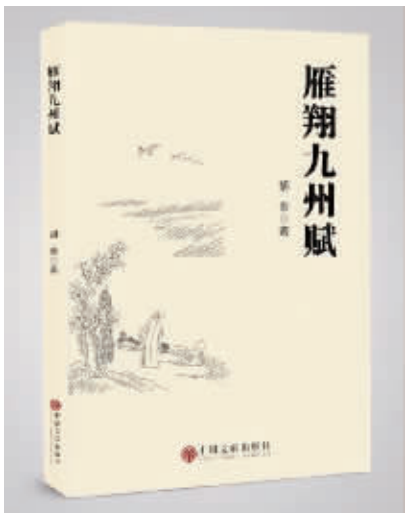
重磅

长挥彩笔赋衡州

——品读辞赋家胡素先生新书《雁翔九州赋》

屈 杰



前些天,胡素先生将他的新书《雁翔九州赋》赠给了我。品读了其中的大部分赋作,我认为先生的赋有以下几个特点:

第一,深入浅出,生动活泼。在传统文苑中,赋本来就是阳春白雪。古赋中,不仅有大量生僻字、生僻的典故挡道,还有特殊的语法结构,所以,没有深厚的传统文化修养,根本就读不懂赋,遑论创作了。正是由于这个原因,辞赋历西汉之辉煌、六朝之绚烂后,日渐式微。但是,辞赋因其大雅大美,爱之者大有人在。进入新世纪以来,辞赋创作又全面活跃起来了。其中有很多派别,有传统派,也有创新派;有典雅派,也有通俗派。胡素先生的赋作一反传统辞赋之艰涩与深奥,明白、晓畅、自然,为现代人所喜闻乐见。

比如他在《天下南岳赋》中开篇即写道:"风迴雪舞,恰似丽人登台;雾失云迷,恍若美女谢幕。"生动形象,品之留香。又如在《三塘赋》中写道:"廿八村落,看八万城乡居民笑靥;满眼平畴,展七十平方公里碧野。"三塘之地貌人文跃然纸上。可以说,胡素先生的赋不尚雕琢,以口写心,以白话入赋,无文字壁垒,无典故奥区,所以,很接地气,欣赏者甚众。

第二,铺采摛文,大气磅礴。胡素先生手握鸿笔,大气豪迈,显然是赋中豪放派。他的作品,没有"儿女共沾巾"的缠绵,没有"杨柳岸晓风残月"的柔婉,有的是"惊涛拍岸,卷起千堆雪"的豪迈,有的是"横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色"的壮观。他的赋风是雄健的。

他在《天心阁赋》中开篇即写道:"天浮云锦,登阁视通万里;心逐江流,骋怀思接千秋。"上句写辽远无际的空间,下句写绵延无尽的时间,一横一纵,交相辉映。作者"观古今于须臾,抚四海一瞬",顿时,一个旷远宏大的境界顿时浮现在我们的眼前。

《响钟山赋》"松声、竹声、钟磬声,声声回应;山色、水色、烟霞色,色色蕴情。"如此声色,直令人陶醉不已,然而,非妙手不可得之。他的赋作传来的震耳的鞺鞳声,令人激越,催人奋进。

第三,讴歌时代,激励人心。有道是,盛世兴赋,赋运兴则国运兴。西汉国运兴盛,则赋家云集,杰作频出,司马相如、枚乘、杨雄就是其中的典型代表。他们的赋作铿锵激昂,包举万象,至今还回荡着大汉的雄风。改革开放后的中国,也进入了一个盛世的新时代,这正是辞赋创作的时代土壤。胡素先生放吟喉以歌唱时代之风云,充满了强大的正能量。

这样的句子俯拾皆是。

在《云集赋》结尾中写道:"展望未来,云集腾飞;与时俱进,日月同辉。龙吟凤哕兮,讴歌生态名区;云蒸霞蔚兮,跃起湘南明珠。"云集镇美好的明天在赋文中闪烁着光芒,这样的篇章,可以鼓舞人们积极进取,再创佳绩,拥抱美好的未来。

《鸟洲赋》虽是写生态环境之胜状,然而作者亦不忘歌咏时代。"阅不尽沧海桑田,望雁阵连绵归去来;唱不够物换星移,歌衡南山川日月新。"

