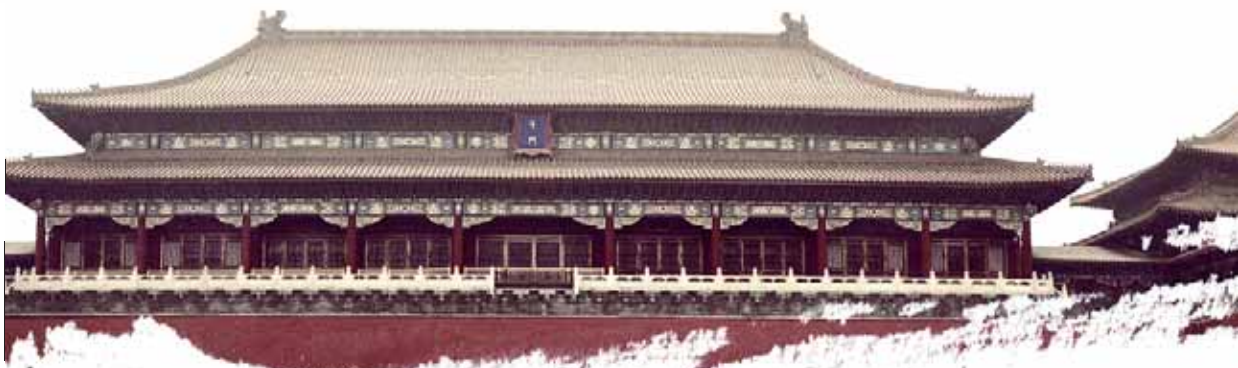


松迎月 竹送月

谭浩泉



古今文艺生活

法卡山

八指头陀在岐山

你以树皮盖屋,野蔬充饥
以冷风盥面,在积雪中
痛哭老松僵折。空旷的孤独
如蛇蛻,唯经书可自卫、疗伤

日暮,空山寂寂。你在泉水中
剖开寒鸦色的月光,细嚼野狐之哀嚎
与塔尖的苔藓。参禅念佛
只为在仓皇中窥见自我

你携杖云游,在黎明,以香火
叩醒群山之鸟鸣。你芒鞋素衣
踏遍盐碱人间,以声声木鱼
擦拭风中神谕

如此博学的饥饿

——在生态壹号美术馆听欧阳江河朗诵诗歌

声音如青瓷,叮当有韵。诗中的敬亭山
以及生态公园壹号美术馆的古箏
如豹子,在此刻静默
书法中的笔画保持对古老规则的热爱
以及对精神生活光荣的洁癖
我们活到今天,似乎不食五谷杂粮
坚持以词语的洁净剔除尘世的失败和痛楚

听一首诗,其中的音韵在气流中碰撞
雪在词语中落下,轻盈无声
像此刻的春夜,立马融化为虚无的惆怅
春天,我们举起酒杯、咖啡以及面包
画布上的泪痕,诗歌中的酒神,以及
那高亢的腔调,如饥饿的豹子,饮尽寂寞
我们以延迟的想象,擦亮蝙蝠的羽翼

在有限的时间周期表上,我们的肉身
以及堆积在肉身之上的欲望都是虚无的
诗集像一本本圣经,堆满灵魂的骸骨
书房中空余的时间和气流被词语挤压
饥饿如此博学,冒烟的目光
踟蹰于月光下的雪,以及诗中的语法
我们无法入睡,饥饿是匹豹子
在暴风雪荒原上自由裸奔

戊戌年春,与王江平去草桥寻访寒枝

雨水如此优美,有危险的倾向
潮润的日子如密探,头戴鸭舌帽
我们撑伞,过石鼓书院,过草桥
抵达出租屋。墙上贴着《关于主动交代在城乡低保
工作中违纪违规问题的通告》
以及“找老猫 13974704137”的红色涂鸦
尘埃与蛛网密集的楼道,落满词语的亡灵

小狗在虚掩的木门后递来睥睨的目光
我们在一杯苦茶中开始聊天。诗歌教导我们——
活着要像被抽打的老马,等候同病相怜
的知己,抱头痛哭。谁说这是戏剧?

青草桥头,雨一直下。透过空空的酒缸
遥望石鼓书院的桃花。在时间周期表上
我们小心翼翼地收集岁月的碎片、书法隐忍的
锋芒,以及词语被切割的火花
春风蹒跚,石鼓书院的钟声尚未敲响
我们在酒杯中痛饮似水流年

使命。三年前,他转掉深圳的公司,卖掉深圳的房产,回老家来恢复扩建衡山书院,建耕读园,办孔子学堂、红花堂公益讲堂,举办各类中国传统文化学习班,吸引了山东、重庆、广西、湖北、广东、江西等十多个省市的传统文化研究者、爱好者、老师、学员、义工前来修习,续接传统文化香火,实为壮举、义举也!

