

→ 察者看台

“教科书式自救” 彰显安全教育之功

徐建辉

浙江温州两名8岁小朋友在乘坐电梯时突遇故障，他们不仅没有慌张，还通过一波机智的操作化险为夷。当电梯突然停在8楼时，两人中的小女孩迅速把电梯里的所有楼层按钮都按了一遍，然后就用自己的手表电话报警。再后就是一旁的小男孩用紧急按钮联系物业、分别用手表电话联系了各自家长，在电梯里安静地等待救援。

这段视频在网上被称为“教科书式自救”。本来，遇事冷静不慌张，危险关头不失措，就值得点赞。要知道，就算是成人被突然关在停止运行的电梯里也可能会被吓蒙，更何况两个年仅8岁的孩子？

人们说孩子是祖国的花朵、家庭的宝贝，也都希望他们永远不会遭受意外伤害。可是期待归期待，现实归现实。相对于成人，未成年

还是在遭遇不测之时的自救技能，可以说都还存在很大差距。不仅如此，孩子抗压和承受侵害的基础也很薄弱，同样的伤害，对孩子造成的创伤可能比大人要严重得多。

一句话，娇嫩、脆弱，更易受伤害，就是大多数孩子的共同特点。然而问题是家长的呵护、大人的保护不可能如影随形，孩子们总有走出父母的羽翼庇护而单独活动的时候。这个时候万一遇到危险，除了指望并不靠谱的“天命”之外，就只有依靠孩子自己保护自己了。也可能他们会很幸运地躲过伤害与生命威胁，但是不可能每次每个孩子都如此幸运。在这种情况下，更可靠的还是提高孩子们的自我保护与自救本领。

那么怎么增强孩子的自救能力呢？自然需要家长、老师等大人有意识地去教，学校、社会有针对性

地去熏陶和影响。如这对一夜之间火遍全网的8岁小朋友，相信他们的冷静自若和“教科书”般的正确处置，绝对不是什么“灵机一动”和下意识的反应。果不其然，据了解，两人的家长平时都会教给他们一些自救知识，以防万一，这下终于派上了大用场。

这件事真是应了那句话，人间所有的幸运都不是凭空得来。这两个孩子在危险关头的机智与勇敢，说到底还是源于他俩都有明智的家长。要不是平时爸妈教得好，这个时候就算是临时抱佛脚恐怕也为时已晚。由此可见，所谓“教科书式自救”，其实还是因为背后有着“教科书式”的家庭教育，特别是自我保护能力的良好养成。俗话说，有其父必有其子，有“教科书式”的家教与父母，才会有“教科书式”自救的孩子。

→ 热点漫评

别让回收衣物去向成谜

汪代华

日前，央视曝光了广东汕头市一些路边的旧衣物回收箱里暗藏猫腻，一些组织打着慈善的名义常年开展旧衣物的收集、处理等业务，却将回收的爱心衣物拿去变卖或进行深加工牟利。

设置捐衣箱的初衷，在于通过公众参与的渠道来汇聚爱与善的力量，帮助弱势群体让他们“生活上多一点保障，心灵上多一些温暖”。一方面可以将人们闲置的衣物利用起来，实现了资源的节约；另一方面也可以实现对贫困地区人民的帮助，是一举两得的好事。

但是，如今“环保公益捐衣



箱”出现投放管理混乱，还给了不法分子一些可乘之机，成为其敛财工具，不仅消费了公众的爱心，也让公益事业蒙尘。捐衣箱回收衣物去哪儿了？这不应该成谜。

笔者建议，首先，有关部门应

将“环保公益捐衣箱”投放管理列入议事日程，并明确监管职责和范围；其次，旧衣物回收箱的投放方应有正规资质，在投放之前应有相关部门的批准。投放到社区、校园的回收箱上应写清真实的回收单位和联系电话，以便居民、学生等放心投放或捐赠，同时便于监督；再者，对旧衣物的去向应该公开、透明，这些爱心捐献的“旧”衣物是否真正到了贫困者手中，让公众有知情权。同时，对于打着“爱心捐赠”回收旧衣物牟利之人，不妨实行“零容忍”，一经发现严肃处理。

→ 有话就说

影视剧里“现代”应该时刻在场

易之

最近，热播电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》的诸多台词错误引发了不小的关注，如“恃宠不骄”“手上的掌上明珠”“年纪不惑的”“独个儿一个人”等语病，在网络上遭遇了群嘲。

不过，并不能简单地将该剧评价为“粗制滥造”。其剧中服装、布景颇为考究，世界观有意参考了北宋的时代背景，台词也能看出是刻意参酌文言文的表达方式，其中有些语病也可能是对一些古语表达不熟悉所致。平心而论，这部电视剧对传统文化的整体态度是有意贴近的，只是由于打磨不足、把关不严，闹出了一些笑话。

对传统文化保持敬意当然是好事，在细节上不断考究也是提高影

视剧作品品质的应有路径。不过，原汁原味地复原是不可能的，也没有意义。比如《史记》《汉书》的语言基本是当时的口语，但是拍秦汉剧肯定不能原样复制，否则恐怕很少有人听得懂，更不会有人愿意观看。至于装扮等也无必要一味追求古色古香，比如清代的发髻和今天清宫剧差别较大，实在不合现代审美。

