

“茅洞桥的辨识度”之一

茅洞桥高头

陆亚利

身为衡阳人而不知茅洞桥的，应该不多。原因很简单，茅洞桥太有辨识度。

我的老家在城郊雨母山，处于衡阳盆地紫色页岩丘陵核心地带，“见风消”红砂岭草木稀疏，町里飞眼泥不保墙，村路“天晴一把刀、落雨一垮槽”。

生于斯长于斯的我，曾有些地域自卑，歆美红壤区山清水秀，四季瓜果飘香，甚至埋怨上苍不公，令我投胎错过膏腴之地，寄身穷山恶水。因为山丘荒凉，我年少时作文，虽东拼西抄言不由衷，却极少有描写家乡景物的浮华辞藻。出生地别无选择，子不嫌母丑。稍稍懂事，便觉家乡地处城郊，相比穷乡僻壤，心里还能生出些优越感。

记得老一辈有个特定词语，把衡阳城区南部以外地区叫“高头”，远至两广、郴州、永州，近至茅洞桥、谭子山、南乡铺。北

部以外地区叫“底下”，远至武汉三镇、岳阳、长沙，近至衡山、萱洲、樟木寺。

同属南乡，乡民易结移民圈和婚姻圈，老家多有自茅洞桥等“高头”迁入和嫁入的人。当年修建斗山桥水库，便有部分村民移居雨母山。久而久之，“高头”似乎成为茅洞桥的代名词。“高头”人来走亲戚，乡民习惯客气地说：“有事扯常（经常）到底下来耍啰！”长辈的口气，不无自信和优越感。“高头”人家邀约我们去做客，便会说：“劳烦驾到我高头去耍，有好招待就是。”语气有些谦卑，似在请求将就。

由此知道，茅洞桥“高头”即意味不毛之地，“底下”为相对富足之乡。起初，我有些不明就里，后来学了地理，明白并非区分地域优劣，而是以湘江的流向作参照，上游为“高头”，下游为“底下”，我们同饮一江

水，都是湘江的子民。

小时候未去过茅洞桥，听大人说那里全是“见风消”红砂岭，山上光秃秃的不长树，只有稀稀拉拉的丝茅草。我一直以为那里如老家一样，没有硬棍柴可卖，只有丝茅草上集市交易，因而行政区划名为茅市。我参加工作不久，在邻乡柞市蹲点一年，跑过许多村庄，也经常去茅市区。绵延几十里，草木稀疏，山坡孤零零几棵苦楝树、桐子树，守护着一畦畦旱土梯田。尤其是秋冬，遍野紫红，了无生机。

三十年弹指一挥间，人们满山满岭觅食的历史已经终结。今秋随团采风，故地重游，我喜见茅洞桥生态修复，虽是深秋，山上郁郁葱葱、鸟语花香。土砖茅屋几近绝迹，红砖瓦房鳞次栉比，绿荫里自信地矗立着栋栋别墅，茅洞桥“高头”今非昔比。

再见伊山寺

刘望春

如果没有伊山寺，杉桥镇这个名叫伊山的偏远小村大抵是没有多少人知晓的。如果没有淝水之战，没有桓伊，没有《梅花三弄》，伊山寺这座千年古刹或许早就消逝在历史的尘烟里。头顶“六朝圣境”的光环，伊山寺从不缺乏顶礼膜拜的香客和我这般虔诚的观光者。

我曾不止一次去过伊山寺。在巍峨峰的余脉——云锦峰下，这座破旧的古刹静立千载。无人知晓它过去的钟鸣鼎盛、恢宏大气，现存于世的它与任何一座山间小庙无异。也曾有过民间的修缮，但修缮的结果不尽如人意。破旧虽至此，然大凡来过伊山寺的无不慨叹周围风景之秀丽。寺庙三面环山，前面云锦峰上曾遍植梅树，花开时节名满天下。相传南朝陈后主之爱妃张丽华曾入寺修行，因迷恋云锦之梅欲长居于此，未得主持许可，后前往南岳藏经殿。后有日华峰，左有凤岭山，山不甚高，却有重峦叠嶂之姿。溪水

潺潺，林木参天。桓伊幼时于此读书习武，晚年归隐于此。伊山寺鼎盛时期建筑面积达万余平方米，宋徽宗曾钦软赐“伊山景德禅寺”匾额。奈何岁月无情，古刹亦如美人迟暮。

这个中秋节前夕，听说县里准备重修伊山寺，我再次走进了伊山寺。庙墙上贴着伊山寺的重建规划图，颇有南岳大庙的气度。周边农舍依旧，拆迁尚未启动。进得山门，院中金钱松挺拔，年过六旬的女居士慈眉善目。庙内空间似乎有些拥挤，大小菩萨们挤挤挨挨或立或坐姿态不一。