许是风的缘故,许是皎洁月色黄亮土星激发灵感,许是山谷传统文化能量场泄露出一些能量,空坪里闲坐不多时,友人即吟诗一首:圆月照松间,黄星衣袂牵;人文荟萃地,光影何斑斓!随即又出一首上联:月挂天地一盏灯,星做义工。我等在旁吟咏半天,胡乱续接一联:书写人间万般情,字铸魂灵。大家说着说着,一个湖北武汉过来的义工讲了个真实的故事,简直就是给这首对联下注脚。她云自己1992年出生的小孩大学本科毕业后,工作不找,恋爱不谈,一天到晚只会玩手机、网上购物。读书成绩本来十分优秀的女儿简直成了一个废人!她意识到问题的严重性,某天带女儿南行几百公里找来衡山书院耕读园,连续听了几堂传统孝道文化讲座,女儿居然醍醐灌顶豁然开朗,变了一个人般懂事起来,如今对传统文化越来越着迷,立志以后要来这里讲学做义工!可见,学校的分数教育指挥棒把人打蠢了,打残了,传统文化又把人性拯救了,把人性恢复了!

众人听罢义工述说,唏嘘不已,感慨系之。其时已到子夜,月

亮牵着土星越过松树进入那边山坳。我等进房休息,发现房子在西边,不可赏月,同理也不能看明早日出,不免有些懊恼。主人莫非觉得东边的房都是三人房太挤,还是日照长蒸气大?当然他也不知道我们那么痴迷看日出月圆。只可惜白白丢了难得的深度赏月看日出时光。孰料睡至半夜三点多醒来,窗外山上的竹林有白光闪动,定睛一看,一轮圆月定地地钉在西边天幕,随着风摇竹影,浮云飘荡,月光忽隐忽现,时浓时淡,神秘而高洁、亲近而旷远,实实有些感动!也后悔自己先前的懊恼是多么的浅薄和可笑!活了一大把年纪,难道“失之东隅,收之桑榆”的浅显道理也不懂?世人百般周密为自己筹划的东西总觉得十分高明,但不一定就是高明十分。当初如果筹划好住东房,多看松迎月,却看不到这竹送月,一如义工的女儿,分数、文凭得到了,人格、人文却缺失了。人格分裂、人文不化,正是现代物质主义、功利文化、消费主义带来的极大弊端。人们只知道“分”而不知道“合”,就会生病!好在这对治的药方,中国传统文化中就有,只要你花心思去采,漫山遍野都是。对治效果就看你下功夫的深浅了!

胡思乱想一通,加之月光在窗子竹林天空间闪转腾挪、戏法不断,兴奋得睡意全无,遂作诗一首:月色入竹林,浓淡有无间。慈光千年渡,天地共此圆!

上半夜到下半夜,松迎月到竹送月,月亮土星在这个清寂的山间黑暗之夜是一个传灯者。我们有使命感的龙的传人,守护传统文化、薪火相传亦当义不容辞!

杨邹雨薇



心有莲花 安之若素

父亲坚持写日记若干年。从去年开始,在他每月1日的日记里,都要缅怀一个人:何家壬先生。何老先生前是永州著名书法家,德艺双馨,极受人尊重。在永州的许多地方,都能见到他的书法。早几年,父亲去采访何老,也代我求了一幅字:安之若素。

父亲曾给我灌输上官婉儿、薛涛、唐琬、李清照、朱淑真、冯小青、董小宛、萧红、张爱玲等历代才女的生活理念,似乎对我有很高的期望。而我只是一个普普通通的小女子,不喜欢在乱世中颠沛流离,也不想干出什么惊天动地的伟业,所以,更倾向于岁月静好,守住心中的莲花而安之若素。

庄子有不少经典名言,但我最喜欢的却是那句“朴素而天下莫能与之争美”,因为,朴素才是人生最大的力量和魅力。

我出生在永州城郊的一个古村,爷爷奶奶是典型的菜农。朴素是他们的底色,真诚是他们的性格。爷

爷曾当过小组长,在处理问题时往往直言不讳,不怕得罪于人。他常说:只要问心无愧,久了别人就会理解。他留给大家的印象是可亲可近,可畏可敬。奶奶只读了两年小学,她经常教导我们:宁可饿死,不可乞讨。宁可乞讨,不可偷盗。父亲的性格与爷爷奶奶迥然不同,他长期沉湎于书本之中,读读写写,既搞新闻采访,又搞文学创作,还有学术研究。他说他自从走上社会,从来没有跟村里人吵过架,也没有跟同事和朋友争名夺利。在他看来,守旧是一种操守,也是一种情趣。与其跟身边的人讨论胡子麻将,还不如与书本中的古人对话。所以,他现在还保存着二三十年前的衣服和书籍,一心痴守在书桌上。

从爷爷奶奶到父亲,乃至两个叔叔,他们都在传承着一种朴素的生活理念。而我,在内心深处,依然呵护着一朵莲花,不为世俗的繁华而改变自己的素心。从