

中国共产党在重庆历史上三个重要阶段的政治生态

“政治生态”是个新词,是习近平总书记 2013 年 1 月在十八届中央纪委二次全会上第一次提出的。概念虽新,但它所对应的现象却不新。97 年来,随着党的诞生和发展,党内政治生态一直客观存在,且关系到党的事业发展的成功与否。

民主革命时期,党在重庆的政治生态总体来讲比较好,也有不太好甚至比较差的时候,但是总能够得到及时治理和恢复,向好的方面发展。主要表现在三个比较突出的阶段:一是建团到大革命时期,经历了由坏到好的转变;二是南方局时期,政治生态良好;三是川东党组织大破坏前后,经历大破坏的挫折最终得到修复,在胜利中迎来了重庆解放。

综观重庆这三个时期党的事业的成败得失,能不能铸牢理想信念、抓好“关键少数”、严明党的纪律、开展批评与自我批评,至关重要。

早期重庆党团组织政治生态

重庆,乃至整个四川党组织的政治生态,开端并不算好。

四川是先建团、后建党,早在中国共产党成立之初四川就有党团员活动。1922 年重庆、成都等地最早建立了社会主义青年团的地方组织,以后陆续发展到泸州、内江、宜宾、涪陵、綦江、南充、万县等地。以此为基础,各地团组织在四川开展工作,代替党组织发展党员。

但是,四川产生统一党组织的时间却很晚,迟至 1926 年 2 月,中共中央才同意

在重庆建立中共重庆地方执行委员会(简称中共重庆地委),统一领导四川工作。这个时间显然晚于全国很多地方。之所以这样晚,根本原因就是四川团组织的政治生态不太好,导致中央对四川产生疑虑和不信任,迟迟不同意建立党组织。

四川团组织政治生态不太好的主要表现有两点,一是成都、重庆两地团地委之间争吵不断;二是重庆团地委主要领导人素质极差,广受诟病。

关于成都、重庆两地团地委之间的争吵,实质上是成都团地委领导人王右木和重庆团地委领导人童庸生把个人矛盾上升为组织矛盾。其实,从两人关系而言,王右木是四川最早的共产党员,在他的影响下,成都出现第一批马克思主义者,其中就包括童庸生,两人可谓师生关系。但在成都团地委成立后,两人发生严重冲突,仅仅一个多月,童庸生等人以退出成都团地委、转而参加重庆团地委的方式与王右木公开决裂。童庸生的行为,影响了一批人相继退出成都团地委。

在童庸生加入重庆团地委并成为重要领导人后,两地团组织屡屡致信团中央指责对方,用词之尖锐,远超批评的范围。例如王右木称,童庸生“受安派(即无政府主义派)利用”,而童庸生指责王右木“投机于社会主义”“耻与为伍”。两地的矛盾长期存在,直到 1924 年王右木在贵州牺牲后才有所缓和。

关于重庆团地委主要领导人影响团

的声誉问题,指的是唐伯焜。唐伯焜虽是重庆最早的党员之一,并受党指派,承担在重庆建立团组织重任。但从各类史料分析看,其人素质堪忧。他经常为了私事不参加团的工作和会议,甚至“沉溺妓者家中”。共产党员恽代英致信团中央反映,唐伯焜“近荒唐而多虚荣心”,居然把社会主义青年团书记的身份印在名片上招摇。萧楚女也说他把重庆团地委视为私有,企图一直把持,颇有“我必终身任事之势”。他作为重庆团地委实际负责人期间,重庆团地委活动乏力、组织涣散,团中央因此对重庆团地委的工作很不满意,委派萧楚女为驻川特派员,整顿重庆团地委。

直到杨闇公的出现,重庆团组织的问题才得以根本改变。

杨闇公是四川党组织的创建人和卓越领导人。在中共革命史上,杨闇公不仅以能力卓绝著称,更以坚决的革命性闻名,连当时远在广州的毛泽东对他也印象深刻,知道“四川有一位杨闇公”。1924 年 9 月,杨闇公加入重庆团地委,迅速成为灵魂人物。杨闇公善于抓住主要矛盾。当他发现重庆团组织的主要问题在唐伯焜身上后,立即团结全体同志,积极配合萧楚女整顿重庆团组织,力主调整领导人选,最终由年轻的罗世文担任书记。1925 年 1 月,重庆团地委进一步改选,杨闇公以公认的才干当选为代理书记。

