

生活上总有一些画面,让这庸俗、喧哗的世界变得高雅、舒适而清静,显得如此的不寻常。且看——



在装修得富丽堂皇的五星级大酒店旁边一个不起眼的角落,这家小小的按摩医院显得是那么寒碜,如同气势逼人的贵妇身边站着一个衣衫不整的村妇,一个视力只有0.01的男人就在这家医院做技师。

人吃五谷杂粮,谁都少不了三病两痛,尤其是腰、腿、手、软组织什么的,磕磕碰碰的受伤、发酸发胀是常有的事。这家按摩医院虽然简陋,但干的是手上的活,生意倒也过得去。有不少常客,有时候挤到一块打堆,也要排队候点。

人多的时候,难免会有些马虎,有的床单也不换,一铺到底;有的还在钟点上掐头去尾打起了折扣;有的做还是在做,拿捏却到不了位,说不清是省力气还是偷懒。看得见的事权当没看见,那手上的功夫当然更不好说了。这推拿按摩显然是不能尺量秤称的,好与坏全在个人感受。

那盲人的按摩室不管什么时候总是人满为患,有些人情愿等几个点都要候着。

粗看,他这间按摩室看起来比别的没什么不同。而细看,就会发现这里一尘不染,物品摆放有序整齐,墙角摆着一盆青翠欲滴的绿色

世事难料,人的一生中不可能时时顺心、事事如意,没有谁会一帆风顺,更没有谁能逃脱生老病死。且看——



我给自己取了一个网名:笑口常开。看起来是一个很平常的名字,其实寓意很深。这是我一次外出旅游时看到一尊弥勒佛像,只见弥勒佛像面似银盘,笑口常开、憨态可掬,一副悠然自得、逍遥快乐的样子,的确让人敬佩

对自己有点要求

新 功

植物,压抑中有了灵动的生气,顺眼而舒适。这个医生呢,头发整齐得像根根摆出来的,白大褂有着新的折痕,黑色的皮鞋锃亮。缺乏光彩的眼眶似乎绽放着活力,一双手指白皙而纤细修长,那气质仿佛是站在大学讲台上的教授。下一位来按摩者,必定换上新的床单、毛巾,白的床单耀眼,粉红色的头部垫布夺目,散发出淡淡的香味。推、捏、按、揉、敲、击、打,灵巧的手忙个不停,一点都不含糊,虔诚而认真,他的脸上始终挂着婴儿般纯洁的微笑。他用的时间往往比规定的还要多做上几分钟,如果不是特殊的病例,一般的病人都在他的按摩中香甜地入梦,有的还鼾声大作,不少人把治疗当作了享受。

看得出,他对自己的工作热心而投入。

这样做,或许可理解为是为了生计。

但是,他如此的不马虎敷衍,其实有他太多的理由放弃。

年少时候,同龄人活蹦乱跳,尽情地享受童趣,而他眼睛患上一种怪病,视力越来越弱,发展到基本上看不清这繁华的世界,连生计都成了问题。这漫长的日子才开始,他却面对的是一片黑暗。

好心人推荐,他学了按摩这门手艺,才敲开了生活希望之门。

一路走来。于是,娶了媳妇,两个男孩先后出世,而经济的负担越来越重,媳妇不得不外出谋生,到广东打工。他本想跟媳妇一起去,而家里有年迈的父母,还有正在上学的儿子,牵挂就像枝条上的葡萄一串串,使他不得不在本地做事。

心挂几头,一家老小他倒成了主心骨。媳妇一年难得回来几次,不多的收入不忍心花在铁路上,有老婆的他却与单身汉差不多。

有着太多的纠结,在旁人看来这日子怎么过也不会有滋味。

可以改变。难以支撑这个家,要么把媳妇叫回,要么自己去广东,至少不两地分居,可是那收入会明显减少。

可以放弃。回到老家,男耕女织,陪伴家人过田园生活,那同样的是经济拮据。

都不行的话,也可以马虎,穿着随便些,工作随意些,应付敷衍,将就着不是不行。

但是他都没有。视力不可恢复,但不影响对自己有点要求,他要追求生命的滋润。可以不奢望成功,但必须负责任。

他每天打扮得干净利索,真诚地对待每一位顾客。付出当然有得到,收入明显地高于一般的员工。

媳妇将赚到的钱一分不少地上交给他。

滴水成河,粒米成箩,渐渐地他有了积蓄,在老家建起了新房,更多的钱花在培养后代上。大儿子大学毕业到一家大公司上班,很快有了女朋友,准备结婚,他一次给了十万元。小儿子中考,也上了重点中学录取线。

