



展读谭翠华女士的《平凡岁月》书稿，敬意油然而生。有如星光璀璨的夜空中，一只萤火虫翩然划过，即便光亮渺小，然而生动，便觉亲切。

这本《平凡岁月》，既是一本回忆录，更像一部家史。而提到家史，我便会上马想起京剧《红灯记》中李奶奶痛说家史的情节，还有《智取威虎山》里小常宝诉说家史的场景。半个世纪前，还是小学生的我，就接受一种叫做“忆苦思甜”的教育，学校会经常组织一些老工人、老贫农来为我们讲“受剥削受压迫”的家史，台上讲得声泪俱下，台下听得义愤填膺。因此在我幼小的心灵，便形成了家史只是诉苦伸冤、发泄怨恨的阴晦印象。随着阅历增长，也渐次明白，这种被刻意渲染的“教育”，虽然迎合了当年的需要，却给整个社会文明留下了难以愈合的暗伤。

然而，在《平凡岁月》这部家史中，我却看不到丝毫的怨恨情绪。并非这一家没有经历过苦难。作者的父亲当过国民党的乡长，在解放初期，被列为镇压对象，差点执行枪决；作者的公公做过国民党上校军官，在肃反运动中备受冲击；作者和丈夫因为出身“黑五类”，也屡遭牵连。可以想见，在那段岁月里，有着这样的家庭背景，日子一定艰辛而且屈辱乃至凄凉。我惊讶的是，作者在回忆这段家史时，语气淡定，措词平和，描述从容，没有渲染，没有伤感，也没有纠结，展现的是一种难得的达观和宽容情怀。且这种



越地有长歌！向杭州靠近，不仅仅是一次与西子的相会，也不仅仅是一次不老的青春的旅行。

我们衡东一中七四届同学的越地长

从容淡定传家风

张 弢

情怀，根植于浓浓的爱，而不是幽幽的恨。爱，是这部家史的基调和特色，也正是它的价值所在。

关于家，在本书开篇，作者就深情地赞美：

“而我的家更美，更甜，更丰富多彩。我的一家由四代同堂十多个家庭成员组成，有中德两个不同的国籍，有不同党派的成员，还有两岸三地的来来往往。他们都有自己精彩的人生，都是根植中国的炎黄子孙，他们热爱中国，继承了中华民族的优秀传统，自觉或不自觉地接受并实践着社会主义核心价值观，为实现美丽的中国梦而努力奋斗着。”

在书中，作者用亲切的笔调，一一介绍了这个家庭的成员：饱经风霜的父母、公婆、继母；相濡以沫的老伴，发愤图强的儿子，贤良淑德的儿媳，自强不息的大女儿，勇于创新的小女儿，直率豁达的外孙女，多才多艺的长孙，活泼可爱的小孙。也尽兴地描述了这一家人相亲相爱、互敬互让、彼此依偎、和睦共处的往日情景，再配上家人们快乐成长快乐生活的旧时照片，给读者带来一份其乐融融的温馨感受。我与作者一家结交已有二十余年，更是贴切地见证了这一家的幸福和美满：四代同堂，一家老少，洋溢着浓浓的亲情之爱，品味着甜甜的天伦之乐，也演绎着每一个成员的精彩人生。

不仅如此，这个充满爱心的家庭，还拥有着一个共同的事业与梦想——教育。作者的一家，堪称教师世家：公公张景森，早年毕业于安徽凤阳师范学校，后来成为知名书画家，曾任衡阳市首届美术家协会主席，门下弟子无数；作者与老伴张恒星，原本是衡阳师范学院同学，又一直从事教育工作；儿子张艺林，十几岁就当过代课老师。女儿张艺娜、张艺凡，也先后辞掉公职，投身教育事业。上世纪九十年代中期，作者和老伴相继退休后，壮心不已，在儿子资助下，白手起家，创建了衡阳市第一家全日制义务教育民办学

