

《妖猫传》
里的无上密

蒋阳波



青少年时的爱恨总是很鲜明的,爱一个人可以爱得死去活来,恨一个人可以恨得咬牙切齿。电影《妖猫传》里那只诡异的猫,那只被白龙的魂灵附体的猫,足足恨了三十年。它恨所有把杨玉环送进了棺材的人,且无论是直接的,还是间接的。“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”。

这样一份旷日持久的恨,经过了层层包裹,原本以为只是妖物作祟,没想到妖物却引出了三十年前的真相。一份貌似美丽而纯洁的爱情,被抽丝剥茧,最终却发现内藏阴谋。

导演陈凯歌并不想让白居易和空海直接揭穿谜底。他们仿佛是鼎盛唐朝时匆匆的过客,只是不经意就涉足到翻开盛唐地底下那掩藏的一些阴谋而已。白居易的目标是写《长恨歌》,空海的目标是学习无上密。然而他们被一只妖猫给串在了一起,不得不携手共进,探寻真相。

妖猫是一个隐喻,它整个的过程观众可以看作是由爱生恨、恨屋及乌、明心开悟、释怀西逝的过程。由于它有着附身的本领,所以它可以移形换身,变化多端,它可以借人说话,也可以幻化为人。虽假,但假中有真;虽真,却真中有假。哲学上说,一切事情都要用辩证的观点去看问题,要一分为二。要看到一,又要看到二。马嵬驿兵变,局势危急,部下要求杀掉杨玉环才可平息此事。唐玄宗李隆基虽对杨玉环有万般不舍,但这份爱却不得不让位于保全帝位。他思来度去,最后却被幻术大师黄鹤成全,让杨玉环“休眠”。你说他爱杨玉环吗?爱,但比起江山来,还在其次。杨玉环饮酒受术,她知道结局吗?从她眼角的一滴泪可以判断,虽知必死,却佯作不知。看不见是无知,看得见是聪明,看见了却放下是智慧。杨玉环是个智慧的女人。

白居易、空海和妖猫之间,是一明一暗。白居易和空海明地里探案,而妖猫却暗地里作祟。明为阳,暗为阴,阴阳交织,方蕴万千玄机。丹龙是瓜翁,表面卖瓜,实际却在指路。看见空海陷于困惑,时不时来两句一语双关的话,透露玄机。

无上密最初是从空海口中说出,却是受其师傅所托。那么,空海念念不忘的无上密到底是什么?

是面对恐惧与危难之时的只念当下。空海问风暴中平静的女子,她说:“只要孩子睡着了,我就心安了。”世事万万千,但每一件事情都是由无数个当下形成的,专注当下,就是专注未来,就是专注发展。当每一时刻都在专注时,恐惧则无隙可钻、无地可生。如此说来,把握当下一念,当然不会再生痛苦。

是遭遇坎坷不平时的放下。杨玉环明知必死仍甘心受术,轻轻松松地放下。白龙怀恨三十年,看到自己化为白鹤翩翩起舞飞翔的景象,一下子就释然。就在于回顾初心之后的放下。“物是人为事事休,欲语泪先流。”这就好比一个因为某种原因突然离开了故乡的游子,在外切切思念故土,而一旦回到了故土,却发现自己成了一个熟悉的陌生人了。故乡不变,而你却时时在变。何必苛求故乡或你与记忆中的保持一致呢?

以人民为中心的现实价值

——读苏玲博士的《列宁政治伦理思想研究》有感

萧 荣

伦理的思考,这些思考在客观上就为后人预留了广阔的研究空间。

在这个研究的大队伍中,我们有幸读到了苏玲博士的《列宁政治伦理思想研究》一书。该书分别以文献研究法、历史研究法、系统研究法、理论研究法及实践研究法,全面梳理和架构了列宁政治伦理思想的整体框架,详细阐述了列宁政治伦理思想的内涵,凸显了列宁政治伦理思想的基本特质,拓展了研究列宁思想的场域,探析了列宁政治伦理思想的历史意义和以人民为中心的现实价值。

近年来,政治伦理已经成为伦理学研究的热点问题,各种理论思潮澎湃激荡。列宁作为最具影响力的国际人物之一,其政治伦理思想博大精深,称得上是一座研究富矿。可以说,列宁政治伦理思想是对马克思主义政治伦理思想的继承、丰富和发展,它不仅为俄国革命和建设提供了科学的价值引导、伦理支撑和道德动力,而且对中国特色社会主义现代化建设也具有重要的指导意义。事实证明,如果没有列宁对各种错误伦理思潮的深刻批判,以及对革命伦理、政党伦理问题的实践探索,就不可能有布尔什维克党,也不可能有十月革命的胜利;没有列宁在革命胜利后对政治伦理问题的创造性实践,就不可能有社会主义建设尤其是新经济政策的辉煌成就。时至今日,列宁关于社会主义政治伦理的思想,特

别是关于“人人为我、我为人人”的集体主义精神,关于政治民主、个性自由的论述,关于制度伦理、政党伦理的思考,关于经济、政治、伦理分析相结合的方法等,仍然是我们宝贵的精神财富。

苏玲博士作为坚定的列宁政治伦理思想研究者,她历时八年潜心钻研,坚持用唯物史观的历史分析法,提出了一套认识和评价列宁政治伦理思想的观点,终于著成《列宁政治伦理思想研究》一书。它填补了国内此项研究的空白,深受社会各界肯定。有专家认为此书是国内最具权威、最为全面研究列宁政治伦理思想的著作之一。

作为一本理论专著如何做到不晦涩难懂,能被广大读者所接受,并有所领悟,苏玲博士是用心良苦的,书中语言平白、条理清晰,布局谋篇紧凑,而且运用了一定事例,高度提炼主题——即全心全意为人民服务,告诉人们要树立毫不利己、专门利人的精神;做到从大局着眼,个人利益服从集体利益,局部利益服从全局利益;发展社会主义民主,促进人的自由而全面的发展,最终实现共产主义。

总而言之,《列宁政治伦理思想研究》一书,它启示我们在提升素质、完善自我和改造社会的过程中,牢记坚持以人民为中心,就要有人民至上的思想高度、就要有植根于民的感情温度、就要有为民解忧的工作力度、就要有由民评判的价值尺度。

我想,这才是作者真正想要表达的思想!

