，化为绵绵不断的正能量，如同那激昂的号声使人振奋、催人向上。

看似随意 实则非凡

——赏析夏明翰的革命诗

唐胜一

对于从衡阳走出去的革命家夏明翰，大家无不晓他是一身侠骨、抛头颅洒热血只为主义真，却鲜有知道他是诗才横溢善写革命诗的杰出诗人。为了革命，他28岁献出了生命。虽然写诗不多，却首首都是佳作；他的诗作看似很随意，但通俗易懂，寓意非凡。

夏明翰天资聪颖，小小年纪便能吟诗作文。在他7岁那年的隆冬时季，便作出了“世人皆诵牡丹艳，我赞红梅斗雪开。纵使浑身作尘埃，犹有余香在人间。”的诗句，他不仅

观察事物仔细，在写出了梅花斗雪冲寒、暗香浮动的情景，同时又托物言志，表现出了小明翰抱定超凡脱俗的志向。

1918年4月，夏明翰暗暗地联络进步学生和志同道合的好友，在来雁塔对面沙洲上，成立了秘密革命团体“砂子会”。在一次同学们一起作画时，他在“军阀形象”画上配了这么一首诗：“眼大善观风察色，嘴阔会拍马吹牛。手长能多捞名利，身矮好屈膝磕头。”把军阀的丑态刻画得惟妙惟肖、淋漓尽致。

1928年3月18日，夏明翰被叛徒宋若林所出卖而遭逮捕入狱。他坚贞不屈，就是受尽刑罚痛苦也没有给敌人提供一点有用的东西。敌人气急败坏，于20日清晨在武汉汉口对夏明翰执行枪决。临刑前，一个执行官问夏明翰：“你还有什么话要讲？”夏明翰说：“有，给我纸和笔！”敌人万万没有想到，夏明翰竟然写下一首就义诗：“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。”

诗人萧三称赞夏明翰：“党性很纯洁，没有一点花招，扎实，不说假话。要说他的性格、脾气，四句诗完全可以代表，是真心话，没有做作，难得的就是他这言行一致。”

“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人。”夏明翰烈士这首光照千秋的就义诗惊天动地，激励一代一代的后来人。他为求主义真之精神，既是一座不朽的丰碑，更是一面高扬的共产党人之伟大旗帜。



【新书荐榜】

长在心上的诗

周文

写诗的爸爸不要太可爱哦！

《爸爸们的诗》选录了现代诗诗人的作品共80余首。幽默的爸爸、温柔的爸爸、严肃的爸爸、萌萌的爸爸……每个孩子心目中都有一个对于爸爸的印象。在这本诗集中，父爱的多样化与孩子的多面性，发生了一种奇妙的化学反应。那些写给孩子的诗，恰如爸爸们说给孩子的情话：

——儿子/快三岁了/见到面食/唏哩呼噜/埋头就吃

——很多年了/我的一天/如此终结/到儿子房间/去看看他/蹬没蹬开被子

——因为担心/在减肥的女儿/不听劝告/乱吃东西/我总是有意无意/把家里能吃的食品/都消灭……

“段”章取“议”

1.写作者的认知视野，决定了其文字表达的维度。我想，一个优秀的小说家、写作者，应该具有包罗万象的雄心和认知力量。术业有专攻，隔行如隔山，失之毫厘谬以千里。面对陌生的领域，面对陌生的人心，写作者谨慎小心一点比较好。

就我目前认识：大部分小说家比大部分影视编剧胆小。大部分的小说家会更敬畏客观外界，尊重事物内在发展逻辑。他们不太敢用“想当然”去覆盖、去解释、去安顿、去构想他自己没有弄清楚的领域。大部分的小说家只会写自己熟悉的或者下工夫搞明白了的东西。我不是在批评编

剧行当，我尊重优秀的编剧，他们的诚实付出一定不会比那些优秀的小说家少。凡是用生命写作的人，文字都是诚实的。

——须一瓜 说

2.工厂是时代的一个缩影，我要通过它去仰望时代、仰望社会、仰望人性的光辉。说到底我要写人，写在这个特殊环境中的人，他们命运交叉的故事，其实也代表着时代的足迹，只有人们多姿的心理、丰富的感情、跌宕的命运，才能让我们把握住我们所处的时代。所以我选取了这个独特的角度，一个特定的人物的关系——师傅与徒弟。

从时间的经度上来说，他们与时代同呼吸共命运，他们是中国工业大格局中的参与者和贡献者；从情感的经度上来说，他们在工业之中，却超越工业，对社会有他们敏感的认知；从他们互相之间的纬度上讲，他们是一对矛盾的共生体，有师徒间的传承，有情感的维系，当然也有对待社会的迥异看法。他们是一种血脉、一种温度。这样一种令人温暖却又复杂的关系，让我觉得，人性会在彼此的工作、生活、感情和思想交锋中得到最大的展示，而心灵也会由此才能找到通向理解的坦途。

——刘建东说

近日，我收到了朋友寄来的一本新书——《四两拨千斤：小企业的生存发展智慧》。作为一名农机公司销售员，我认为这本书简直就是我们小企业生存的大智慧，对于建立和维持我们的企业或生意至关重要。

如今在这个快节奏的各行各业里，管理者大多不具备精细管理的能力和手段，特别是小企业的发展，都有很多关键决策和关键行动要做。而为了防止错误的出现，如果听取成功企业家的建议很有必要，能让你避免一些不必要的损失，能做出防范重大错误的关键决定。

此书作者来自不同领域，均是有丰富实践经验、能给出有效建议的资深专家。他们基于创业关键阶段的核心问题，为我们提供新鲜视角和全方位专业指导。本书共分八章：准备工作、市场营销、销售、团队管理、财务、保持专注、沟通与社交、企业长期成功的策略。书中按循序渐进的方式，从准备工作讲到未来的发展计划及成功的策略，你可以从头看到最后，也可以直接选择流程中的任何一个阶段开始阅读。但不论采用哪种方法，我们都能从这些共享的宝贵经验中获益。

尽管我们都知道“酒香不怕巷子深”的道理，但是事实上，市场营销、融资、现金流、软销售、团队管理、克服拖延症、商业社交、商务合作等等，这些环环相扣的实践经验，我们都有着或这或那的不足。很多问题不能分清主次，致使企业常受挫折，甚至是一些重大损失。当你读到“沟通与社交”话题时，如遇旧友在品茶聊天，能让心胸特别宽广。它的字里行间告诉我们：如何确保向没有共同文化背景的人正确传达信息，就要求我们要有耐心、容忍度、并信任心存善意的人。帮助我们以“四两拨千斤”的方式，利用各种沟通技巧，解决生活中难以应对的各种难题，成就无往不利的事业并拥有更快乐的人生。

读着读着，书中那种热烈、怡人的气息，总会与你撞个满怀让人心醉，让人变得更美好。就像淅淅沥沥挂在窗外的春雨，给万物复苏注入了生长的“血液”，大地仿佛绽开了一个个笑窝。