

生存着的人,从来没有好好地享受过,他们只是关注物质。而生活着的人,他知道天是蓝的、草是青的,金色阳光下满地的向日葵有多美!



秋冬之交,天气一天凉似一天。友人乙君都穿上厚外套了。他兴冲冲提来一罐据说蜜贵、由多位大师精心打造的小罐茶,给我们分别泡上一杯。品上几口,他提出一个奇怪的问题:“兄弟你说这喝杯茶,比吃一顿饭还贵。人不喝茶也能活着,为何非得折腾呢?”

乙君此问,看似简单,却问得我哑口结舌,不知如何作答。直到喝完三道茶,沉思半晌才勉强想到两个词:生存、生活。“也许吃饭叫生存,喝茶叫生活吧。开门七件事,柴米油盐酱醋茶,前头几件是生存,是活着所必需的;后面几件是生活,是用来调剂生活提高质量的。开门另七件事琴棋书画诗酒花,更是精彩生活所倡导的了。”生活,是一个比较大的概念。生存就包含在内。如果我们连生存都成问题的话,就很难保证我们的生活。所以说生存是最基本的。只有生存下来之后,才能够去懂得享受生活的乐趣。在生存的基础上,我们才能寻求理想的生活。

生存意味着什么?生存是人仅仅能获得生命延续的一种状态,就是保证生命能延续,维持身体的基本需求。生存是每个人或者每一种动物,或者植物都具备的能力,是本能。生存是生命的存在,只要生命的产生、存在就属于生存的范畴,它是生活的最低层次。而生活是在生存的基础上,能够展开更高境界的人生追求。生活的定义很简单,生下来、活下去,生活是人们为了生存和发展所做的一切。我们可以用很多的词语来形

慢,是看得开、放得下,要坚定地朝着心中的目标,一步一个脚印前进。且看——



清代周容写过一则《小港渡者》的笔记,讲了一个耐人寻味的故事:顺治七年冬,周容要从一个叫小港的地方进入镇海县城,他吩咐小书僮用木板捆扎一大摞书跟随着。眼看太阳就要落山,他便问一个在河边摆渡的人:“等我们赶到县城,还赶得上城门开着吗?”那摆渡者仔细打量着小书僮一番,回答说:“若是慢慢走,城门还会开

说词论道之——

生存 vs 生活

谭浩泉

容,如快乐的生活、丰富的生活、幸福的生活等等,也就是我们怎样去面对他人、面对社会、面对自己。

在满足了生存条件之后,有了余钱才能谈到生活。在解决了温饱之后,可以做自己喜欢做的事了。例如,可以去买一本好书,回来之后在灯下沏上一杯茶,细细品味着书中的道理;可以去练习自己喜好的书法,来享受艺术人生的快乐;有闲钱可以去旅游,去享受大自然赋予我们的美景。这是“生活质量”的改善,就是有能力、有时间去做自己喜欢做的事了。即我们常说的享受生活。

人素质的高低决定生活质量的高低,就有多高的生活质量。例如,有钱了,大鱼大肉,吃出了“三高”症,这不可能说他生活质量高吧?有钱了,去慰问一下留守儿童,你应该感到很快乐吧。“生存质量”和“生活质量”应该是两码事。会享受“生存质量”的人,不一定会享受“生活质量”。注意“生活质量”的人,也不会刻意去追求“生存质量”的高低。人们常说:“家有广厦万间,夜眠三尺之床;家有黄金万两,不过一日三餐。”这也引发了人们对到底什么是“幸福生活”的思考。

有了物质才能生存,有了精神才能生活。生存关乎物理空间,生活关乎心理空间。生存是有限的,生活是无限的。生存是一种形式,生活是一种态度。生存的形式就是生、存在着,生存只是证明你还活着,人只有在困境、危险或者逆境的时候才会有生存的意识,不管你富有还是贫穷,快乐还是痛苦,你都生存着。生活是一种态度,是在享受你活着创造的价值。你可以选择贫穷也可以富有,可以快乐也可以痛苦,关键在于你选择怎么去活。人活着为了什么呢?有人常常慨叹,生容易,活容易,生活不容易。其实生活很简单,知足可以常

乐。并非一定要有很多的钱,要在物质上与别人攀比,要过得比别人富裕。生活,生活,人生活着,只要吃饱穿暖,为自己的生活加点情趣,关心身边的人,那就够了。生存着的人,从来没有好好地享受过,他们只是关注物质。而生活着的人,他知道天是蓝的,草是青的,金色阳光下满地的向日葵有多美!

“你要了解生存与生活的不同吗?动物生存,而人生活。”雨果如是说。仅仅生存着的人很悲哀,生活着的人才谈得上幸福。我们常会为生计所迫,做些不得已的事。但是有些人,永远能在生存之上品出好滋味,这就是生活。生存是我们生活的基础,是我们不得不做的事情。但生活到底是何种滋味,是由我们自己选择的。

乙君说:“小时候听母亲说,懂得生活的人,哪怕住最差的房子、穿最差的衣服,也会把屋子收拾干净,衣服折好放在枕下,压得平平整整。”不一会儿,乙君居然哼起了五月天歌曲《生存以上生活以下》来:一天一天,看日升日落,看月圆月缺,年复一年的经过。看谁把我变成现在的我,怕潮起潮落,怕患得患失,错了又错的疼痛,终于我的生命只剩生存。活著只会呼吸吃饭喝水的生活,小时候,只要看天空,枕著白云,就觉得全世界都拥有。长大了,拥有的更多,为何感觉到越来越匮乏越贫穷。是不是,地壳又震动,要从家里震落才悔恨这样生活……

是的,在人心普遍浮躁功利的年代,我们的生活看似越来越好了,可丢失的东西却越来越多了。譬如对细微之物的洞察能力,对自然之美的感知能力,对雅致情趣的审美能力,对诗情画意的创造能力。“慢”下来吧,墙角拐弯处那朵小花多么可爱,值得你驻足仔细看一看、闻一闻呢!生命的意义,不仅仅在于生存,更在于生活!

