

一 察者看台

“玫瑰”有泪真英雄

周卫国

11月1日,在森林狼队主场馆标靶中心球馆的一端,罗斯用毛巾捂脸,他被队友包围着、拥抱着,泪如雨下,哭得像个孩子。同时,他也接受着全场观众起立鼓掌的祝福……当天,罗斯这位曾经的状元用一记精彩的盖帽,灭杀了爵士队最后扳平的希望,为森林狼队守住了胜利。场上对“玫瑰”响起的“MVP”的喊声,在笔者看来,这注定是一个属于“玫瑰”罗斯的夜晚。
 当日,内乱动荡的森林狼队在主场迎接风头正劲的爵士队挑战。森林狼队因巴特勒不上场,将罗斯提上了首发。从比赛刚开始的那一刻起,正是这一首发的决定,让球迷见证了一位英雄的回归。没有人能想到30岁的罗斯,在41分钟里31投19中,三分球7投4中,还有4个篮板6次助攻2次抢断,疯狂砍下创造个人生涯新高的50分,并在最后一秒完成“封盖绝杀”,率队128比125击败强敌爵士队,成就一段新传奇。



如若忘恩,也切勿负义

文/谢应龙 图/张群

忘恩负义,书出《魏书·萧宝夤传》:“背恩忘义,枭獍其心。”旧说枭为恶鸟,生而食母;獍为恶兽,生而食父。如此忘恩负义之徒与狠毒的人,埋伏在一个成语里面竟多达千年的时光吗?可就在我们解读该成语之时,身边又有忘恩负义之辈鱼贯而出,那份恐怖,又何止让全身的鸡皮疙瘩生生地掉了一地?
 恐怖之余,对于忘恩,我们还可去这样无奈地加以理解。因为从字面上看,“忘”字,有亡心之意,说明一个人的心死了,只是躯壳仍在行走而已。一个人的心死了,可以认为其因某种意外而失忆、或酒精中毒烧坏了脑神经、或他本身就是一个“天才”的艺人,灵魂已经注销而把恩忘……面对如此林林总总之辈,他是真忘还是假忘?无可考究!他的真与假,如同一根针落入大海,还有必要去抽干海水来寻找答案吗?就算抽干拿出让他辨认,他酒精烧坏了的脑神经又曝一句“牛屎泥墙上都画着酒仙”呢,那将是何等的尴尬呀!且,还有许多大度之君,

一 有话就说

抱歉,影视圈不缺“真的很努力”

谭影子

近日,影视业“向流量低头”“向资本低头”的怪象再次引发人们的关注和热议。类似话题近年来屡见不鲜,部分影视演员缺乏演技却坐享高昂片酬与奢华待遇,一次次刺激着人们的敏感神经。
 面对观众的愤怒,作品乏善可陈的演员们实在缺少反驳的理由,于是“努力”成了最好的避风港。据载,某一线小花4年不曾休息一天,某流量明星自曝一年拍十几部戏,就连新出道不久的某女团组合,也被爆出成员不堪工作压力看心理医生的消息。抨击流量明星的“传统人士”则常常遭遇粉丝的围攻:“你知道他有多努力吗?”

三十而立。30岁的罗斯拿了50分,这是他曾经最为高光时刻也没完成的数据。50分,放在NBA赛季里尽管算不上特别伟大,但放在现在的罗斯身上,足以得到全场观众起立的掌声与祝福。
 作为曾经的状元秀,史上最年轻MVP,罗斯的能力不容置疑。但也许是命运多舛,一路追逐总冠军梦想的罗斯,被突来的一连串伤病击倒:2009和2010年,罗斯扭伤左右手腕;2012年4月膝盖交叉韧带撕裂;2013年11月,半月板撕裂;2014年后左腿、脚踝、左膝、眼眶撕裂;2017年半月板再次撕裂,赛场上的罗斯仿佛成了“玻璃人”。似乎也应了一句话:苦难就会降临在你的头上,甭管你是天纵奇才,还是凡夫俗子。
 面对苦难,你会做何选择?是垂头丧气,从此一蹶不振?还是拒向命运低头,宁肯流血流泪也绝不认怂呢?热爱篮球,忠于篮球的罗斯,在最

