国漫再次惊艳了世人

奥斯卡也爱中国风动画,《连理枝》等多部华人动画作品入围

2018年岁末,国漫再次惊艳了世人,南京姑娘刘婷婷的中国水墨动画《连理枝》参选第91届奥斯卡最佳动画短片评选。近几年,中国风动画有了复苏的迹象,佳作频出,多部作品在国际电影节展映。在此次奥斯卡评选中,有6位华人动画作品入围最佳动画短片初选。

6位华人作品入围 2部作品是中国风

第91届奥斯卡金像奖颁奖礼将于2月24日举行,在动画行业含金量最高的奖项最佳动画短片奖评选中,有近70部动画作品通过奥斯卡初选,6位华人作品入围,其中2部作品是中国风。

时长4分多钟的《连理枝》讲述的是中国古代一位公主与宦官之间的初恋故事,相爱的两人被分隔在大墙内外,死后化成两棵大树,结成了枝干相合的连理枝。画风柔美细腻,一派唯美而动人的中国风。刘婷婷是一位土生土长的中国南京姑娘,大学毕业后赴美留学,曾经在著名的皮克斯动画工作室任职。她一个人"包办"了该片的故事、剪辑、设计、原画动画、导演、制作、发行等各个环节。有外媒评价《连理枝》是"非常惊喜的尝试,让人眼前一亮"。

《莲花灯》是这些入选作品中颇具民国风的作品,还带有一丝丝诡异的气息。这是导演沈星培写给上世纪四十年代上海歌后周璇的一封信,主角以莲花灯作为媒介,进入了镜子中的世界,传达了悼念周璇的主题,还探讨了真实与幻想、爱慕与自恋等话题。曾在十余个国际电影节公开展映过。

入围作品中,不乏由华裔动画人创作的作品:张少甫是迪士尼的华裔动画人,也是迪士尼最年轻的动画导演,曾参与过《疯狂动物城》等动画制作,他的《冲破天际》(One Small Step)讲述中国小女孩璐娜梦想和励志成为航天员的故事;由皮克斯动画工作室制作、华人导演石之予执导的《Bao》(包),讲述的是母爱主题。这部作品也成为32年来皮克斯制作的20部短片中,第一部由女导演执导的动画短片。独立动画人、年仅17岁的华裔陈彬睿为鼓励父亲抗癌而作了《陈昌友的人生之旅》(Changyou's Journey);来自中国台湾的邱士杰创作的《Fundamental》(基石)则讲述了一个关于信仰和罪恶感的主题。

工笔花鸟画风 中国画的新生命

《连理枝》之所以能够打动人心,不仅仅是靠婉转凄美的剧情,更重要的是水彩画般的中国风。为了表现宫廷中的建筑场景,刘婷婷在创作过程中研究了大量中国古代绘画和古典园林、建筑,其中包括她最熟悉的南京夫子庙和瞻园。

在历史上,中国传统画曾经奉献了许多享誉全球的优秀动画片。上海电影制片厂等老牌电影厂制作的《小蝌蚪找妈妈》《山水情》《牧笛》等曾震惊西方世界。2017年,由杨春执导、根据我国多幅工笔名作创作的短片《美丽的森林》曾征战过奥斯卡。

宋代的工笔花鸟画在宋徽宗赵佶的影响下,充满平和雅正的高级审美趣味。《美丽的森林》片长不到7分钟,全部画面源自宋代工笔花鸟画,包括宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》、林椿的《果熟来禽图》、无名氏的《红蓼水禽图》等。屏幕上,小鸟纤细的羽毛清晰可数,水中青虾和荇藻以淡墨绿一色染成,一只水鸟抖动着羽毛,伸长脖子,从水里抓了一只小河虾,然后仰头吞下……精妙绝伦的宋代古画仿佛有了生命。

如今,国漫的兴起,令中国画再次出现在西方的视野中。中国风作品能否在奥斯卡上走得更远,让我们拭目以待。

据新华网

打给《知否》的好、中、差评

"业界良心"正午阳光出品,热门IP改编,再加上公费谈恋爱的男女一号,一路从传绯闻到官宣结婚、怀孕,一波波操作引爆话题,以及今年升级为人气演员的男二号,《知否知否应是绿肥红瘦》(以下简称《知否》)确实火了,但"火势"却并不似大家想象的那样猛烈。豆瓣打分从8.1降至7.7,收视率也始终未能破1,对此观众们各抒己见,打出了好、中、差评。