贫贱之家,经营得圆润,日子过得滋润。

他这日子过得糟过得好全在于自己。

他能有今天,全在于对自己有点要求,不苟且、不马虎、不应付。自己精致,日子才精致。

生活上总有一些画面,让这庸俗、喧哗的世界变得高雅、舒适而清静,显得如此的不寻常。



扫一扫!新功在这里

心语杂谈

笑口常开

刘浩然

不已。敬佩之余,我才取了“笑口常开”这个网名。

我之所以敬佩弥勒佛,是因为他“张口便笑,笑天下可笑之人;大肚能容,容天下难容之事”。是因为他的神韵从古至今,都在不知疲倦地教化着世人。笑口常开是弥勒佛的境界,凡人很难做到,只有在遇到开心之事,才会自然而然地流露出来。我有一个朋友的命运十分坎坷,他老来丧子,留下一个孙儿与他们相依为命。这本来是件痛苦之事,作为至亲理应出自亲情去关爱他们,哪知他唯一的一个比他小几岁的胞弟,竟漠不关心。其实那个胞弟很有钱。一段时期,我那朋友非常悲观,总是叹息“血浓于水”的亲情何在?后来我与他去了一趟寺庙,看到了那尊弥勒佛神像,我也乘机谈出自己的想法。我对他说:世事难料,人的一生中不可能时时

顺心、事事如意,没有谁会一帆风顺,更没有谁能逃脱生老病死。面对这些,不妨尝试笑一笑,让自己轻松快乐一些。如果一味地烦恼与痛苦,只能是雪上加霜、痛上加痛,迷失自己、损害身心健康。

我之所以敬佩弥勒佛,还在于他以外的形态,向人们传递着一种朴实温暖的生活态度。如果说,弥勒佛神像的大肚,如果说承载着宽容、坦诚、友善、仁慈的话,那么弥勒佛神像的笑口常开则洋溢着乐观、从容、热情、淡定。与此同时,弥勒佛神像憨态可掬的外形,又隐匿着忍让、谦和,充满着智慧和力量。如果我那位朋友,有着弥勒佛神像的生活态度,能容“难容之事”,不斤斤计较,忍让他弟弟的冷漠,从痛苦中解脱出来,笑口常开,笑待人生,那么,生活一定充满阳光、充满笑声。

现代医学研究认为,想象能影响交感神经和内分泌腺,增强人体的免疫力。而文人画讲究意境,使人产生丰富的想像。且看——

以文人画调节情绪可以治病

刘 洁

中国古代的文人们除深受儒家思想影响外,同时也深受道家、佛家的影响,这种影响在艺术方面尤其突出。比如文人画,创造了文人画的画家们首先是饱读经书的儒家学者,同时也是道家、佛家的实践者。

被后世文人称之为文人画鼻祖的王维,21岁就考取了进士,官至尚书右丞,是个大文学家,大音乐家,大诗人,大画家。王维有个号叫“摩诘居士”,王维很钦佩维摩诘居士,就给自己也取了“摩诘居士”的号,可见王维受佛教影响之深。王维被后世称为“诗佛”。

王维被后世称为文人画的鼻祖的第一个原因是,他的画意境大于技巧。苏轼说王维:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”比如这句大家都非常熟悉的诗句:“大漠孤烟直,长河落日圆。”就如同一个画面显现在大家的面前。而他的画也如诗般的意境。比如《辋川图》历来被当作王维的代表作,据说读懂了王维的《辋川图》就读懂了文人画。

王维经历了安史之乱,他与李白同年,安史之乱那年都是54岁。但他与李白、杜甫不同的是,安史之乱时被安禄山抓了起来,关在菩提寺。后来被迫做了安禄山的伪官,还给安禄山的登基大典写了乐曲。所以,当唐朝再次中兴时,王维因此差点被杀了。好在其弟王缙官位已高,请削官为兄赎罪,故仅降职为太子中允。晚年的王维远离了政治,隐居在辋川。《辋川图》就是王维隐居辋川时所画的。

《辋川图》主画面亭台楼榭掩映于群山绿水之中,古朴端庄。别墅外,山下云水流肆,偶有舟楫过往,呈现出一派超尘悠然的意境。《辋川图》里的人物弈棋饮酒、投壶流觞,一个个都是儒冠羽衣、意态萧然。作者用笔触强劲润滑,人物虽小却描绘得栩栩如生。整个画面充满了清新自然、超凡脱俗的诗一般意境。

这幅《辋川图》据说还可以治病。给《辋川图》题跋的人很多,其中与苏轼同时代的词人秦观秦少游的题跋比较有特色,他的《摩诘辋川图跋》记载了一段他与这幅图的神奇经历:秦少游有段时间在汝南做官,有一年夏天生病,卧病在床。有一天,他的好朋友高符仲带了王维的这幅画来看他,并对他说:“这幅画可以把病治好。”秦少游非常高兴,马上让童子将《辋川图》展开,他自己就躺在床上观赏。秦少游在欣赏此图时,恍然就如同与王维一起在辋川流连于山水之间,吟诗与楼台之中,心情非常舒畅。当时正是炎炎夏日,而这幅《辋川图》带给秦少游的感受却如同立于风雪之中。这样只过了几天,秦少游的病竟然就好了。秦观的病好之后,高符仲就派人把这幅图取了回去,于是秦观就写了这幅《书辋川图后》。

现代医学研究认为,想象能影响交感神经和内分泌腺,增强人体的免疫力。而文人画讲究意境,使人产生丰富的想像。所以,可以通过文人画来调节患者的情绪,降低患者交感神经的活动,达到治疗的目的。而没有病的正常人,也可以通过文人画的欣赏以达到调节情绪的目的。

所以说,《辋川图》可以治病,绝不是妄言!

【行健居笔谈】