重庆团地委领导人选的成功调整,极大地修复了团组织的政治生态。此后,杨闇公领导重庆团地委焕发出巨大的工作热

情。他通过成立劳工互助社等合法组织,团结工人群众,实现马克思主义与工人运动的结合;通过创办《曙光》等机关刊物,积极传播革命理论,开展反帝反封建舆论宣传;他领导发起了反对“德阳丸案”“五卅惨案”等反帝浪潮,扩大了党团员在群众中的号召力;他协助吴玉章在重庆开办中法学校,团结培养了大批骨干……从而使重庆团地委在斗争中锻炼成长,影响力远超其他地方团组织,逐渐成为领导四川革命的坚强核心。

杨闇公修复政治生态的过程非常艰辛,但最终得到中央高度认可,中央同意成立中共重庆地委,并授以领导四川全省工作的重任。1926 年 2 月,中共重庆地委在重庆二府衙杨闇公的家里正式成立,杨闇公成为四川党组织的首位书记。

最能体现这一时期重庆党团良好政治生态的,莫过于杨闇公以批评会妥善处理杨洵向团中央反映重庆团组织的事件。

1925 年 12 月 24 日,重庆一名叫杨洵的共产党员写信给党、团中央,反映重庆团地委存在“指导非人”“团体个人化”“同志无理论上的训练”等问题,甚至指责重庆团地委成员“许多是不学无术,骄满嫉妒遗传思想根深蒂固,渝地的同志散沙一盘,各不闻问”。其实,杨洵反映的问题主要是基于他和团地委领导人童庸生之间的诸多不愉快和误会。但是,党、团中央高度重视,当杨闇公等人在上海向中央汇报工作时,严肃批评“重庆显然有两派的现象”,责成重庆党、团地委专题召开批评会。

(待续)

据中国共产党历史网

一、阎姓起源

(一)唐叔虞之后,以采邑为氏

阎氏源出姬姓，晋唐叔虞之后。据《史记·晋世家》载,唐叔虞是周武王的少子,成王的弟弟。周武王崩,太子姬诵即位,是为周成王。由于成王年幼,由其叔周公姬旦摄行天子事,代行国政。时有诸侯不服周公摄政,故早年叛乱不断,帝尧子丹朱裔孙所辖之唐地亦发生叛乱。为了巩固周王室的统治和天下之安定,周公旦率师平定了唐地叛乱凯旋。时年幼的成王正与弟叔虞戏玩,把桐树叶削成珪(意指唐地)封给叔虞。这就是唐叔虞受封唐国(今山西翼城县的南方)之由来。

唐叔虞之子之燹继位后，因唐地南有晋水,改称晋侯。之后唐叔虞裔孙晋成公的儿子懿被封于阎邑（今山西运城市东北）。阎邑后来又又被晋国所灭,懿的后代大都散处于河洛（即黄河与洛水一带），其后子孙就以祖上原封地“阎”为姓。此即北宋欧阳修《新唐书·宰相世系表》云：“唐叔虞之后晋成公子懿,食采于阎邑,晋灭,子孙散处河洛,前汉末,居荥阳。以采邑名阎为氏。”

(二)吴太伯之后,以封地为氏

据《新唐书·宰相世系表》记载：“阎氏出自姬姓。周武王封太伯曾孙仲奔于阎乡,因以为氏。”太伯,即吴太伯,周太王(古公亶父)长子,周文王姬昌的大伯父，为主动让位给三弟季历（周文王之父），于是与二弟仲雍出奔吴越（今江苏），是为吴国开国君主(见《史记·吴太伯世家》)。

(三)周康王支孙,以采邑为氏

西周第三任周天子康王姬钊时,太



子姬瑕(即后来的周昭王)的少子生下来后,其手有文曰“阎”,被康王封于阎城。其后世子孙便以采邑“阎”为姓氏。此即《新唐书·宰相世系表》所云:“周昭王少子生而手文曰‘阎’,康王封于阎城,因以为氏。”