行走的智者

——《读书与旅行》读后感

刘迎秋

直带着相关联的书籍随时查阅。这本旅行笔记由一段一段的情节拼组而成,时而讲读书,时而讲旅行,时而透过旅行来讲读书。与地理杂志和旅行指南不同的是:这是一段段散漫随性的旅程,还加上了一些“与书相遇”的个人风格。

文章的画面感极强,只要读者静下心来跟着作者的思路走,便也仿佛经历了一场场时而惊心动魄,时而和风细雨,时而又感觉来到邻家小院一般的旅行:去印度著名的泰姬玛哈陵所在的阿格拉城,拒绝豪华酒店的自助餐,然后来到他们的厨房观摩烤鸡和煎鱼的做法跟我们有什么不同;去东京的银座,那儿有一家“数寄屋桥次郎寿司店”,吃小野二郎亲手做的寿司,感受美味背后的文化传承和匠人的专注神情;还要去土耳其吃烤羊头和水煮羊头,搞清楚楚伊斯坦布尔人为什么要为两个羊头哪个比较好吃而争论不休;去佛罗伦萨的街边酒吧坐坐,放松心情,美酒相伴,让日子贴着肌肤自然流逝,只要心情好同伴好,每一支酒都可以提供片刻的美好时光……学者兼文化商人的旅行笔记就是这么撩人!

然而作者的感触跟一般人不同,他的笔记里并没有什么艰难辛苦的路径与地点,也没有什么惊异骇人的情景与遭遇,更没有千钧一发的危险与转折。正如他在自序中所言“旅行里让我留下深刻印象的经验往往发生在最无目的的时候与场所,树下小酒店的一杯沁凉白酒,迷路崎岖街道偶遇的小面包店,异国乡间等待公交车窥见的乡民日常生活景致,这些无意间得来的吉光片羽,反倒成了日后反复咀嚼的旅行滋味。”

读书是精神的旅行,是向内旅行,去往精神的世界。而旅行又是身体的阅读,是向外读书,探索天地苍穹。读书是静态的,读书给予我们无限的想象力和思考,让思绪连接古今千年,心为所动,情为所惑,感觉自己仿佛可以看到千里之外的不同风光。

在作者看来,“读书”与“旅行”能让我们扩大对实体世界与抽象世界的参与,能让我们拥有另种人生的感受。读书和旅行,让人成为更好的自己。在我看来,詹宏志就是读书与旅行最好的践行者,是一个行走的智者!要么行走在书里,要么行走在路上!

回避自己缺陷的作家;真正能有所成就的作家,是不仅发现了独属于自己的素材,而且还是排除一切困难去创造的作家。去查资料,去采访,去不厌其烦地记录,去写初稿二稿三稿,再通过朗读修改,字斟句酌,最终定稿。

所以,从寻找素材开始,一切都从这里开始。第一步,像赤脚进入荆棘丛,你不仅要流泪,还要流血。你是作家,唯一的使命就是,“赶快写下来”,并且写好。如果你没有这种紧迫感,那你离作家的横杆还差那么几厘米。——丁 燕 说

“段”章取“议”

1.写作是出卖资源,自身必须有足够的丰厚的精神储备,否则,不可写作。一个人的经历就是自己的资源和财富。写作的时候,要珍惜自己的资源,还要不断储备资源。如果单凭华丽的文字,永远也写不出值得耐读的好文章。

记住,不能重复别人,也不能重复自己。

要想有丰富的资源,必须阅读,读万

卷书,行万里路。阅读山川、海洋、历史、人性,阅读人间无字的大书,才能见多识广,不断地观察你周围的事物,让自己的内心变得更加丰富完美,永远充满激情。让资源持续性发展。——毕淑敏 说

2.创作的道路何其之难。发现素材的过程,其实就是廓清自己的过程。从另一个角度审视自己,不仅看到自己的优点和美丽,同时也会看到自己的缺点和隐痛。这是个多么痛苦的过程,难怪很多人探一探,马上就退避三舍。谁愿意揭伤疤呢?然而,真正的作家,就是绝不



坚持以人民为中心的发展思想,是习近平新时代中国特色社会主义思想的核心理念。习近平总书记说过:“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。”“以人民为中心”的发展思想蕴含着人民至上、人民本位的政治伦理价值取向,体现着马列主义的群众观。在中国的传统文化中,“以人民为中心”的发展思想是治国安邦思想的中心内容和根本问题。“民为邦本,本固邦宁”,历代杰出的思想家和政治家都充分认识到了人民的作用和力量。

列宁在创建无产阶级政党和社会主义国家的伟大实践中,形成了丰富的理论和深邃的思想,这些理论和思想中蕴含着丰富的伦理思想,特别是关于政治



从琳琅满目的书籍中选择了这本书其实是因为书名:读书与旅行。这恰好也是我目前最钟爱的两件事,感觉这颗沉寂多年的心已经有些蠢蠢欲动了。

作者詹宏志采纳的多数是随心随意的自由行,旅行线路大部分是来自各种因缘际会的阅读经验,而且旅途中他一