古装剧制作，保持对传统文化精髓的把握，营造一种古典的氛围足矣，没必要原貌构建每一点细节。所以，与其刻意追求古意，导致错误频出，倒不如大大方方说话，别掺入那些过于前卫的词语就行了。

古装剧是国产影视剧的重大门类。但无论如何美化，古代终究是

古代，我们和古人终究生活在完全不同的时空中。宫斗也好，男尊女卑观念也好，正室侧室之争也好，从根本上这些都是“前现代”的，置于现代语境下都不具备合法性。对其津津乐道，极易产生价值观上的不适感。

对于影视剧，哪怕是古装剧，“现代”都应时刻在场。即对古代素材的摘取、视角的选择，理当体现一种现代关怀。对于古代那些已然发生的历史事实，实在不宜沉浸其中，变成缺乏超越眼光的赏玩。

“现代”在场的意义，也意味着用现代眼光重新检视古代素材。比如文人风骨、壮士悲歌、爱情悲剧，这些穿越古今、国界的价值沉淀，也不妨多纳入创作视野。

→ 热点发声

防范整容死还须严监管

近日，19岁大二女生夏某被推进手术室进行隆鼻手术。手术原本应在4小时左右结束，家属却在7小时后得到通知，夏某因救治无效死亡。



1.需要指出的

是,在关于夏某之死的讨论中,有一些声音认为夏某贪图虚荣害死了自己。这种说法未免有些刻薄,一方面,爱美是无罪的,并没有太多值得贬低的地方;另一方面,如果将视线落在“整容好不好”的命题本身,则很容易造成话题失焦。

实际上,从目前的报道来看,医院的系列操作不当,才是致人死亡的直接缘由。首先,夏某在进入手术室前,经过了涉事方整形医院的术前检查,一切正常。死亡的事实说明,要么是术前检查徒具形式意义,要么是手术途中出现医疗事故。但无论哪种情况,整形医院都难逃干系。此次事件最值得质问的,还有整形医院在手术出现问题后为掩人耳目采取的一系列做法。面对焦急等待的家长,医院一边用谎言安抚,隐瞒手术失败的事实;一边偷偷把夏某转移到贵阳医学院抢救,甚至谎称其家属都在外省。而事实上根据贵阳医学院的录音,夏某在转移急救时已经没有生命体征。换句话说,夏某此前就死在了整形医院的手术台上。

——评论员 余寒

2.面对这样一个具有一定特殊性和风险性的行业,更需要追问的是,这些形形色色的美容整形机构是否尽到了责任?没有!整形行业利润空间大,市场亟待规范。部分医疗机构单纯追求经济效益,缺乏责任心。目前国家已经出台了一些法规,但部分整形美容机构在过分追求效益的过程中,存在执行不到位的情况。因此,相关监管部门必须担负起职责,除了要美容整形市场开展常态化执法,严查问题美容外科医院,对其进行处罚,还应追根溯源,从源头进行治理。

一句话,整形行业只有严格规范整形美容市场,才能促进和保障整形美容业更加规范发展。亡羊补牢,犹未为晚。希望有关部门深刻反思,防患于未然,严厉整顿医疗美容行业,避免诸如“整容死在手术台”刺痛公众眼球新闻再度出现。

——评论员 董其君

→ 说道说道

1.日前,广州一位女博士饶源(化名)遭遇“假冒公检法机关”的电信诈骗,她借遍亲友和网络平台,连续5天给骗子汇了85万元后还感谢骗子。她说自己10年来都泡在实验室,生活圈有限,朋友圈也是关闭的,惊动全国的徐玉玉电信诈骗案也未听说。

时下,受骗的重点人群往往集中在高中生、准大学生以及退休在家的老年人群体。为什么?是因为他们的生活圈相对较小,或者说过于关注某方面的事情而忽视了社会的发展与变化。女博士埋头科研实验,高中生埋头高考复习,老年人深居简出,结果遭遇骗子时,往往不知所措。这值得所有人反思。既然生活在这个社会上,就需要对它多些了解,对世界的变化与发展有一个基本把握,否则就是落后于时代。某种意义上说,这也是一种生存能力。没了生存能力,很多事情恐怕都难以为继。

——评论员 苑广阔

2.最近,一个叫李仁志的初中生,对着同学讲述自己的妈妈是外卖配送员的故事,感动了很多。这个故事之所以能打动,靠的是对细节的描摹。

“我妈妈是外卖配送员”之所以感动了网友,“外卖配送员”是外壳,内核是男孩在讲述这个故事的过程中,所体现的那一份对母亲职业身份恰如其分的认同,以及从中传递出的善意。而这种职业观与善意,可能正是成人世界普遍欠缺的。

这个世界上有着千千万万个工种,有的职业看起来比较体面,有的却很脏很累。但它们绝无高低贵贱之分。不少人对外卖配送员这样的工种抱有偏见,而一些孩子因为父母并不怎么体面的工作而感到自卑。当这个孩子没有丝毫掩饰地说出自己的母亲是外卖配送员,当他呼吁所有人用正常的眼光看待母亲的职业,并给予他们理解与善意,这样的行为就显得格外难能可贵。

——评论员 新 吾