慢有慢的好处

刘浩然

着;若是惶急赶路,城门怕是关上了。”周容听了有些气恼,觉得摆渡人在戏弄他,便与小书僮快步急行。不久,他们眼看就要到城门了,这时小书僮却摔了一跤,捆扎书的绳子断了,书散落了一地。等到他们把书整理捆好,城门已经关了。直到这时,周容才恍然明白摆渡者那番话的深意。

所以说,慢有慢的好处。对走路远的人来说,慢,让心态平和、不急不躁;慢,可让步伐稳健、不疾不徐;慢,有可能避免更多的失误。如上述那位小书僮的急躁,反而让绳断书散,耽误时间。还有驾驶员驾车以及行人在过斑马线时,也要慢。宁肯慢三分,也不抢三秒,否则,很可能酿成重大交通事故。

对老年人来说,步子更要慢。因为慢,是情、是趣、是闲;慢,更是一种心境,是人归途中看见的落日,美而沉静。其实,看书也是慢的好,每天的午后品一壶香茶,摊开一本书,在故纸堆

里,我们可以看到金庸先生笔下的江湖情仇、悲欢离恨。我们还可以看到古代诗人为写上一首好诗而精雕细琢。因为慢,才能多一些细致和严谨,多一些耐心和思考,少一些瑕疵与纰漏。

我退休以后有三大爱好:一是看书写作,二是练字书法,三是唱歌拉琴。我的生活非常有规律,有时看一本书要看上二三遍,慢慢阅读、慢慢体会。当书看累了便去下书,依窗而立,手持毛笔慢慢地练字。有时为了一个字的撇与捺,要写坏好几张宣纸。尽管很慢,但我的心快乐得像叶尖上的露珠一样晶莹剔透。

由此可见,慢,并不是愚钝,而是淡定、神闲。慢,是看得开、放得下,坚定地朝着心中的目标,一步一个脚印前进。慢下来,我们的心才会静下来,才会闻到不同季节花儿的清香;只有慢下来,你才会发现生活处处海阔天空,时时风轻云淡,才能更好地感受生活的美好!

就如你的存在,至少对于家人和孩子是有意义的,如让生命更有意义,当去友善世人、友善万物。且看——

有益的运用变化才是重要的

王重希

一次,和几位友人围席而坐,清茶淡酒,随意而饮、随意而斟。既无客套也无虚礼,大家畅快所言,时有思想撞击交会。虽于夜店昏灯之下,却实为快意,其中有几段对话,印象深刻,就记了下来。

友人:万物有始有终,灭亡是一定的。人类的存在,一切的人工环境、科学技术和改造,都是对于自然和环境的破坏。地球和自然几十亿年的存在,自然循环或生或灭,都有它的规律。可是人类带来了什么,就是捣乱自然,破坏、毁灭地球和环境,也就是我们所说的害虫、寄生物。

我:意义产生于过程,而自然也赋予了人类去创造意义的条件。就如你的存在,至少对于家人和孩子是有意义的,如让生命更有意义,当去友善世人、友善万物。

友人:我还是不认同。好好想想,其实每个新生儿和孩子,来到这个世界做什么,一样是消耗资源、破坏自然、毁灭一切。哪个人类生命对于自然和地球有意义?

我:变化之后是改变,毁灭之后是重生。如无变化,就不会有改变,也就不会有存在。所以,不要担心变化和改变,而该如何运用变化。就如核能,能够产生巨大的破坏力量,如运用得当,也可用来发电,用来做有益的事情。有益的运用变化才是重要的。

一个地方、一个部门选人育才,必须要制定一些规章制度,以保证任用、提拔合格的优秀人才。且看——

衡才不拘一格

许海兵

众所周知,在古代封建社会,人才的选拔、任用很讲究出身、资历,以至有“上品无寒门,下品无士族”之说。然而,被称为清朝“中兴功臣”的曾国藩却主张“衡才不拘一格,论事不求苟细,无因寸木朽而弃连抱,无施数罟以失巨鱣”,对前来献计、献策者,不论贵贱,一概以礼相待。

曾国藩打破资格限制,把具有真才实学而又忠诚于他的人才破格提拔,委以重任,湘军中的一些重要将领就是由他破格提拔上来的。比如分统湘军内外湖水师的杨载福、彭玉麟就是曾国藩在衡州练兵期间破格提拔上来的,当时的杨载福只是行伍出身,而彭玉麟更是一介书生。不过他们二人都富有军事才能,一个是“智胆超群,秉性忠直”“口不言功”,一个是“任事勇敢,励志清苦,实有烈士之风”,都符合曾国藩德才兼备的要求。他们二人也不负曾国藩的期望,之后屡立战功。

在用人方面非常讲究出身资历的封建社会里,曾国藩尚能做到“衡才不拘一格”,那么现代领导者更应如此。一个地方、一个部门选人育才,必须要制定一些规章制度,以保证任用、提拔合格的优秀人才,应该按照德才兼备的标准,遵循民主集中制的原则,将委任制、选用制、聘用制、考用制等多种方式相结合,多种渠道选拔人才。尤其是当前倡导的领导干部竞争上岗和公开招聘的办法,有利于资历不深的优秀年轻人才脱颖而出。总而言之,我们应当在常规方法和不拘一格之间形成灵活的有效互补,只有娴熟巧妙地把这两者结合起来,才可以称得上真正的深谙用人之道。