校——成龙成章实验学校。从此，办学育人、回报社会就成为这一家上下矢志不移的奋斗目标。特别可喜的是，曾经在这所学校启蒙就学的张家第三代，作者的长孙张恩乐、外孙女张恬雨，从国外深造归来，也开始参与学校管理。一个美丽的“成龙”梦，就这样一家三代薪火相传，承载着这一家感恩社会、报效祖国、造福后代的拳拳爱心，焕发出绚丽夺目的光彩。

而今作者夫妇均已年届八旬，学校管理的重任虽已移交下代，但两老仍然闲不住。老伴张恒星立意，要为二十多年来参与和关心学校发展的各界人士每人画一幅油画肖像，辑成《教育人生》画册，以表谢意。目前已完成了400余幅，我也有幸列其间。而作者更是夙兴夜寐，抱病奋笔，写成了这本十多万字的《平凡岁月》。多么可敬可爱的两位老人，从教六十多载了，已是桃李满天下，更有风范传后人！

《平凡岁月》，记的是平凡人生，写的是平凡人家。作为回忆录，它抒发了作者热爱生活，感恩社会，献身教育，报效祖国的赤子情怀；而作为家史，它彰显的是一种由爱领航，待人以真，与人为善，成人之美的朴实家风。人们常说，家庭是人生的港湾，那么，家风便是人生的航标。它是对每个人最初的教育和最深刻的引导。习近平总书记曾指出：“千千万万个家庭的家风好，子女教育得好，社会风气好才有基础。”不仅如此，习近平总书记还将社会主义家庭文明新风尚界定为“爱国爱家，相亲相爱，向上向善，共建共享”。好家风是在平凡岁月里点点滴滴，慢慢形成，心心相印，代代相传的。作者在《平凡岁月》一书中，正是以一位仁厚长者的身份，从容淡定，言传身教，对一个幸福家庭的优良家风进行了生动的诠释和展现。我相信，这本书，对于每一个期望家庭和睦、家业兴旺、身心健康、人生精彩的人，都能提供有益的借鉴。

《情满西湖》前言

康国雄

歌，是40多年同学之情集体飞翔的大音。2018年4月19日至23日，66双带有欢歌笑语的翅膀，从雁城、从长沙、从广州……携手起飞，相聚在素有“人间天堂”美称的西子湖畔，共游苏杭美景，共叙同学情谊，共享江南文化，共同见证一起度过六十华诞这一激动人心的时刻。

在这里，西湖的水为我们开启了万年不老的皱纹，一如我们的情谊不变、青春不老；六和塔的铃铛为我们唱响了嘹亮的歌声，一如我们的风华清靡、四季安康；鲁迅故乡为我们张开了

热情的双臂，一如我们如勾践般卧薪尝胆、自强不息；乌镇的鸟篷船为我们改变了颜色，一如西施浣纱时夕阳正红、痴心不改；安吉大竹海为我们敞开了宽阔的胸襟，一如我们心卧有明月、秀逸有神韵……

“越”情燃春色，越地长歌遍地香。在那些晚宴与晚会上，每一次举杯，每一曲歌唱和舞蹈，每一回朗诵和祝福，把我们友情的丝线细密地织成了最好的越绣，上面都是“凤穿牡丹”“百鸟朝凤”“喜鹊登梅”“金玉满堂”，一如我们的昨天、今天与明天。

些，一个最基本同时也是最高的条件是写作者本人一心向善。只有写作者一心向善，才能保持对善的敏感，才能发现善、表现善、弘扬善，也才会对恶人恶行格外敏感，才能发现恶、揭露恶、鞭挞恶。

衡量一部作品是否有益于世道人心，是否达到慈善标准，最简单的判断方法是看作者愿不愿、敢不敢把作品给朋友看、给亲人看，甚至拿给自己的孩子们看。如果发表了作品却掖着藏着，连自己亲近的人都不敢让他们看，对这样的作品恐怕要打一个问号。

——刘庆邦 说

“段”章取“议”

1. 学习经典名著，学习大作家，研究人家的思维，研究人家的观念，就要思考你对这个世界是什么看法，你对社会是什么看法，你对生命是怎么体会的，在这个基础上你才能建立起自己的文学观。没有自己的文学观，人云亦云，随波逐流，你的写作必然没灵魂，必然没色彩和声音。

