



新程马跃,古邑花繁

——屈杰先生《衡阳赋》评析

何智勇

辞赋创作在今天非常繁荣。作为辞赋创作队伍中的一员,笔者与全国辞赋界的诸多同仁多有联络。我与屈杰先生相识已有数年,知道他是土生土长的衡阳人。以衡阳人作《衡阳赋》,我觉得是很好的。因为对一个城市,唯有当地人最为了解。不少辞赋作者在写都邑类作品时,往往不加详考,以至于作品虽然辞华文丽,但是却脱离现实,所写之风物人情、地理方物等与实际情况不合。解决这个问题的最好办法,就是像屈杰先生这样,以当地人写当地赋。

依笔者的浅显看法,这篇《衡阳赋》有如下几个特色:

第一,立意高远。众所周知,对于一篇辞赋而言,立意更加重要。作者生在衡阳,长在衡阳,对衡阳有着深厚的感情,而且亲眼看着衡阳一步步崛起,因此用手中的笔来描绘衡阳的风采、记录衡阳的进步、宣传衡阳的特色,自然是他义不容辞的责任——这也成为《衡阳赋》的主题立意。如果概括起来,可以说作者是在打造新时代衡阳的文化名片,这也符合中国都邑赋的一贯传统。

第二,结构明晰。辞赋是大文章,所以写作中稍微不注意,就会出现结构散乱的情况,东写一句,西写一句,无次第无头绪。笔者在写作辞赋之前,通常会先列个提纲,全文分几段,每段大体写什么内容,事先都要在脑子里

有个大致的通盘考虑。通读《衡阳赋》,共分六段。第一段是总写,对衡阳的区位优势、壮丽山河、悠久历史等作一整体勾勒。接下来的几段便开始细化,从不同的角度去写。第二段主要是追溯历史。第三段则描绘美好景色。第四段是细节中的细节,也是特色中的特色。衡阳的书院文化源远流长,所以特立一段承上启下。第五段则顺承而写衡阳的历史人物。最后一段从写古换为写今,对未来加以展望。表面上看,这样的结构是中规中矩,但其实各段有承接,有呼应,有关合,就像看似平静的海面下翻涌着浩荡的波澜。

第三,体式精工。目前比较流行写骈体赋,需要对其体式有充分了解,尤其要着重于对平仄和对仗作仔细推敲。《衡阳赋》作为一篇骈体赋,在这方面把握甚好,其平仄协调、对仗精工、句式变化灵活,迥异时流。比如第一段以“青霄凤翼”对“紫电龙光”,第三段以“耀三湘之斗柄”对“立九域之衡玑”,第四段以“式烈式刚”对“可清可醒”,第六段以“万岭翠飞”对“千畴霞吐”,都非常工整,兼顾了技巧性和艺术性。

第四,文辞华美。古人云,赋者,铺也。铺扬才藻,挥洒华章,是辞赋写作的基本要求。具体看这篇《衡阳赋》,笔者觉得作者才力富赡,故能发扬蹈厉,纷纭挥霍。比如写衡阳的区位:“扼要冲而通九宇,铺云路而达八荒。抱东吴

之膏腴,扁西蜀之险固;收楚天之辽阔,极南海之苍茫。火德炎炎,祝融鉴青霄凤翼;星辉炯炯,轸宿腾紫电龙光。”不光有一种高屋建瓴的气势,同时读起来觉得音韵铿锵,而且文辞华丽,给人一种锦绣烂目之感。又比如写衡州八景的这段:“衡州八景,或雅或幽,或清或逸,亦真亦幻,亦画亦诗。探竹海幽深,几百里天穹盈爽籁;知鸟州静雅,千万只灵鸟共依栖。勒石镌华,印山长留痕迹;螺踪禹迹,崎岖谁识玄机?顶濯醍醐,闻岐山几声钟磬;柳裁玉带,绕市廛十里翠微。黄门寨赏千岩红吐,龙王峡踏几棒雪归。三弄梅花,长萦故里;六朝明月,还照桓伊。”这一段用很熟练的铺陈手法,将衡州八景一一点出,读来让人神往。

第五,不避俗语。辞赋一般被认为是古典文学的冠冕,用词一般求雅求古,造句一般避俗避轻。但是,时代变了,如何让辞赋“飞入寻常百姓家”,是一个时论时新的话题。个人觉得,辞赋在保持大体的同时,应适当面向当代,果断吸收新词新语,化俗为雅。《衡阳赋》在这方面做得不错,比如最后一段以“交通枢纽”对“区域中心”,以“多张名片”对“几大产业”,都在运用当代词汇的同时,考虑到了对仗和声律要求,这已非常难得。又如“新程马跃,高科还借东风;古邑花繁,惠政久催时雨”,则用非常形象的文字融合今古,令人印象深刻。当然,以现代词汇入赋,目前还在沉淀阶段,《衡阳赋》为此做出积极的探索,非常值得鼓励。

源于古典 续写新篇

刘英庆

于斗争的智慧和力量。在回花果山的路上或开发花果山所做的一系列事情中,虽然屡遭坎坷,但都以胜利而告终。

二、与自然灾害的较量

孙悟空一行回到花果山安家,除了要消灭妖魔鬼怪外,面对最大的生存威胁就是自然灾害。这对他们的智慧和勇气也提出了挑战。孙悟空等人表现出大无畏的英雄气概,当蝗灾来袭,百姓无望时,麻姑用火引水淹的方法,帮助当地百姓消灭了蝗灾。

