



国庆档的电影票房之战打得如何？哪部电影最值得一看？相信不少观影者心中有数,对于国庆档没有贡献票房的你,可以看看这份详细的数据。

根据淘票票专业版数据显示,周润发、郭富城主演的《无双》继续蝉联单日票房冠军,昨日再收 6130 万票房(本文数据均截止 7 日 19 时),累计票房达到 6.69 亿,成为今年国庆档首部票房突破 6 亿的电影。

张艺谋新片《影》昨日票房 2841 万,蝉联单日票房亚军,累计票房 4.48 亿。

开心麻花喜剧《李茶的姑妈》昨日票房 2273 万,位居单日票房季军,累计票房 5.13 亿。

姚晨、马伊琍主演的电影《找到你》昨日票房 1279 万,位居《胖子行动队》(昨日票房 1240 万,累计票房 1.97 亿)之前,算上点映成绩,累计票房达到 5753 万。

以下,我们就针对票房前三的电影来进行详细解剖。

国庆档期

《无双》夺冠



《无双》:电影延续港片常见的“双雄”设置

连续三年的国庆档影市都上演了一场香港电影的“逆袭之战”:2016 年的《湄公河行动》低开高走,最终成为 2016 年国庆档的票房冠军;2017 年的《追龙》收获 5.7 亿元票房,成为王晶近年来口碑最好的电影;今年国庆档则有庄文强导演、周润发和郭富城主演的《无双》。上映三天,《无双》的单日票房排名就已跃升第一位,口碑也在发酵,目前豆瓣评分升至 8.1。

光看剧情简介,《无双》与大部分港产犯罪片无异:主角是港片常见的“双雄”设置——一个是霸气外露的国际伪钞集团首脑“画家”(周润发饰),一个是胆小怕事的造假天才李问(郭富城饰);故事讲述性格迥异的两人从联手制造超级假钞的搭档变成敌人。尽管剧情和设定看似套路,但电影最后半小时突然出现了出人意料的大反转,将“双雄犯罪”的基础结构消解,暗合片名《无双》。观众看到最后才会恍然大悟:原来之前一些看似无关紧要甚至不太合理的细节,竟然全都是伏笔。

虽然深究之下仍然有 bug,但是《无双》的剧本总体上能自圆其说,可以给观众带来解谜的爽感。上映三天之后,豆瓣讨论区已经掀起一波“谁才是真正‘画家’”的解析和讨论。作为一部商业片,《无双》的确做到了让观众走出电影院之后还有琢磨和回味的余地、甚至勾起“二刷”的兴趣。

某种程度上,《无双》是“迷弟”庄文强向周润

发的致敬之作。他坦言周润发是他最熟悉的英雄人物,电影中的动作戏都是根据周润发以前的电影设计的。周润发扛着双枪大杀四方的设计,完全就是“《英雄本色》+《喋血双雄》+《上海滩》”。庄文强笑称,《无双》是“周润发演周润发”。“我的动作指导看完剧本之后说,导演,你想的这些动作都很上世纪 80 年代。但他看到发哥来了之后,也明白了我为什么这样做了;这个戏讲的就是周润发演过的所有英雄人物。”

庄文强花了近 10 年时间打磨《无双》的剧本,其中花了不少心思还原印制假钞的过程。他透露,《无双》的故事由三宗案件综合起来,造假技术则是真假结合:“我们咨询过印刷师傅,拍的时候又加了一些传说中的、实际不存在的技术。”而扮演假钞集团技术人员的廖启智,甚至学会了操作电影中用来印假钞的大型印刷机。因此,电影里的造假过程看起来异常真实。

不过,比起犯罪细节的真实和细致,《无双》中的一些“大场面”就显得有点过分刻意了。明明是一个高智商犯罪片,但庄文强仍然见缝插针为电影加入港产犯罪类型片的“标配”:枪战、爆破和打斗。周润发和他的伪钞集团小伙伴加起来不过五六人,但是武力战斗值却高到有点匪夷所思:他们不仅在加拿大公路上劫杀了好几个银行护卫和警察,还团灭了一整个东南亚武装分子村落……

《影》:视觉风格独特但故事略显单薄

试水好莱坞工业化生产的《长城》备受争议之后,新作《影》被很多人看作是张艺谋的“正名之作”。9 月 30 日上映的《影》,依然拥有邓超、孙俪、郑恺、王千源、胡军、王景春、关晓彤、吴磊等的豪华阵容,但不同于《长城》的五彩色块,全片用低饱和度的黑白水墨风画面,讲述了一个关于权谋和人性的故事,豆瓣 7.5 分的评分算是打了一场漂亮的“翻身仗”。但独特的视觉风格下,故事中的权谋博弈略显单薄,仪式感够了,细节却经不起推敲。

