

DC 新片《海王》票房大卖,除了荷尔蒙爆棚的男主角——

炫目的“海底王国”是如何打造的

作为 DC 今年唯一的超级英雄动作冒险巨制,由华裔导演温子仁执导,杰森·莫玛、艾梅柏·希尔德、妮可·基德曼等明星联合主演的《海王》已登陆内地院线,从市场角度来说,《海王》占据了极佳的档期,影片不仅比北美提前两周在内地上映,也正好接棒在内地票房火爆的漫改大片《毒液》,并且离年底贺岁档也有两到三周的空余。这部耗资 1.6 亿美元的影片票房表现不仅事关内地今年总票房能否突破 600 亿,也是 DC 电影自去年《正义联盟》口碑票房遭遇翻车后,一次要正名的“翻身仗”。

那么,最近大火的“海王”到底是一个什么样的存在? 都有哪些看点呢? 下面我们就来一探究竟。



《海王》电影海报

解码海王 >>>

身世来历, 半人类混血

电影《海王》故事线很简单, 主要讲述了库瑞的出生, 成长, 并最终成为“大海之王”的故事。

海王原名亚瑟·库瑞, 他从小就展现出了远超常人的特质。他的武器, 是著名的希腊神话中海神波塞冬的武器, 能操控大海力量, 掀起风浪的魔法三叉戟。在 DC 漫画世界里, 他是正义联盟的创始人之一, 是海底城市亚特兰蒂斯的国王。作为一名君王, 海王统治着全世界三分之二的地表, 全球 97% 的生物皆可听其调配。可以说, 海王是一个拥有丰富历史而且极为复杂的漫画人物。在 DC 电影宇宙中, 海王被重塑成为更加强壮的形象。根据漫画中的内容, 海王是美国慈恩港灯塔看守人汤姆与海底之国亚特兰蒂斯女王亚特兰娜所生, 拥有半人类、半亚特兰蒂斯人的血统。

家庭是这部电影最重要的元素之一, 海王亚瑟从亚特兰蒂斯女王母亲亚特兰娜那里继承力量, 从普通人父亲那里继承人性, 两个来自不同世界的人冲破世俗彼此相爱。

超凡能力, 水陆通用

因为 DNA 中有一半来自亚特兰蒂斯血脉, 亚瑟发现当他还是一个孩子的时候就拥有了各种超能力: 他力大无比、可以在水下呼吸、高速移动、承受深海的高压、可以与海洋生物自由沟通。他几乎刀枪不入并快速愈合伤势……除了他的水下超能力, 他在陆地上也是个“超级英雄”, 无论是在水下还是在陆地, 他都拥有非凡的力量。另外, 生活中的他生性不羁, 是个喜欢买醉然后开嘴炮的糙汉子。

很多人评价海王造型“非常朋克”, 他有金黄的长发、结实的肌肉、浑身都是文身, 还穿着一条紧身皮裤, 事实上, 最初创作的时候, 主创就希望海王成为一个不太一样的超级英雄, 就像如果跟其他超级英雄在一起时, 可能会因为跟蝙蝠侠意见不合就直接揍蝙蝠侠, 导演温子仁则认为所有的故事发生在一个全新的环境中, 以朋克装扮来打造海王和他的性格非常相符, 而且接地气。

揭秘特效 >>> 炫目“海底王国”究竟如何打造?