绝望时也没有放弃,倾尽所有回馈球迷。他不向命运屈服,不向伤病屈服,一次次跌倒后一次次爬起来,一次次大伤后一次次回归。因为伤病,他离开公牛队辗转于尼克斯、爵士、骑士、森林狼队之间。今年,他以底薪身份留在森林狼队,以求得上场打球的机会。在这样的罗斯身上,我们看到了不屈不挠的精神,看到了永不放弃的精神。
 罗斯,因为受伤病的打击,从巅峰瞬间跌入谷底,他有无数次可以选择放弃,但他都选择了坚持。面对命运的捉弄,他始终拒绝投降认输。最终,他凭借对篮球的热爱,对生活的信念,以及不懈的努力,上演了这出励志好戏,让人感动,更备受鼓舞。罗斯用自己的表现,告诉对手、告诉球迷:我还能打球,我还在战斗,我还要胜利。
 在巨星辈出的NBA赛场,一场的神奇的表演不能算什么。但罗斯上演的这一出,已足以让球迷心中铭记:“玫瑰”罗斯的英雄泪,真的很美。

还不需要你记住他给予你的恩呢!

真可恶!



断在一个负字上。

忘恩,是人心亡了的借口,我们无法过多指责,你可以说是自己的“心事”。就像农夫和蛇的故事,如蛇醒来就走了,忘记说了声谢谢,那么我们只能认为这条蛇是条忘恩的蛇了。可没想到,它反而咬了农夫,这就是典型的害人之“心”的负义了。
 如若忘恩,也切不可去负义!“色字头上一把刀”,君不见,“负”字头上也有一把王五的大刀在等着呢!

台上一分钟,台下十年功。舞台上、银屏上的光艳照人背后是无尽的辛酸与汗水,这是人人都懂的道理。但是,“很努力”的小花小生们不仅得不到观众的认可,反而招来一大片骂声。
 演员努力提升演技、打磨好作品、得到观众认可,这本来是一条顺畅的逻辑。但是,一些演员很少在提升演技、揣摩作品上努力,更懒于提升自己的文化、艺术涵养,而好的作品、好的表演恰恰就需要这些。
 一年拍11部戏的演员,留给每部戏的时间只有1个月零几天。那么,除去熟悉剧组、正式开拍的时间,几乎没有空闲读剧本、分析人

物,质量可想而知。没有细腻的体会,当然只能程式化地“开心哈哈”“伤心哇哇”了。
 影视本质上是文化的一部分。文化之所以散发出光芒,乃因其思想性、艺术性。实现思想的升华、艺术的精湛,最重要的是提升修养、用心体悟。说到底,“努力”只是当今演员们逃避观众质疑的借口,大部分人并没有“努力”到点子上。
 厌倦了“努力”“劳模”的通稿,笔者只想对演员们说一句:抱歉,影视圈不缺“真的很努力”。要在观众指责中找到突破口,要在“戏子误国”论调中直起腰杆,思想、文化、内涵才是演员们最应该努力的方向。

一 热点发声

请放下手机去拥抱孩子

中小學生過度使用智能手機,是一個讓學校和父母焦慮的話題。近日,一項調查結果顯示,中國中小學生智能手機擁有率為68.1%,高於美國的61.4%和日本的42.1%。按照這個結果,國內中小學生使用智能手機的狀況值得引起關切。