孙悟空回到花果山,发现一片荒凉,问土地神知其原因后,他便找水源,动员大家兴修水利,使花果山蓄了水,消除了缺水之虞。

三、与官场的较量

在《西游后记》中,作者还结合历史事件,把历史上的奸臣也写了进来。比如,孙悟空抓住了纵火的薛怀义;把来俊臣勾结吐蕃出兵谋反的密信交给卫遂忠等。对于当时官场的腐败,《西游后记》通过六精灵去西京赶考,六精灵窃听到了考试之前卖考题的行为。待考试结束后,六精灵揭露了科场舞弊的丑行,随行的孙悟空去见皇帝汇报,皇帝宣谕前期考试无效,重新命题考试。虽然其中有虚构的成分,但历史上的作弊行为确有其事,这就可和现实结合为一体了。体现出孙悟空对黑暗现实不妥协的斗争精神。

四、聚集人群,繁衍人群

要建设一个新的世界,没有人是不行的。孙悟空在一路打打杀杀中,遇到落后的人群、困难的人群,就动员他们到花果山安家,遇到小的国家,就劝其加盟他的新新世界。不管

是天上的、地上的、还是岛上的,只要是愿意和他共同开发花果山的,他都动员并召集起来。

五、拯救兽类把其改造成新人类

孙悟空回花果山的目的是为了聚合新人类,要建立一个新的理想社会。在他那个妖魔遍地的鬼神世界,就要团结一切可以团结的力量,向优秀的人类学习,改造落后的愚昧的动物。比如:他一开始就去蝙蝠洞找蝙蝠王为八戒换顺风耳、整容,让他变成了正常人的样子,这样便于和人类接触。

六、建设新世界

为了在花果山生存下去,首先要解决吃的问题,孙悟空派人四处搜集各种种子。

为了给人治病,孙悟空派千里眼去南海寻珍贵的石药。

为了振兴经济,他们一行又去南海觅宝,又跟着吕洞宾到珠宝岛,发现这里有很多宝物,便捡了一些回来。

最值得称道的是兴办了教育,办起了学校。悟空在学校给学生讲人类发展的历史,麻姑给学生讲述各种动物的神奇功能。

花果山成立了自己的新新人类联盟,从此和各处的人们团结一起,同甘苦、共患难,建设起美好的生活,故事以大团圆的方式结局。

《西游后记》表达了人们建设美好社会的行为理想和愿望,充满了人情味。同时又用怀云老道、牛魔王、罗刹女、红孩儿等强敌作为衬托,表达了人类与自然、与落后的生产方式和不公平的事作斗争的任务远远没有结束。事实上,人类生存的意义也就在于不断进取、直面挑战,从一个胜利走向另一个胜利。

【荐书榜】

《香艾,是最好的疗愈》

周莹莹



作者:二妹姐

出版社:江苏凤凰科学技术出版社

这是一个SPA盛行的时代,也是一个注重保养的时代。

身心平衡,人就会感到健康快乐有活力。本书作者以她对香艾疗法的专业认知和理解,针对不同肤质、不同疾病,介绍了香艾治疗的入门知识、艾灸治疗方法、精油调配、精油保健养生等内容,并提出将艾灸与精油相结合的方法,以疗愈身体与心灵,更针对困扰女性的各种身体疾病,提供了专业而独到的使用建议,是一本简明实用的艾灸及芳香疗法精选读本。香艾疗法简便、安全、舒适、疗效好,具有减压、美颜、安神、抗衰老和抗氧化作用。它还可以放松心情、调节情绪、调理肠胃、缓解身体酸痛,适用于自我调养。

2015年,作者二妹姐在喜马拉雅开通了名为《女人都爱养生》的栏目,向听众传授自己的养生经验,短短两年就积累了400多万粉丝。同时,二妹姐还是一个艾灸和芳香疗法结合之路上的探索者。她将艾灸与芳香疗法融合,创造了与众不同的香艾疗法,以平衡女性的身心健康,让每一位女性从香艾疗法之中获得健康、喜悦、感动和力量,让身心和谐。

“段”章取“议”

1.我们翻开一篇散文时,就会很自然地认为即将读到真实生活中的某个侧面或者片段:一种经历,一种情绪,一种感悟,一种玄想……它们形态不同,分属于生活在不同年代和地域中的人们,但都统一于真实性的前提之上。作为读者,想到这一点会感到内心踏实。阅读时,我们只需要评判作者感知和洞察生活的能力,而不需要甄别所讲述的内容的真伪。无论如何,真实性既是散文的立足点,也是散文的生长点,更是散文的独特魅力的重要来源。它在人们的意识里已经根深蒂固,就仿佛“两点之间最短的是直线”,是不需要证明的数学公理。

——彭程 说

2.写诗,首先是为了自己。这不是秘密,也无需隐藏。但是,在表达和呈现自己的同时,也许就写出了了一个时代。我一再地告诫自己,不能以写诗为“志业”。但是人难免会有些野心。

最重要的是,我相信人心是相通的。诗歌是一种古老的技艺,即使在今天,也不会失传。伟大的诗人从来都是受人景仰的。伟大的诗人永远是我们精神上的向导。应该是,也必然是。我不知道自己是不是能够成为伟大的诗人,这可遇而不可求。但是我应该会一直写下去。也许我会写出伟大的诗。伟大的诗也可遇而不可求。愿生生不息的尘世赐给我力量,让我永远朝着那个方向,奋勇前行。

——陈离 说