这个世界，有人开豪车住豪宅浑身名牌，有花不完的钱也有还不完的债。前不久在华山舍身崖跳崖自尽的男子，开的路虎车被抵押，跳崖时被人追债，身上连一百块都拿不出了。我想他的人生绝对曾有无比灿烂的巅峰，可是爬得愈高摔得愈重。摔下来的人里有的粉身碎骨有的绝地反弹。那位男子若不是去了舍身崖而是踏入眼前这

小小的伊山寺，也许他依然活着，步出庙门，余生还有精彩可续。

千年古刹尚有落败的今日复兴的明日，何况人生？

就算人生最终空空如也，那又有何要紧？我们来到这个世界时，本就两手空空。生命是虚空的轮回，没有什么是你永恒拥有的。你最爱的人最爱你的人都会先后离去，财富如水，存于账面的是死水，花出去的是流水，它们往返于天地，或为汽或为雨雪霜雾。你唯一所拥有的是这一路上看过的风景及看风景时的体验。就像桓伊，他又何曾料到：他的终老之地千年之后会落得如此凄凉，他无心谱下的《梅花三弄》却在人间万古传唱。

正如唐代诗人张祐所云：“晋代衣冠梦一场，精蓝枉是读书堂。桓伊曾弄柯亭笛，吹落梅花万点香。”

再见，伊山寺！愿人们再度走近时，你已彻底作别今天的模样。

木樨香如珀

刘浩然

雁城主要街道，种了很多桂花树。到了花儿盛开的时候，整个城市的上空，都飘浮着清远馥郁的桂花香。这个季节里，因为有了这无处不在的桂花香，人们的日子潇洒得多，甜美得多！

我居住的楼前就有一株桂花树，在它刚长出花骨朵的时候，就已经将那芬芳无私地奉献给了我们。每天从楼道走出来，我们就会闻到一股股香味。于是，看起来一个普通的楼道，一个普通的小区，一下子变得万分的诗意起来。

“不是人间种，移从月里来，吹得满山开。”这便是桂花。显然，大家只要仔细观察，就可看到桂花的花瓣很小很细，细小如米粒，它没有鲜艳夺目的花朵，更没有妖媚绰约的姿态，但是它的花香却馥郁而甜美，沁人心脾。天空碧蓝而高远，明亮耀眼的阳光透过桂花树荫洒下来，烘托出一片黄色、温暖、跳跃的光辉。在雁城人行道上，行人经过一株株桂花树下时，感觉到桂花幽幽香气透空而来，会情不自禁地作一下深呼吸，然后又情不自禁地点赞：“好香的桂花呀！”

难怪自古至今，多少文人墨客挥毫赞颂桂花。唐代著名诗人白居易曾在《忆江南》三首中的其中一首就写到：“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”这首诗说的桂子就是桂花。在深山古寺中，仰头望月，看是否有桂子的身影从月中坠落，而身畔桂花的香气已浸透衣袖，如此清朗通透之美景，怎么不令人乐而忘返？怎么不感叹“何日更重游”！

桂花的香气浓郁，有“香飘十里”之称。别看它淡黄细小的花儿，羞怯怯地簇拥一团，让人看了顿生无限的怜爱。但谁会想到，就是这簇簇无比纤弱，无比纤小的花朵，却散发出那样浓郁的花香？其实，桂花的香与其它的花香不同，清远馥郁而让人通体舒泰。因此引发了多少诗人为之感叹，其中就有宋之问的“桂子月中落，天香云外飘”，将桂花香气比作天香，我认为这一点都不过分。

是啊，每当行走在桂花树下时，我胸中就会涌起一股喜悦，所有的心思都沉浸在那浓浓的桂花香中。我感到自己整个人都被凝冻在那袭人的香气之中，就像一块巨大的琥珀，让我的心灵异常充实与宁静。

秋酬客

静之

梦行云·成功出版

夏秋季轮让，风摇荡，天送爽。阳光雨露，已成丰收量。不言辛苦三年短，重将远望。

启帆逐梦，行云流水，心潮满，歌曲唱。长亭吟处，酒香抒怀上。雁归催韵潇湘馥，摘花醺酝酿。

汉宫春·研讨会筹备

寒露凝霜，北归峰栖雁，依恋秋光。田原谷熟，穗垂沉甸金黄。闲云漫处，野鹤勤、欲梦飞翔。三载累、静之唱过，吟亭韵浸浓香。

今逢好友同襄，与贤楼上聚，盛会衡阳。新书再展，几年汗水流长。诗词六百，任一篇、悟自衷肠。须再奏，吾心小愿，还书八景潇湘。

鹧鸪天·研讨会答谢

借得金秋丹桂芬，邀来众客正言勤。畅怀轻帟唐风雅，挚意酣歌宋雨醇。

夸易左，赞朱陈，有朋相助共黄昏。竿头更进迎三夏，梦里将求度二春。

七绝祭父

王永智

（一）

噩耗临头六月霜，家严鹤驾赴仙乡。如山父爱铭心骨，跪哭灵前痛断肠。

（二）

家尊辞世五更寒，九八高龄别杏坛。吾恨上苍多吝嗇，宽容两载有何难！