角色服装

同时体现漂浮感和金属感

为了能在电影中实现温子仁对于海底角色的想法, 经验丰富的服装设计师许姆·巴雷特邀请到老牌 DC 漫画家保罗·诺里斯 (负责海王)、尼克·卡迪 (负责湄拉、奥姆和黑蝠鲼) 共同设计全片对服装的设计共使用了超过 2500 种材料, 在巴雷特看来, 亚特兰蒂斯中每个人都处于在水下漂浮、游泳或战斗的状态, 通过吊威亚可以让演员看上去是漂浮在水中。但视觉特效需要看起来像实景, 所以服装的悬浮感很重要, 要使它们看起来薄如蝉翼。设计团队仔细揣摩了亚特兰蒂斯的历史, “亚特兰蒂斯人曾经也生活在陆地, 几千年前他们迁居海底。他们在水下不断进化。我们会想他们的网状鱼鳍是否是从双脚进化而来? 我认为他们服装的材质, 形状以及颜色都受到他们周围珊瑚、鱼类以及海藻的影响, 特别是他们的盔甲。对我们而言采用金属制作的盔甲是非常不实际的, 因为演员需要长时间吊在威亚上, 金属盔甲对他们来说太重了, 所以最后用了有金属质感的纤维物制作盔甲。”

海底光线

蓝色和金色为主色

事实上, 光线是亚特兰蒂斯战士制服至关重要的组成部分。电影制作团队想到用“生物发光”的创意来照亮深海, 于是在战士面部设计了 LED 设备, 内部由小型浅色滤镜片组成, 它们可以在演员的脸上反射蓝光, 设备通过程序控制可以发射出 200 种不同的灯光。另外, 每一场战役都需要武器, 结合漫画原作与剧本上添加的部分, 《海王》不但拥有由镭射枪和其他超现代武器带来的科幻元素, 还大篇幅保留了亚特兰蒂斯各种三叉戟肉搏战, 道具大师里奇·德内说, “三叉戟是我们的圣剑和圣杯, 是整部电影亚瑟和湄拉一直在寻找的宝物, 温子仁一直坚持在三叉戟上增加文字, 因此我们研究了大英博物馆收藏品上的古文字, 从中获得了许多对于亚特兰蒂斯的灵感。另外金色在摄像机上看起来效果很好, 光是这个颜色涂漆就花了好几个月的时间。”

文化构建

古罗马混搭新科技风

在设计师比尔·布雷斯基脑海中的亚特兰蒂斯水下世界很像古罗马, “如果它还没有灭亡的话, 那里是现代科技和古代风俗的结合, 还保留着角斗士的竞技场。那就是我想象中的亚特兰蒂斯, 一个未被征服的独立世界, 高度发达的同时还背负着古老的权利和风俗。”他认为, 全片至少三分之二的场景都处于海底, 这是最复杂的挑战, “亚特兰蒂斯是个水下文明世界, 一群人来到底部并在那里定居, 逐渐演变成七个王国: 亚特兰蒂斯、咸水族、渔夫族、泽贝尔族、海沟族、逃亡族及迷失族, 他们中的大多数人甚至不知道陆地世界是什么样的。最后我们采用了来源于地中海某地的新古典主义文化, 可能是希腊文化甚至是埃及文化的先驱。但它不同的是我们添加了数字技术的元素。”

实地取景+CG

50 多个场景完美呈现

《海王》主要在澳大利亚昆士兰黄金海岸拍摄, 该片使用了威秀娱乐所有的九个摄影棚。电影共搭建了 50 多个场景, 其中主要有亚特兰蒂斯宫殿以及竞技场、国王奥姆的军舰及先王的宝座等。尽管有大量的拍摄空间, 拍摄过程中最大的挑战是海底世界的水流, 温子仁表示, “我喜欢拍摄实景, 实景拍摄越多越好, 我们拍摄了许多模拟水下的实景, 一开始我们在蓝幕前进行拍摄, 有几天将设备浸入水槽之中进行拍摄。对我来说依旧需要进行实景拍摄, 只有非常复杂的特效才需后期制作。”对特效团队来说, 他们的压力则更大, 特效监督麦基文表示, 7 个海底王国, 数千种生物都要通过 CG 呈现, 演员们又是在干燥环境下进行拍摄, 之后再制作成水下的效果太具有挑战, 例如头发、衣服等所有东西在水下看起来都是不一样的。每个人的头发都要进行 CG 渲染, 就只有不断使用不同的帧频、设备移动演员来营造一种水下移动的感觉。



《海王》剧照

据新华网