

今晚 7:30, 祁剧《穆桂英大破天门阵》在市政府会议中心上演——

看巾帼英雄, 品祁剧神韵

剧情简介

宋朝, 辽国摆下天门大阵, 宋朝命杨延昭挂帅。杨八姐入辽探阵, 至柳叶镇, 偶遇失落番邦的焦光普, 知此阵唯山东穆柯寨的降龙木能破之。杨延昭遂派焦赞、孟良前往穆柯寨盗木, 谁知穆桂英杀法利害, 焦孟二将不敌, 宗保接战。桂英见宗保少年英雄, 顿生爱意, 将其擒上山寨, 晓以大义, 遂两人私订终身。杨延昭知盗木不成, 宗保反而临阵招亲, 贻误军机, 令将杨宗保推出辕门斩首, 以示军威。余太君与八贤王先后讲情, 一律不准。穆桂英闻知, 带降龙木投奔宋营, 表明杀敌之心报国之志。杨延昭大喜, 报请宋帝, 挂穆桂英为帅, 宗保为马前先行, 力破一百单八阵, 大胜而归。

1. 演出时间: 2019年1月14日(周一) 19:30-21:00
2. 演出地点: 衡阳市政府会议中心
3. 演出单位: 衡阳祁剧艺术有限责任公司
4. 赠票热线: 8869010 (工作时间)



费建楚

主要演员简介

邓春燕: 中国戏剧家协会会员, 国家一级演员, 现任衡阳市艺术学校副校长。12岁从事祁剧艺术表演, 工刀马旦, 从艺40余年来, 在舞台上塑造了众多风格不同的艺术形象, 代表作有《穆桂英大破天门阵》《杨排风》《活捉三郎》等, 特别是饰演的穆桂英一角, 给观众留下了极其深刻的印象, 其嗓音甜润, 唱腔婉转, 文武兼备, 具有较强的艺术感染力; 是衡阳市首批“五个一批”优秀人才, 多次获得国家、省级、市级“优秀表演奖”“优秀指导奖”“优秀育花奖”, 并多次担任国家级艺术赛事评委。

贺文心: 1973年出生, 1991年从湖南省艺术学校毕业后分配到衡阳市祁剧团担任旦行演员至今, 先后师承谢美仙、花中美、肖梅英、刘月梅、张少君等祁剧名家。长期的舞台实践演出形成了表演率真、文武俱备、祁韵醇厚、个人风格。1991年主演《拦马》获湖南省“优秀表演奖”, 2015年在《莲台观世音》饰二公主, 获衡阳市优秀表演奖, 并代表衡阳市参加“湖南省第五届艺术节”。

丁奕豪: 国家三级演员, 2004年考入衡阳市祁剧团, 工净行文武花脸。2008年毕业后分配到衡阳市祁剧团工作, 师承唐九则、王满成、周建军, 先后在《泗水拿刚》《壮别》《牛皋毁旨》《七郎打擂》《粉妆楼》《南瓜记》《穆桂英大破天门阵》等剧中担任重要角色, 是剧团净行演员中的中坚力量。

刘永生: 国家二级演员, 市级非遗传承人。1984年毕业于湖南省艺术学校, 中专毕业后分配到衡阳市祁剧团工作至今, 先后师承唐友信、陈笑龙、颜巧锦、江中华、熊月生、钟

荃棠等, 工文武老生。先后主演《杨七郎打擂》《宰相拜寿》《双拜寿》《杨家将》《薛仁贵成亲》《穆桂英大破天门阵》等十几部戏曲。现任祁剧团业务副团长, 2012年参加全国小戏、小品、曲艺大赛在“天鹅湖”杯荣获三等奖。

蒋深国: 国家二级演员, 省戏剧家协会会员, 市级非遗传承人。1967年出生, 1979年考入湖南省艺术学校衡阳祁剧科, 师承唐有信、陈笑龙等祁剧著名生行老师。曾获湖南省“优秀青年演员表演奖”, 湖南省文化厅“优秀老师指导奖”。2011年主演的《跑坡》代表湖南祁剧参加香港戏曲艺术节演出。

