

2019年

哪些大戏值得期待?

“

曾经是各路资本跑马场的影视圈,今年开机的大制作数量锐减,进入寒冬已是不争的事实,但是寒冬之中同样蕴含着生机:临近岁末,记者针对2019年的剧集前瞻发现,各大平台依旧铆足了劲,现实题材精品化,年代剧注重以情动人,一线花旦和实力演员都力求用作品证明自己。

”

大男主戏

何时能有爆款?

相比这几年大女主戏经常出爆款,大男主戏就非常尴尬了。《武动乾坤》有名导张黎操刀,杨洋的人气加持,也没能换来好结果。陈坤的《天盛长歌》收得了高口碑,却没有赢得市场。

提到明年最受期待的大男主戏,《长安十二时辰》要占一个名额。“前夫哥”雷佳音因为怂萌画风和过硬表演已成为“人气演员”了,与易烱千玺的搭配相得益彰,目前该剧爆出的物料卖相上提升了观众的期待值。遵循这个主演搭配模式的还有张若昀、陈道明联合的《庆余年》。刘昊然领衔演出、拍摄期9个月的《九州缥缈录》则攒足了粉丝的目光。王凯的新剧《孤城闭》聚焦北宋皇帝宋仁宗的一生,不少人期待它能再现《琅琊榜》的辉煌。

“鬼吹灯”和“盗墓笔记”小说的影视化源源不断。《鬼吹灯之怒晴湘西》《盗墓笔记重启》《盗墓笔记之怒海潜沙》等都正在热拍或是处于后期制作阶段,但这两个系列制作太多,大家的耐心被逐渐碾压掉了。相对大女主戏,大男主戏系列化趋势更为明显。《白夜追凶2》以及《河神2》、《老九门》续集,都面临主角换演员、粉丝流失的难题。

现实题材

迎来数量上的集中爆发

现实题材将迎来数量上的集中爆发,但它们无疑要在价值观和立意上更明确、更主流,才能在题材本身贴近生活的基础上引发观众广泛讨论。与以往不同的是,有人气的青年演员都选择在这个领域分一杯羹。

人气演员集体走入都市

李易峰、江疏影主演的创业励志剧《我在北京等你》,吴秀波、Angelababy主演的《渴望生活》,都引起热议。此外还有赵又廷、白敬亭主演的《平凡的荣耀》,周冬雨、罗晋主演的《幕后之王》,Angelababy、邓伦主演的《我的真朋友》,郑爽主演的《青春斗》,陈伟霆、古力娜扎主演的《风暴舞》,黄轩、佟丽娅主演的《完美关系》,唐嫣、窦骁主演的《时间都知道》,纷纷聚焦职场奋斗和情感纠葛。

这些人气演员究竟将为现实题材带来一股清新的风,还是会让人出戏?很大程度上要看制作方的把控能力了。

“大叔们”都为孩子上学操碎了心

青年演员演绎职场打拼,中年实力派纷纷在戏里当起了父母,为孩子教育挤破头、操碎心。

张嘉译、闫妮再度携手的《少年派》,孙红雷搭档曾舜晞的《带着爸爸去留学》,黄磊、海清二度合

作、陶虹主演的《小欢喜》,都将目光投向普通人关心的高考和留学。刘烨、马伊琍首度同框的《在远方》讲述快递和互联网创业,由靳东、蒋欣主演的《如果岁月可回头》讲述失婚男人的治愈之旅。

除了升级做父母,这批演员还去当侦探、搞反腐,题材很硬、演技要求高。靳东、闫妮主演的《人民的财产》,周梅森编剧操刀颇受瞩目。郑晓龙执导,刘涛、王雷主演的《拼图》,大概是有可能靠近上述超级效应的剧集。

年代剧在各大平台布局中的比重也不小。文章、闫妮合作的《一步登天》,吴秀波、唐嫣首次合作的《无名侦探》,秦俊杰、陆毅合作的《天衣无缝》,陈凯歌监制的《外八行》,都有重量级演员和名导压阵。

大女主戏

章子怡、汤唯力图延续好口碑

今年宫斗戏《延禧攻略》《如懿传》前后脚开播说明了大女主戏的热度。2019年,大女主戏依然在电视剧版图上割据,一线大花旦们也借此展开了竞争。

最引人注目的是章子怡的《江山故人》和汤唯的《大明皇妃孙若微传》。两人都是首次试水电视剧。除了改过剧名,从两部戏有限的公开信息来看,总体上,两部戏都尚未展示出太多创新,大家只能寄希望于她们对自己作品持之以恒的高标准而带来惊喜。

小花旦们则各显神通。前天已经开播的《知否知否应是红肥绿瘦》有男女主角赵丽颖、冯绍峰的夫妻档作保,男二号朱一龙是流量担当。再加上出品方正午阳光的品质保证,它几乎要预定2019年的爆款。

而自带话题的杨幂,新作《九州·斛珠夫人》依然备受期待,而且这一部作品可能将会成为她演员生涯口碑回升的重要转折点。作为《三生三世十里桃花》的衍生剧集,《三生三世枕上书》的主演阵容沿用深入人心的CP迪丽热巴和高伟光。



观察

从业者需要修炼内功

影视业对管理部门对题材和演员片酬的调控在加强,资本热在退烧,业界希望市场回归理性,这些情况让从业者感慨“钱没有以前那么好赚了”。其实不必太担心,这反而促使从业者修炼内功,从一部作品最基础的剧本环节入手,把故事做扎实了,才能吸引好团队,才能邀请真正想演好戏的演员,再把制作弄得更加精致一点,这样的戏才会脱颖而出。

一部戏的好坏无关类型,因单部戏的具体情况而异。别以为大女主戏能获得女性青睐,制作者就随

意糊弄;别以为大男主戏难出头,制作者就不去发力;别以为现实题材是主流,大家就一窝蜂地上,如果没有深入生活创作剧本,结果不难想象。

一年有四季,行业自然有起伏。影视业并没有风口,更没有冷门,以往到处讲大数据,现在更考验传统手艺,减少了浮躁和喧嚣,就增加了沉淀和安静。谁有真本事,谁有真诚意,谁下的功夫深,市场最终能分辨出来,所以设定清晰目标,专注做好自己的事,稳步前行,就有了面对风雨变化的信心和底气。

据新华网

