



最深的共鸣,如此契合心灵

——读蒋勋功杂文集《活在当下》

文 芳



《活在当下》是蒋勋功老师的第十部著作。它,浅灰色的哑光封面,一轮红日、一棵大树微微亮在书名上方。没有封腰,没有特别由名人推荐的讲究措辞。

先生卷首的自序,把写书的初衷介绍给读者。他说:“最好的修养,是专注地生活。我想,我是专注的。一大堆文字,乏善可陈,可能索然无味。但是这个世界美好无比,全部是我不经意写的一字一句。”

我用了三天时间细细读完这本书。很多页上都划有道道儿,好喜欢这本书。尤其是在一个人的空间里,不疾不徐,用心凝心,一字一句读出一本书一个人一段字的好。我又一次感到,文字是漫天尘土中的净雪,在这里,带来的都是善缘。

《活在当下》,看到这个标题,心就被柔柔地触动了。活在当下,体味生活中的种种,或悲欢,或离合,或顺流,或逆流,想来才会更有意义。高山流水,唱的是知音,写的人和读的人,都成为彼此的风景。也唯有这样,才能读懂《活在当下》所蕴涵的

所思所得皆自然本真

——《岳云沙鸥集》后记

于 坚

《岳云沙鸥集》正式结集出版了。岳云沙鸥非闲云野鹤,半生诗文多源自日常生活实践,今汇编成书,期望于他人于社会略有增益,如是乃不负为诗为文之初心。届此,特作以下说明:一是在汇编过程中曾纠结于经济类文章的取舍。进而思之,文化与经济在社会有机整体中是相互链接、相互交融、相互影响而又相互促进的,不能人为割裂开来。文化之中有经济,经济之中有文化,昨天的经济就是今天的文化,古人诗文中的田园牧歌就是当时的经济形态。那么今天的经济就是明天的文化,我们今天丰富多彩的经济活动就是后来人作文化仰望的源泉。文化人不能唯文化而文化,更不能

在主观上自以为高大上躲进象牙塔,正是一代人的现实生活滋养哺育了一代人的文化。据此,将各类文字以文集而囊括之。

再者,学文之人,参加工作三十余年直接在经济领域做具体事情,亦工亦商,亦经亦文,不是穿越跨界,也非标新立异,乃习惯性以文化的视角看经济,从经济的视角看文化,所思所得皆自然本真,而非追求边际效应。

三是书中相关文化和经济类的文章观点乃自己秉赤诚之心提出的一孔之见,期与方家共同切磋,并请方家不吝赐教。

四是本书在编辑出版过程中得到中

无息。只是让走在前面的人,走自己的路,做自己的事,然后,静待改变自然发生。改变孩子要从改变自己开始,自己带着读书,营造学习氛围,潜移默化,读给孩子看。”

《那碗无花果汤》——“也许这只是生活中的一朵小浪花,算不了什么,但这一碗普通的无花果汤倾注了深情,凝聚着心血,承载着希望。爱就在一点一滴,不经意的细微处,永不放弃的执着中。母爱永恒。”……

其实,真诚和坦荡是一个写作者的态度和灵魂。这个态度与灵魂犹如一座摩天大楼的地基,没有真诚与坦荡,地基是残次品,万丈楼宇是摆设。只有不遮遮掩掩的文字,只有不回避阴影与角落的文字,才有坚韧的生命力。

我也才懂得,最深的共鸣,不是惊叹,不是拍案叫绝,而是,如此契合心灵。这样的共鸣实在太多,无法一一细述。那就留白吧,也留个念想,留与喜欢的人自己去探寻,去感受。

曾看过一句话,用在这里,契我所思:文学,首先是人学。老师的散文,全是撷取生活中的片断,在生活中实践真善美,呵护真善美。他写字,也像是在写他自己的心性,从不显山露水,却是人间璞玉,循其天性,风骨自在。

最难得的是岁月不老,永葆天真、活力与年轻。老师已是花甲之龄,仍是笔耕不辍,一篇又一篇的文字,曾经那样温柔地抚慰过我,安顿过我啊。所以,能读到老师的文字,真的是一种福气。对于喜爱老师的读者而言,它们也终于众望所归,落墨花开,有了最安妥、最长久的去处。期待着老师更多的笔触,触及到那些被遗忘的角落里去。那里一定更加开阔、深邃……



共衡阳市宣传部、衡阳市社科联、衡阳市楹联家协会、衡阳市顺地印务有限公司等的大力支持,在此向他们表示衷心的感谢!



