

初冬的火焰山

稀疏的雨水,煦暖的阳光,轮回消磨了整个秋季。322国道两翼绵延的田畴已褪去秋的影子,但一进入岐山,树木仍释放出晚秋的气场,向将临的严冬展示不屈的活力。

透亮的柏油路慢慢抛离了平畴。车窗外,渐行渐远的秋仍着一身画帔,浓浓地披在岐山的背上。初冬,半遮半掩的仁瑞寺,或露或隐的民居,像一串佛珠从山腰垂挂下来。赭黄绣错,使画帔更加和谐自然。路边的柚子隐去娇羞,像一个个丰润的女子大方地展现动人的美丽。

岐山,我曾多次游过,一直以为山之颠是仙鹅岭。可这回在梓昌坪小憩的间隙,偶听当地人讲岐山最高峰在火焰山,甚是好奇,想不到远隔万里的火焰山竟然在县内也有同名小兄弟。我们临时改变了登山线路,请来森管局的小胡作向导,向火焰山行进。

从芳冲村梓昌坪出发,经吴家湾,过油坪分路,右行3公里左右,即到岐关公路分界点长乐观景台。沿途茂松修竹,纷纷伸出热情的臂膀,拥我们入怀。晚开的下田菊,擎举着素洁雅淡白龙须似的花朵,不细看,还以为是草丛上未融的薄雪。观景台旁的长寿泉,泠泠成韵,甘冽润喉。周围的石壁刻有五个不同书体的“福”字,或方劲雄浑,或旷达俊逸。相传系开山鼻祖毛卓锡所书,寄寓深居岐山的百姓五福临门,美满幸福。伫立观景台极目远眺,四野开阔,山峦蒙蒙,似有似无,有的若隐约的孤岛,有的若提炼的弧痕,有的若淡妆的眉黛。俯视山下,深壑万丈,星罗棋布的关山村庄如清明上河图从眼底徐徐铺开。左望形若驼峰的观音山,静默偎依的三峰肩臂相连,岚气缭绕,令人沉思,漫想。

观音山之北属衡阳县关市,之南属衡南县岐山,又称火焰山,海拔741.3米。不知是走错线路,还是向导的刻意安排,我们看到的观音山只是火焰山的背影。

从长乐观景台折回油坪,蒙蒙的天空突然被迟迟醒来的冬阳冲濯得愈见明媚,若蓝紫幕稀释点靛青,丝云如羽似纱,朗朗悦目。道旁的油菜虽还矮小,但似乎在亲近和吮吸初冬的暖阳,绿油油的,充满一派生机。发轫火焰山的青花溪,潺潺叮咚的泉水,欢快弹跳,熠熠地闪着光亮,唤回了童年捉蟹的兴致。从油坪向左懒散踱步,越走海拔越高,山渐深,路渐幽,但树色没有跟高度对应着变化。我们在浓重的山影里穿行两公里至高兴组。高兴组的夫妻银杏、槐楠连体树、枫香等奇倔古树尤为显目,吸引我们驻足凝视。夫妻银杏相距不足5米,枝枝相牵,叶叶互叠,已深情缠绵了三个世纪。母银杏的周身紧围着数株不足半丈高的小银杏,恰似一位慈善的母亲怀抱她的孩子。千年国槐楠木同株异枝,仿佛是共用一个嘴巴的连体兄弟,给人以团结向上的感动。200多年的古枫香,树冠铺得很远,姿态从容悠然,叶子尽情释放着储蓄的温度。树下少有落叶,不用担心沉重的脚步伤及到它们。金黄润泽的银杏叶、紫红剔透的枫香叶,比街道旁的叶子幸运多了,毫无烈日灼伤的痕迹,依旧繁茂地攥紧枝头,不愿飘落,就像岐山的冬早已来临,而它的秋却迟迟不肯离去。

临近正午,阳光又暖了些。薯香,从高兴组的一家院子传来。一位老人在前坪埋头晒牛筋薯,良久才觉察我们的到来。我们在前坪歇脚,老人泡来一壶秋菊。不等我们

陈学阳

询问,她就顺着身旁狗儿摇尾的方向,指着对面状似火焰形若笔架的山峰说,那就是火焰山。

似乎忘记秋冬的递嬗,抑或冬正在孕期,星星点点的红黄,消消瘦瘦的老绿,间或零零落落的鸟声,很细,很轻,温存火焰山敦厚的怀里,被阳光透耀得散发着别样的魅力。倘若偶来屯聚的白云,就赋予了它飞动的灵气。靠近火焰山左侧,毗邻祁东县坐西朝东高耸的尖嘴岩,形如烟囱,体态浑圆,如这座独立不群的院落,蔓生着一份超然物外的孤傲。沿高兴组向上纡行一公里左右,经兴隆组便到火焰山的隘口。都说山高气寒,可在隘口,却丝毫感觉不到凉意。隘口是岐山通往衡阳县的必经道关,历来为兵家必争之地。据说,1944年,衡阳保卫战的一道重要防线就部署在这里,隘口围砌的石头至今尚留战火焚烧过的痕迹。自隘口蜿蜒延展的石板路,一山中分,或陡或缓或险,似穿珠之线,将火焰山的石亭、泉眼、古冢和遗垣连成一体,融入悠悠岁月。传说一只祸害人间的尖嘴怪兽窜逃至岐山,哪吒三太子奉命捉拿,情急之下将一只风火轮砸向怪兽,山上燃起熊熊烈火,怪兽焚化成岩。风火轮所砸之地形成一个圆形的大洞,可夜观天象卜卦吉凶,还可预测未来。后来,圆洞被岐山百姓运来石头垒砌成关隘,并在一旁修建了风火亭,以纪念哪吒。摸着满是枯苔的隘石,聆听脍炙人口的传说,想象当年肩挑背扛的辛劳、炮轰弹飞的动魂,我们对火焰山的敬仰像浸入内心的醴泉,被推向了极致。