能有自己的文学观，其实也是一种能量的表现，文学最后比的是人的能量。就拿题材来说，我为什么要写这部小说，为什么要写这篇散文，为什

么对这个题材、内容感兴趣呢？题材的选择也就是你的兴趣和能量的表现。一个作家能量小的时候你得去找题材，看哪些题材好，适合于你写。一个作家能量大了之后，题材就会来找你。创作灵感是一个很神秘的东西，它要不来就不来，要来的话，你坐着等它就来了。

——贾平凹 说

2. 慈善之人必有一颗慈善之心。写作者何尝不是？每一个真正的写作者无不希望通过作品作用于人的精神，使人性更善良，心灵更纯洁，灵魂更高贵，社会更美好。要做到这



桃之夭夭 灼灼其华

文 芳

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”语出《国风·周南·桃夭》。

显而易见，《桃夭》是首祝贺少女出嫁的诗。第一章以鲜艳的桃花，比喻新娘的年青娇媚。灼灼的桃花明艳到了极致，一如靓丽的新娘光彩照人；第二章以新结的桃子，表示对婚后的祝愿。桃花朵朵盛开，继而果实累累，桃子结得又肥又大，象征新娘早生贵子、儿孙满堂；第三章则以桃叶的茂盛，祝愿新娘家庭兴旺发达。以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的繁密茂盛，象征新娘婚后生活的幸福，可谓最美的比喻，最好的颂辞。

从桃花，到桃实，再到桃叶，以桃树的三次变换比兴，烘托一种欢乐热烈的气氛，勾勒男婚女嫁一派兴旺的景象，表达人们对家庭和和睦、生活安乐的美好向往。同时，向我们传递一种思想：一位姑娘，不仅要有“其华灼灼”的外在美，还要有“宜室宜家”的内在美。

每次读起《桃夭》，总是让人怦然心动。仿佛空气里，浮动着一种端然的欢喜，一种人世绵长的情意。一枝夭夭桃花，俨然一副最美丽动人的笑靥，开在“诗经”遥远的水岸，开在我们心灵的桃源。桃之夭夭，灼灼其华。就是这一枝美丽的桃花，装点着世间幸福的底色，惊艳了悠悠三千年的时光。

在我的心底，一直珍藏着这样一幅古典的画卷：旧时古中国的乡间，一片桃花灼灼盛开，春光明媚灿烂无比，一位凤冠霞帔的新娘，身着大红嫁衣百花裉裙，被人从花轿里搀扶出来，其风姿绰约、仪态万方，有如春水初涨，更似碧桃初绽。此时古乐喧天、花炮齐鸣，众人在四周簇拥着、欢笑着，一片热闹的喜庆，独有新娘子两颊绯红、满面娇羞，亦步亦趋且庄重有礼。恰似那繁华满枝的桃花的明艳与鲜妍，别有一种韶华盛极的静气。

一篇《桃夭》，语言极为优美精练。全诗不过短短三章，既写景又写人，情景交融，节奏明朗欢快，妙趣无穷，写法也极为讲究。诗中将“室家”巧妙变化，同“宜”字反复组合，反复咏唱，看似只变换了几个字，却是独具匠心。称意即相宜，一个“宜”字，掷地有声，简直无字可替。呈现出新娘与家人和睦相处的美好品德，也彰显出她的美好品德给夫家带来和谐欢乐的气氛，从此开启更多美好生活的新篇章。

是的，《诗经·桃夭》里的少女出嫁了，她是诗里楚楚动人的女子，更是世间美丽动人的新娘。祈愿人世间每一位女子，都如夭夭桃花，其华灼灼，都能其叶蓁蓁，宜室宜家。之子于归，这厢有一路桃花相送，那厢有满蹊桃花相迎——从此与自己心爱的夫君，一生相濡以沫，一世相亲相爱。从此在尘世的田园陌上，男耕女织，生儿育女，过着幸福美满的桃源生活。