



荧屏春节档已经开启前哨战,剧集方面,原本计划上档的黄子韬和易烊千玺主演的《艳势番之新青年》延播,两部新戏《我的亲爹和后爸》《天下无诈》接档。另外,网剧《怒晴湘西》也已上线热播。这些剧集由张译、郭晓东、潘粤明等实力派主演,探险、家庭、刑侦等类型多样,让观众有更多选择。这些剧与人气积累多日的《知否知否应是绿肥红瘦》展开比拼,品质将成为获胜的关键。

春节档追剧指南 男主角个个养眼

家庭刑侦和探险 各种口味任你选

聚焦亲情

张译不演小人物 演大学讲师

《我的亲爹和后爸》日前登陆东方卫视首播。该剧围绕大学教授李梁(张译饰)与性格迥异的两位“父亲”——生父李易生(张国立饰)、继父李东山(李建义饰)之间的复杂的亲情关系,讲述了一个个饱含温暖与生活气息的故事。

首播剧情中,亲生父亲李易生时隔多年突然现身,搅乱了李梁一家人平静幸福的生活,他渴望参与儿女生活,认亲只为“改邪归正”,而李易生的儿子、李梁同父异母的弟弟李壮以“赡养父亲”为由,向李梁索要“抚养费”的行为,更引起他的反感。一边是养育自己的继父李东山,一边是有血缘关系的亲生父亲,李梁该作何选择?观众认为,这不是传统的婆妈剧,剧情发展也没有落入俗套,“有点家长里短,但又不完全是,它里面的人性矛盾很丰富”。

演员张译的荧屏形象一直与“接地气”的小人物脱不开关系,无论是《鸡毛飞上天》中白手起家的个体户,还是《守护丽人》里热心上进的快递员,在他的演绎之下焕发出勃勃生机,给观众留下深刻印象。此次在《我的亲爹和后爸》中,张译的荧屏形象实现新突破,剧中,他不仅西装革履,站上三尺讲台,成为受人尊重的大学讲师,还化身畅销书作者,以文字为载体,向大众传播“心灵鸡汤”。

在表演上,张译的演技令人觉得故事非常真实,“签售会上那种骄傲文人向市场妥协的尴尬,对家人的温柔和保护,对抛弃妻弃子的生父的恨,都诠释得特别精彩,层层递进特别好”。不过,在和实力派的对比之下,一些年轻演员的表现就遭到观众吐槽,导致有些情节看起来有些硬掰。



聚焦现实

“重案六组”阵容 再破新案情



近日在北京卫视开播的刑侦剧《天下无诈》,全方位揭秘各类电信诈骗,为群众揭露常见的电信诈骗手段,敲响防范警钟,展示公安民警侦破电信诈骗案的故事,具有现实教育意义。

《天下无诈》讲述了为破获一起涉案金额巨大的电信诈骗案件,原刑警队副队长卢钟(郭晓东饰)临危受命,紧急成立反电信诈骗支队,与猖獗的电诈犯罪集团斗智斗勇。

剧中有的案件取材于真实的事件,对广大观众来说有一定的教育科普价值。不过,从前两集来看,在“真实性和戏剧化”之间的尺度把握还需要更准确。

演员阵容上,有经典剧《重案六组2》的王茜、丁志诚这两位熟悉的演员,但观众对他们的表现有争议。有的表示喜欢实力派演绎,“有当年重案六组的感觉,节奏快,不拖泥带水直接入戏”。但也有观众感到有些失望,认为王茜和丁志诚演戏味道不如以前。郭晓东则被指表演“用力过猛”,“像演话剧一样,有些尴尬”。

聚焦探险

潘粤明处理人物细节 获好评

《怒晴湘西》已经在腾讯视频上线,该剧获得了8.4的网络评分,口碑极佳。在网友和书粉们看来,该剧胜在高度还原原著,因而深得喜欢原著的观众的心。而且演员表演到位,准确塑造了各具魅力的人物。作为探险类型的剧集,同时受到了男、女观众的喜欢。

该剧将时间背景定位在胡八一和shirley杨的祖辈年代,讲述的是民国年间,卸岭和搬山两派的魁首陈玉楼、“鹧鸪哨”带领一帮弟兄共同探秘湘西瓶山的传奇故事。剧集一开篇,就建立了一个充满传奇、悬疑的世界,将文字上的想象成功转化为视觉奇观,并通过贴合原著的服装、化妆和道具让观众立即入戏。许多书粉表示很兴奋,“开头很棒,有电影的质感、逼真的特效以及张弛有度的画面,引用台词最大限度地还原原著,脸部特写细节朴实。”

潘粤明在《白夜追凶》之后,再次通过该剧展示了强大的塑造人物的能力。陈玉楼得众人尊崇,却唯独不被父亲理解。天生一双夜眼,可暗中视物,善用“闻”的方法分辨何处藏着宝物,但是武术功底一般。这个人物特点鲜明,潘粤明在处理人物时有很多细节获得好评,身上既有权威、老成、不羁的气息,又有一些可爱的孩子气,比原著少了几分草莽气息,经过他的演绎,陈玉楼不再是扁平化的,而是有血有肉、活灵活现,他有才华、有野心却也不失赤子之心。

“鹧鸪哨”领衔的搬山一派以“术”闻名,枪法神准,胆识过人,为人慷慨侠义,承担着振兴重任。演员高伟光摆脱了之前“东华帝君”的惊人美貌,扮相上粗犷、江湖气重,再次拥有了一个代表角色。

两大门派虽然长期互不来往,但这次联手,陈玉楼和“鹧鸪哨”必将有更多互动。“鹧鸪哨”和红姑娘(辛芷蕾饰)之间的感情戏也会不少,昆仑和花灵之间充满萌点的CP更让女性观众感觉很甜。探险题材本是男性观众更中意的,这些人物关系的处理却为该剧俘获了一批女观众。

据新华网