文学用语重在表达准确

唐胜一



笔者自知斤两,无意探讨,只想交流下心得。

笔者从事文字工作时间不短,业余文学创作却是近几年的事。一样的玩弄文字,却有着千差万别,比如遣词造句用语就截然不同。记得采写新闻稿件那阵子,我就曾心血来潮地想搞文学创作,还跟一位小有名气的文学圈朋友打得火热,无话不聊地讲了自己的作家梦。朋友当即毫不客气地泼冷水:“文学创作与新闻采写不是一码事,写得了好新闻,不一定创作得出文学作品。新闻稿的用语,根本就不适合文学作品。文学作品用语要让人有身临其境的感受,如菜肴的色、香、味,就必须写得叫人看得见、闻得到、品尝得出。”我后来参加了一个小小创作培训班学习,起始交上的作业,都被老师批上评语:少用形容词,少用排比句,少用四六句子,用语要尽量表达准确。前年除夕夜,我参加了一个临屏小小小说创作赛,即用手机写作参赛,限定时间、字数,当即出题。我获了个“快笔奖”。主评委还提示我:“要是不用那么多成语的话,就不单是快笔奖了,其作品至少也能获个三等奖。”列举上述三例,是给我印象极为深刻,而且给我在文学创作用语方面的进步起到了至关重要的作用。

近些年里,我业余文学创作,还是有所收获的,作品常见报刊杂志,还上了大报大刊,偶获小奖。而且,我又是文学创作的杂家,以创作小小小说为主,还创作了中、短篇小说,以及散文、诗歌、报告文学等,各类作品都有被报刊杂志发表过。现言归正传谈谈本文的主题,如何做到文学用语表达准确,我的体会是:首先要多用动词,少用形容词。动词方能凸显动感,能动起来的文字才有立体感。文学是艺术,不同于公文或报告材料,是要有立体感的。而形容词不是不可用,在文学作品里只能偶尔用之而且务必恰到好处,用多了反而会使之“花颜失色”,容易失真。

其次要讲究行文新风,坚决杜绝“八股文”。排比句、四六句,从表面看似乎鲜亮,但为了字数及形式的要求,就难免有将事物表达不准确之嫌。行文也应讲究与时俱进,要符合当今读者品读的习慣,决不可沿袭老旧的“八股文”和新兴的“八股文”。文学是为大众服务的,不能仅仅迎合少数人的口味,而要适应广大的普通百姓。

第三要用简朴的词句,尽量不用或是少用成语。因为滥用成语,很可能表达就不准确。如烟花三月,用到全国各地就不十分准确了。有人认为,大量使用成语,看似华丽,实则有些模糊。甚至有文学专家作出特别强调,作品要禁用成语,将能用成语概括的事物用简朴的词句写出个清清楚楚、明明白白。堆砌华丽词藻是小学生都能做的事,创作文学自然就不能如此了。有散文作家也曾说过:“白描,就是文学创作的最高境界。”

“段”章取“议”

1.习近平总书记强调,文艺只有根植现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,才能充满活力。身处伟大时代的中国作家不仅需要直面现实的决心和勇气,更要有讲好属于我们这个时代中国故事的使命感责任感紧迫感。从这个意义上要求,文学创作不能不急。

但文学创作的不能急和不能不急是相对的。前人的既有成就和当前

正在创新的理念都表明,只要我们愿意为这个时代付出自己的才华,苦练脚力、脑力、眼力、笔力,自觉地用心用情用力去做,就没有不可逾越的障碍,就能够处理好两者之间的辩证关系。要用骚坛诗社的普通农民诗人六百年如一日的坚守,在不急不躁的品格下,奋发努力。要用只争朝夕、将一日当成六百年的精神,深入生活,扎根人民,创作出更多具有时代特征的文学作品,使中国故事理所当然地成为世界故事,不断呈现在世人面前,才能不负时代与人民。

——刘醒龙 说

2.对我来说,写作的最为内在的愉

悦,在于它可以成为一种精神修炼的方式。精神修炼并非只是获得信息或知识,而是包含着写作者的自我或内在生命的养成与建立。而想要让写作有益于自我或生活,首先是要解释清楚什么构成了我们的生活,活得怎样,进而追问,如何才能活得更好。在写作时,我经常携带着这样一种意图。这种追问,既联结着他人,是公共的,又关乎个人,是私人的。借助写作,我希望能从语言与世界的双重馈赠中得到滋养,不断地扩展、丰富那原本渺小而单薄的自我。

——李德南 说