《影》讲述了一个关于替身的故事:沛国大都督子虞在与炎国大将军杨苍的对决中受刀伤,伤口难以愈合终至病入膏肓。子虞为了报仇,起用“影子”境州代替自己抛头露面,自己则隐于斗室之间运筹帷幄。境州小时候流落街头,因长相酷似子虞而被子虞的叔父带回府培养成了“影子”……影片前半段的铺陈相对缓慢,有观众说“迟到半小时都不用担心跟不上剧情”。张艺谋曾在采访中说过,他希望前半部分像画卷一样慢慢打开,“像下雨一样,从一点一滴开始,为了凸显后面高潮的惨烈”,也为了充分展现影片的水墨美学。

随着剧情的推进,一系列阴谋也浮出水面:子虞收复失地后,打算取代主公自己称王;主公则想由子虞冲锋陷阵,自己坐收渔翁之利;主公陷害子虞不成,反被子虞刺杀;子虞欲借境州之手除掉主公,却遭到境州的逆杀……最终,“影

子”境州终于挣脱了被束缚的命运,但他是选择顶替子虞成为大都督甚至称王,还是回归自我当一介平凡布衣?影片没有给出明确的答案。用张艺谋自己的话说,后半部分就像一个莎士比亚式的悲剧,“结局是开放式的,天使和魔鬼有时只隔着一层纱”。

故事的整体构建并没有太大的硬伤,但很多桥段过于注重仪式感,细节反而经不起推敲。比如子虞研究以伞法破解杨苍刀法的戏,画面很美,但研究的过程实在不“科学”:子虞模仿杨苍的刀法让境州接招,屡试不成,子虞的夫人小艾便提出融入女人的阴柔之法,直观表现就是动作更曼妙妖娆一点,慢镜头看像在跳舞。

再如,因为子虞跟境州是在太极图里发明的伞法,因此境州跟杨苍对决时也带着太极图去;杨苍也很配合,不但在图中对决,还全程照着练习时的三回合走,每个回合结束必须回到原点重新开始;群战也是,敌我双方轮番喊口号,所有人按照口号出招,其间队形还要保持整齐划一……不禁让人联想到张导最擅长的大型群体演出现场。

黑白水墨风是《影》最突出的特点。全片的呈现上,除了人脸是肤色、血是红色,其他所见之处皆为黑白灰色调。建筑物矗立在山水之间,灰砖灰瓦灰墙,山间巷子里都弥漫着雾气,天气也一直是阴雨连绵,为影片的权谋故事营造了压抑的氛围。

《李茶的姑妈》:被评“三观不正”

在开心麻花的光环和原版话剧背书的大好背景下,“头号种子”《李茶的姑妈》一上映就陷入票房与口碑齐跌的窘境。

“土尬喜剧”“网大质感”“物化女性”“低俗,恬不知耻,特别 LOW”,以及“连催情药的梗都能上大银幕,你让老人孩子怎么看?”这些是很多拖家带口进影院准备爆笑解压的观众给出的评价。

作为开心麻花最“污”的一部话剧作品,话剧《李茶的姑妈》的尺度是大的,改编成电影,居然只是做了复制粘贴。荤段子、颜色暗示、催情药、三人婚礼……甚至片中还有两个父亲多次对假姑妈的非礼,比如公开袭胸,冲进浴室,把“姑妈”推倒。甚至还出现下催情药的戏份。

这是在给观众传递什么呢?在现实中这可是性骚扰甚至犯罪。不少失望的观众表示,原本认为是部合家欢喜剧的,到后来却暗自感叹于电影审核制度的不够严苛。

不少人总结发现,开心麻花的故事向来都

跟钱有关,《夏洛特烦恼》的成功学,《驴得水》的骗经费,到了《西虹市首富》干脆把钱摆上了台面,而《李茶的姑妈》暗戳戳地金钱至上则让人非常反胃。

《李茶的姑妈》最后强行升华出主题——“人们在疯狂追求金钱的同时,失掉的其实是自己的尊严和底线”,貌似是三观挺正地抨击金钱至上,但整个电影展现的却都是“有钱才是王道”,就连主角黄沧海说完“金钱不是万能的”后就开着豪车跟真姑妈私奔了。这前后主题的矛盾,简直打脸。影片目前豆瓣评分 5.1 分。

今年国庆还有一部喜剧片《胖子行动队》,开映以来豆瓣评分同样在“跌跌跌”,目前 3.7 分。有影评表示:胖子本是呆萌讨喜的形象,比如《瘦身男女》里的刘德华,而《胖子行动队》里的两个胖子却生生地让人觉得讨厌,全片装疯卖傻,两个男人赶流行硬凑 CP,堆叠低俗而重复的笑料,剧情低幼弱智、毫无逻辑。