1.现如今,对于智能手机的评价可以说呈现出两极分化。家长们对智能手机也是又爱又恨,只不过是自己用的时候爱,孩子用的时候恨。如今的许多场景是,大都是一边刷着手机,一边辅导小孩做作业;或者一边玩着手机,一边漫不经心地与孩子说话。而当小朋友捧着手机的时候,许多家长都会叮嘱:只能玩10分钟啊……这句话真的是软弱无力,根本无法约束孩子。
 所以,对于智能手机,并不是如何禁止的问题,而是怎样合理安排的问题。而在这个事情上,其中主要推动力还是在于家长。要让孩子合理使用智能手机,关键在于父母自己改变行为习惯,不要在孩子面前做坏榜样——频繁使用手机,或者不看场合地玩手机。对小朋友使用手机,也没必要一刀切地禁止,毕竟这就是他们所处的时代特征,也是他们的一种学习途径和社交方式。只是要做好规矩,什么时候可以玩,什么时候不能玩,而且说到就要做到,而不能随意改变规则。

——评论员 魏英杰

2.正所谓“言传不如身教”。眼下,多少父母为了孩子殚精竭虑,终日思索如何把孩子培养成才。刚刚出生,新手父母对比各种奶粉、纸尿裤,就想给他们最好的呵护;等到上学,忙着择校、挑选课外班,生怕孩子输在起跑线;但不得不说,如果连基本的陪伴、面对面的交流都做不到,再多的投入都是舍近求远、舍本逐末。身边渴望亲近的眼神不去回应,却自顾自地哀叹孩子“不懂父母心”,根本上就是走偏了方向。
 人们常说,世间所有的爱都是不断靠近,唯有父母的爱是不断离别。珍视和孩子共处的短暂时光,用心呵护这棵幼苗茁壮成长,是为父母的责任,亦是难得的幸福。拥抱孩子,不妨从放下手机开始。

——评论员 黄冠华

一 说道说道

1.最近,衡水市教育局发布了一则关于家校沟通群的通知引起公众关注。通知中明确说明,家长不得对教师进行“拍马屁”式回复,通信群不得做聊天使用、咨询应自行避开休息时间……检索可知,目前已有很多地方教育行政机构、学校等制订了各种新规,强调家校双方要控制情绪、理性沟通。其中,上海一小学发出的倡议书还将相关规则总结为“五不”:不唱“对台戏”,不能“当儿戏”,不当“点赞机”,不做“铁公鸡”,不发“躁脾气”。
 目前各种关于家校群的规定,其实也是旨在解决这些问题,让家长与学校的沟通回归正常。微信群出现了异化,还是要通过现实中的家校沟通来破解。立几条“规矩”,划一条“底线”,并不难;要求大家“一体遵守”,不得违背,问题也不大。但这些仍属于技术层面的问题,必须要从根本上寻求解决方法。毕竟,教育的事情本来就是一个漫长的、循序渐进的过程,良好的家校关系,或许可以通过制度和规则得以规范,但根本上仍取决于双方的信任程度。

——评论员 斯 远

2.“转发这条锦鲤,考的都会,蒙的都对。”近来,一段祈愿的话配上几张锦鲤图,成了临考前一些学生在社交网络平台疯转的祈愿“标配”。以“锦鲤”为关键词在微博指数页面检索,就会出现海量关于“锦鲤”祈愿的内容。
 其实,以吉祥之物祈愿无可厚非。但是,当祈愿符号和图腾成为一些人应考的“救命稻草”,甚至成为网络空间的流行文化,就需要对其警惕和反思了。须看到,在这场看似玩笑的“祈愿狂欢”中,助长的是一些学生的惰性,导致这些人逃避现实,丧失自我激励、努力奋斗的意志。动一动手指,并不能解决一切难题,“锦鲤祈愿”的迷梦终将面对现实的考验。学生应当树立健康的世界观、人生观、价值观,以积极主动的心态去面对学习与生活。而网络平台,更应该承担起相关的社会责任,避免将网络空间污浊化、利益化,创造风清气正的网络环境。

——评论员 施 展