

夏浦村: 衡东山水间的那抹古韵

■文/图 本报记者 黄 洁

在第二批中国传统村落名录中,衡东县有3个村落上榜。“占其三”这点,勾起了记者对该县传统村落的浓厚兴趣。秋日的一天,记者的“踏访中国传统村落”之行继续落脚该县,前往甘溪镇夏浦村的萧家大屋。

夏浦村古村落位于衡东县中部甘溪镇的中南区域,距离县城约20公里,距衡炎高速互通口不到10公里。该村三面环山,一面临水,村落西面广阔开敞,与洙水对岸的山峰遥相呼应,属于典型的“依山靠水”型村落。

该传统建筑村落居洙水二级台地与丘陵山地接合处,坐东朝西,以萧家大屋为中心,大屋北侧的吴家屋场尚存,大屋后山上谭公庙仍在。目前古村落保存基本完整,是一处较大的清代建筑群落。

萧家大屋斑驳的木柱、锈迹斑斑的铁锁、傲然向上如同号角的屋檐等,都在这无尽的秋色中展露了岁月的沉静。

院门高大气派,墙上挂着县里的文保单位牌子,从鲜红的绸子看得出,大屋不久前进行过修缮。

“萧家大屋选址于此,靠山面水,背阴面阳,体现了中国风水文化的居住要求。大屋为清代道光二年建造,采取宅第式院落布局,砖木结构,长宽四进七横,占地约20亩。”衡东县文物局局长罗杰斌向记者介绍。

大屋建筑特征为典型的湘东南锁头形结构,大屋梁架均以实木加工,圆中带方,屋面正脊两端生起上扬,屋两侧三字山墙弧线形态优雅,这些建筑特色彰显了衡东地区清期建筑遗风。特别是房屋上的砖雕、木雕及彩绘工艺等展现了浓厚的地方风格。整体院落由槽门、过厅、大厅、祖堂、两侧厢房及各屋之间的天井组成。

“木材受潮易坏,为避免木柱与地面接触,当年修建房屋时,聪慧的先辈采用了石墩做底座。”罗杰斌称,正是在石墩的保护下,前檐立柱如今还十分坚实。

在接下来的交谈中得知,夏浦村不仅有传统村落建筑,非物质文化也有所保留,如舞龙狮、谭公庙会、木匠、砌匠、人生礼俗、岁时节令、传统音乐……由于没能好好地继承、发扬,它们不复往日荣光。

“目前是被动式保护,维持现状就是最大的保护。”罗杰斌坦言,保护传统村落过程中存在的问题有:政府、村民保护意识淡薄,村落空心化和自然灾害损毁日趋严重,缺乏可持续保护机制等。以传统村落为底本,以优良的生态环境为支撑、以乡土民俗风情文化为依托、以摄影写生等艺术创作为媒介,植入生态农业、休闲度假、文化旅游等业态,推动一二三产业融合发展,这才是传统村落的发展模式。



萧家大屋鸟瞰图 周 围 摄



砖上的字刻于道光年间



门当石



门槛石



石墩



天井



萧家大屋一隅