好评

画风美

一上来,《知否》就凭借"大手笔"的精致画面,狠狠圈了一波粉。从打光调色、构图设计,到园林设计,内宅、市井、朝堂的布置,以及人物的穿衣打扮,都可谓古香古色,随便一截图都可以拿来当屏保,有网友评价,"虽说是宅斗戏,但却拍成了一幅北宋人文风光画卷。"

正午阳光出品的剧在搭建布景上一向不遗余力,这次《知否》热播,又因夜戏导演要求"蜡烛打光"再次攒了一波好评。导演张开宙是摄像出身,曾担任《父母爱情》《温州一家人》的摄影执导。

演技优

正午阳光虽然从山影体制中脱胎出来了,但主创的身上依然留有山影的影子,各个导演在选角、调教演员方面都很有一套。早在《镇魂》未火之前,《知否》就找上了朱一龙,看上的就是他的表演潜力,而朱一龙的表现也丝毫没有让导演和"镇魂女孩"们失望,温润如玉的小公爷演出了无数人心目中的"初恋男神"形象。赵丽颖和冯绍峰这一对也正常发挥,赵丽颖继续聪颖灵动,冯绍峰则风流叛逆,得到众多原著粉的认可。其他配角也各显其能,怼天怼地的大娘子、工于心计的林小娘、刁蛮任性的如兰等人物群像都被刻画得丰富饱满,极大地增加了该剧的可看度。

声音好

近几年抠图、配音、替身等行业乱象层出不穷,《知否》剧组却采用原音呈现,这一举动拉来了不少好感。而且,该剧在配乐上,也与画风相得益彰。胡夏和郁可唯演唱的主题曲《知否》也随之火了,两位歌手的声音与该剧气质相符,李清照的词更是增加了主题曲的古韵。

中评

改编难

《知否》是一部标准的"宅斗剧",原著是一部架空历史的穿越题材,改编后的剧情讲述的是盛家六姑娘明兰从小聪颖貌美,却遭遇嫡母不慈、姐妹难缠、父亲不重视、生母被害去世的困境。她卧薪尝胆,忍辱负重,最终在逆境中成长,历尽艰难为母报仇收获圆满。《知否》出场人物众多,人物关系复杂,改编难度可想而知。为此,该剧拉来了《战长沙》的编剧曾璐和吴桐进行了大胆改编。

但改编效果怎样呢?有原著粉认为改得非常好,去掉了原先的穿越情节,却保留住了精髓。但也有人不以为然,认为剧组与原著离心。

差评

节奏慢

目前来看,全剧最大的槽点基本上都来自节奏过慢。原著小说是一部种田文,即家长里短文,一般以古代封建社会或近现代科技不发达时期为背景,描写小人物的家长里短,平淡生活琐事,更注重突出细节及人物心理描写。

擅长用长镜头的张开宙对种田文进行了"神还原"。用心,细腻委婉,《知否》的故事、人物都被展现得十分立体、写实。但是,许多观众去年刚被爽文节奏的《延禧攻略》带到"飞起",显然还没有适应这种"小火慢炖",一边从剧情中不能自拔,一边却坚决地选择了视频观看1.5倍速。

编排乱

《知否》中人物众多,就像在看一部"小红楼",针对短时间内大量人物的出场,剧组没有选择旁白或者文字备注,这让许多观众有些发蒙。此外,还有一些情节在起承转合的剪辑上交代不清,比如在少年顾二被误以为溺亡后,从顾二的遗体直接过渡到了祖父的葬礼,让观众摸不着头脑。

总结

从《琅琊榜》到《大江大河》,正午阳光出品的剧都有两大缺点:慢热、收视率不高,《知否》都中招了。但瑕不掩瑜,收视率上的低迷掩盖不住老百姓的口碑、在网络上的热度,《知否》仍是一部值得追的年度好剧,希望它接下来的剧情同样不辜负观众的深情。

据新华网