周建军: 1984年毕业于湖南省艺术学校衡阳祁剧科。师承陈忠勇、唐九则等祁剧名师。毕业后在市祁剧团担任净行演员。曾获优秀青年演员奖及市中青年演员优秀表演奖。

李刚: 国家三级演员, 学习旦行、丑行, 2004年进入衡阳市艺术学校学习祁剧, 2008年毕业后考入衡阳市祁剧团至今。荣获2008年度湖南省艺术类院校“优秀演员奖”, 2009年参加《梦蝶》剧组荣获湖南省艺术节“田汉大奖”, 2010年《拦马》中饰焦光普, 获湖南祁剧经典剧目中青年演员折子戏“表演奖”, 2013年被评为衡阳市“优秀青年演员”。

王满城: 国家二级演员, 1966年出生, 1979年考入湖南省艺术学校祁剧科, 1984年毕业后分配在原衡阳市祁剧团担任净行演员工作至今。师承陈忠勇、何忠孝、贺寿宝等祁剧名老艺人。2008年主演《毁庙》获市级表演奖, 2010年主演《牛皋毁旨》获省级表演奖, 2011年主演《杨七郎打擂》获市优秀表演奖。在《穆桂英大破天门阵》担任孟良角色。

巾帼英雄将, 武艺压群雄

■本报记者 李少华

今晚, “美美衡州·雁鸣新春”2019新春演出季将推出祁剧大戏《穆桂英大破天门阵》。这部戏是祁剧的经典剧目。近年来, 经过衡阳祁剧艺术有限责任公司的精心打磨, 该剧将以崭新的视觉风采、强大的演出阵容展现在观众面前。国家一级演员、祁剧著名刀马旦邓春燕将披挂上阵, 饰演穆桂英。

祁剧俗称“祁阳戏”, 因发祥于祁阳县而得名, 原称“楚南戏”, 新中国成立之后正式定名为祁剧。祁剧由“祁阳小调”结合江西“弋阳腔”演变而成, 距今逾五百多年历史, 被誉为戏剧界的“活化石”, 先后多次晋京为毛泽东、周恩来、刘少奇、陶铸等中央领导作专场演出。周恩来总理题词“要发展祁剧”, 著名文学泰斗郭沫若先生称“祁剧是名列全国第二的优秀剧”, 京剧大师梅兰芳赞“祁阳弟子满天下”。

衡阳祁剧团成立于上世纪50年代, 2015年更名为衡阳祁剧艺术有限责任公司, 已经过七代传承, 在戏剧界有较大的影响力。上世纪80年代, 先后代表衡阳赴广西桂林、安徽芜湖作为友好城市访问演出。1993年新编历

史剧《甲申祭》在全国地方戏(南方片)汇演中获文化部“文华奖”。2009年与湖南祁剧院合作创作剧目《梦蝶》获第三届湖南艺术节“田汉大奖”。

“祁剧的舞台表现形式严谨, 地方特色浓郁。”衡阳祁剧艺术有限责任公司董事长费建楚说, 祁剧属于大戏剧种, 表现层次丰富, 人物个性鲜明, 对演员的基本功要求很高, “唱、念、做、打”以及“手、眼、身、法、步”四功五法都要非常到位。其风格高亢粗犷、声腔丰富激越, 兼有高、昆、弹三种声腔。湖南祁剧有“永河”“宝河”两大艺术流派, 祁剧演出剧目十分丰富, 目前已收集的剧本有一千多种。在我国戏剧词典中, 筱玉梅、邓汉葵、郭品文、李泥巴(艺名)四位祁剧近代表演艺术家的名字被收录其中。

费建楚介绍, 通过对大型祁剧经典剧目《穆桂英大破天门阵》的重新整理排练, 衡阳祁剧艺术有限责任公司正在探索对传统经典剧目进行恢复打磨、创新排演的有效途径, 争取把更多的优秀传统剧目创新呈现, 让观众深刻感受到老剧目散发出来的新魅力。

《穆桂英大破天门阵》演出剧照