行走在光溜溜的茶马古道,看明晃晃的太阳落下山林,恍惚冬已跟着瑟瑟寒风迎面走来,但仍有影子不声不响尾随身后,慢慢的,暖暖的。



东江的雨

唐丰果

桃花山庄没有桃花
只有路边的野菊
傲骄地开着

东江湖边没有风
有了我们
就有了灵动的风景

有雾
升腾起往事
有雨
滋润着回忆

衡拖南苑的欢声笑语
在东江湖畔再一次响起

我们
在《让我们荡起双桨》的歌声里
在“丢手绢”和“三足行”的游戏里
找童年

我们
在小虎队的《青苹果乐园》
在不醉不归的放纵里
找青春

我们醉了
东江湖也醉了
我们醉在往日的情谊中
东江湖醉在朦胧的细雨中

东江湖的篝火
照亮了我们来时的路

冬 宴

李志胜

北风抹桌,落叶凑座
小翠小绿菜畦卧
薄凉如等待
背景音乐来自落单、失意的鸟雀
至于对愁眠的虫豸
筹粮、挖洞、备荒的游蚁
均不在主会场
邀约之列

一夜之距,甚至眨眼之间
冰冻,会偕佛性
盈门。雪花铺开洁白的桌布
上唐诗,上宋词
上胡萝卜、五花肉一样的拙真璞趣
远方点亮的一只只
大红灯笼
那是故乡举过来的杯盏

新河花洲

唐兰荣

简简单单晒晒太阳,也能达到如白居易诗中写的“初似饮醇醪,又如蜚者苏”,最后到“旷然忘所在,心与虚空俱”的忘我境界。

临水而居的渚洲村民,每年端午节划龙船,是他们最隆重的节日活动。据老辈人讲,有一年,河边不知为什么突然浮过来三艘龙船,洲上的人们甚为高兴,马上把船划上岸。从此以后,这三艘龙船就成了每年端午节划龙船的“主角”,闲时就供奉在祠堂里。有了这三艘龙船之后,渚洲岛很少再遭受水患。旧时,在渚洲岛上还有渚洲寺,湘江中往来商贾客船皆靠岸礼拜,求保平安;有飞来钟,传说罩着一条兴风作浪的恶龙;有铜钱岩,深数十里,铜钱岩边直达洞庭的深潭。

而坐船环游则是小客船缓慢地行驶在湘江河上。一江碧水,依旧是澄蓝澈底。两岸街市,依旧在袅娜迎人。每当夜幕降临,那是洲上最迷人的时候。落日余晖,渔舟泛过,宛如一幅天然生就的山水画卷。

渚洲岛的岸边就是新河老街,遗留下来的老房子一边依着花红柳绿,一边枕着潋滟水光。而间间敞开的门扉里,藏着人间烟火,等着远行的家人归来。走进它,仿佛走进了一段水上人家的旧时光。河埠上有人洗涮,院落门口满头华发的老人拉着家常,择着蔬菜……倘若看得细致,还会发现不少带着现代生活气息的痕迹:外墙隐蔽处的空调、村民家中的冰箱彩电。让过去和现在有了奇妙而和谐融合的新河镇,难怪能拿下“全国重点镇”的美誉。

曾听人说,不到湛江东海岛,不明白海鲜为什么叫“生猛”?我却要说,不到新河渚洲,不清楚鲜鱼原来可以如此甜美。正所谓

说到常宁必去的旅游景点,一定少不了新河镇的渚洲岛。因岛上遍种奇花异树,处处美丽,四时花香,故以“新河花洲”名其景。它与“古塔培元、印山神韵、天堂湖光、毗峰山色、象峰曙照、瑶乡漂趣、义山佛光”并称为常宁八景。

这个与祁东县河洲镇一河之隔的小镇,早些年也叫河洲,1995年撤区并乡时才改称新河镇,与祁东县河洲镇区别开来。但当地人仍然习惯称之为河洲,就如同他们习惯把渚洲岛叫洲而不是岛。沿着衡枣高速公路常宁连接线,走过新河镇镇政府,渚洲岛便在凌空飞架的河洲湘江大桥旁映入眼帘。岛形似柳叶,四面环水,江面开阔,地势平坦,岛上林木葱郁,水塘如珠,风光秀丽,堪称湘江明珠。衡岳之气南来,洞庭余波北去,悠悠湘水和渚水滋养着宜城西部小镇的繁华和小桥流水人家的宁静,千百年的岁月在此沉淀,成为当地人的情怀之所在。

要领略渚洲的美,当有两种方式可以选择:上岛步行和坐船环游。几阵春风过后,当你踏上渚洲岛的一刹那,时光仿佛就此也慢了下来,那迎面的清风里飘着一丝丝甜味儿。所见之处,一花一木,春意盎然。远处峰峦叠嶂,江天一色,纯净得一尘不染。还不时听到各种鸟儿在枝头展示优美的歌喉,唱出婉转的曲子。在这里,可以远离都市喧嚣,走进自然淳朴的乡村,在弥漫着晨雾的茶园里品品茶、在开满野花的小坡上采摘一把自己喜欢的花,呼吸着充满泥土和青草芬芳的空气,尽享田园乐趣。此时,倘若是情窦初开的少女,就不妨穿上一条白色长裙,再戴一顶白色宽沿帽,肯定能拍出明信片一样的效果来。哪怕你只是