二、家族文化

(一)郡望

天水郡 汉武帝元鼎三年（前 114）置郡,治所在平襄(今甘肃通渭西北),西晋移治上邽(今甘肃天水市)。此支阎氏,主要为周康王之后,亦有唐叔虞之后。

河南郡 汉高帝二年(前 205),改秦三川郡置郡,治所在雒阳(今河南洛阳市东北)。此支阎氏为唐叔虞之后。

太原郡 战国时秦庄襄王四年（前 246）置郡,治所在晋阳(今山西太原市西南)。此支阎氏源出唐叔虞和吴太伯之后。

(二)堂号

右相、丹青两个堂号,均出自唐朝京兆人阎立本。阎立本,唐高宗总章初年任右相,是唐代唯一的一位阎姓宰相,又是著名画家(丹青)。其后裔因以为堂号,故有“右相堂”“丹青堂”。

庆春堂 民国政要阎锡山在续修家谱时,用“庆春堂”为堂号。



姓

■胡秀华

(三)名联鉴赏

右相丹青盛誉
山人诗作清名

上联是说唐初政治家、工艺画家阎立本事典;下联所云清初诗人阎尔梅,因抗清被俘,不屈,后逃亡各地,其诗多感怀时事。

三、名人小传

阎立德(? —656),唐初大臣,著名建筑家、工艺美术家、画家。名让,字立德,以字行。唐代宰相,著名画家阎立本之兄,京兆万年(今陕西西安)人。出身于工程世家,父毗,隋殿内少监。唐高祖武德初,阎立德为秦王府士曹参军,从平东都。阎立德对工艺、绘画造诣颇深,曾任尚衣奉御主持,设计帝后所用服饰。唐太宗贞观元年(627),迁将作少匠、大安县男,护治献陵,拜大匠。十年(636),文德皇后崩,又令摄司空,营昭陵,坐怠慢解职,寻起为博州刺史。太宗幸洛阳,诏立德建襄城宫,役凡百万,宫成,烦燠不可居,帝废之,以赐百姓,被免官。十三年(639),又复为大匠,于洪州造浮海大船五百艘。十八年(644),从征高丽,摄殿中监,筑道为桥梁,又营造翠微、玉华二宫,擢工部尚书。高宗朝时,又复摄司空,典陵

事,以功晋爵大安县公。永徽五年(654),唐高宗幸万年宫,阎立德留守京师,领徒四万治京城。显庆元年(656)卒,赠吏部尚书,并州都督,谥曰康。

阎立本(约 601—673),唐代大臣,高宗朝宰相;著名画家。京兆万年(今陕西西安)人。出身于贵族世家,具有极高的政治才干。隋末时官至朝散大夫,将作少监。入唐后,先在秦王府任库直。唐太宗(627—649)贞观年间,迁主爵郎中,刑部侍郎。高宗时,以将作大匠,代其兄阎立德任工部尚书。唐高宗总章元年(668),擢为右相,封博陵县男。时姜恪以战功擢任左相,故时人有“左相宣威沙漠,右相驰誉丹青”之说。咸亨元年(670),拜中书令。四年(673)卒。谥曰文贞。阎立本又是中国绘画史上承前启后的一代人物画大师,他善画道释、山水、鞍马等,尤长于重大题材的历史人物画。他继承南北朝的优秀传统而又勇于开拓,线条刚劲有力,色彩古雅沉着,人物神态刻画细致,在各个方面都超过了前朝的水平。他的作品被誉为“丹青神化”而为“天下取则”,在绘画史上具有重要地位。

阎咏(1165—1215),金朝科举状元。字长言,号复轩,高堂(今山东高唐县)人。金章宗承安五年(1200)庚申科词赋第一人。阎咏的先祖是济南南清人,客居兖州。父亲阎时升忠杰榜及第。他家自曾高祖以来六世登科。阎咏幼孤,因此生活穷困,一家人常以喝菜粥度日。有一年春节,家里只有一樽清水,一盘白盐,故有“竹箸沾白盐,清水迎新年”这一典故。在乡亲们的资助下,阎咏刻苦攻读,终成大器。中状元后,在翰林院供职十年,门生众多。后出知河南府,金宣宗贞祐三年(1215)卒于任上,年 51。

据湖南人民出版社《中国姓氏起源考与历史名人》