第四,寓意于文,启人深思。赋虽然注重"铺采摛文",但决不能忘记"体物写志"。志就是思想,是灵魂,其重要性不言而喻。胡素先生在挥洒铺陈的同时,也没有忘记为文章注入深刻的思想内涵。

他喜欢"卒章显志",在这一方面,《天心阁赋》颇有代表性。"古今崇楼建阁者众矣,惟旨惠于民者贵焉。""圣人无常心,以百姓心为心,天心即圣心。是以贵其志,陟其高,壮其怀,观其远。"这样一议论,天心阁的内涵顿时丰富了,精神的海拔顿时升高了。

思想是辞赋的灵魂。有思想则有高度,有深度,有境界,只有这样的辞赋才能真正的打动人,感染人,启迪人。

他的作品的艺术风格是多元的,以上所述仅是个人的管见,未必允当,惟期抛砖引玉。

翰墨奇葩润书坛

——彭万熙书联艺术赏析

刘福清

彭万熙先生给我的印象是浩浩乎如一阵清风、是那种外儒内质、清远萧丽如雅士,散发出一种豪迈与大气。他犹如寒冬里迎雪绽开放的腊梅、刚直不阿的松柏,迎风不失色,傲雪不折腰,坚韧而不张扬。

我是2011年通过《衡阳楹联》而结识彭万熙先生的。初看他的楹联书法啧啧称奇,便邀其在《石鼓文化》上投稿,通过几次的交往,我们一见如故,对其有了更全面的认识和了解。

书香门第,砥砺前行。彭万熙先生从小就酷爱文学书法艺术,听说他很小的时候,在祠堂启蒙读书,经常看到门柱上刻着许多楹联,其中一副"一等人忠诚孝子;二件事读书耕田"特别醒目。阳光照在上面光芒四射,让他至今记忆犹新,从那时起他就对中国楹联书法产生了浓厚的兴趣。他读初中时,就开始在自己祖堂和自家门上画门神、写对联,一直到现在老家祖堂的楹联书法都是由他撰书。

从工作至今,他从没有停止过对中国书法的练习和对诗联的创作。到现在愈加执着。他为系统而深刻地学习,2011年拜中国楹联学会副会长,中南大学教授,全国著名的楹联家、书法家余德泉先生为师,并经常参加全国各种书法艺术交流活动,取得了一定的艺术成就。

联文高韵,妙趣横生。万熙先生所创作的诗词、楹联书法作品,朗朗上口,寓意深刻,妙语天成。如读《熙阳》一诗,"熙阳和煦秋风斜,满眼明珠度岁华,红尘万丈英雄酒,大业千秋雅士茶"。这是一首自喻的诗,喻意虽然阳光美好,却时期秋天,自叹人生短暂,但坚持对书法艺术的追求和坚守。又读其撰一戏台联:"六七步功夫,纵横天地;二三时说唱,穿越古今"。这一联对仗工整、言简意谐、妙趣横生,从时空动作形象生动地诠释了戏剧,是一幅极佳的戏台联。其诗联有自励、有歌颂、有祝贺、有遣兴。在其文中可知其文字功底深厚,人生阅历丰富、逻辑严密、耐人寻趣。

书艺激荡,气象万千。欣赏万熙先生的书法作品,首先给人是一种享受。形神兼备,富有时代气息,其线条流美、布局得当、笔力深厚,给人眼前一亮和强烈的视觉冲击。他的作品既有形、又有神,难能可贵。他将书法注入了自己的思想情感,形成了有时代精神的魏晋气韵。万熙先生的书法成就源于他对中国书法理论的学习和研究,他认为中国书法艺术要在技术、艺术、学术上三者有机地结合。在书法的技术上他不断的临帖创新、求变。在书法学术上他不断兼收并蓄,取其精华、去其糟粕。他不断地学习中国古典文学诗词歌赋,用以提高自己的文学修养和国学水平,来丰富和提高自己的书法艺术创作水平。

渐修自悟,风韵天成。万熙先生热爱生活,情趣高尚,坚持传承中国传统文化艺术,造诣非凡,他遵循传统的人格修养方式完善自我,正直无私,淡泊名利。对于朋友需要帮忙撰写对联、书法他总是认真创作,不求名利。吾读其文观其书,其审美观念讲究取道中庸,以德为重。其书法作品透出儒学的思想理念。吾见其人,感受到他自强不息、勤于思考。这一切的融合,正反映出其对中国书法的理解和践行,现成其为独特的书法风格。

笔者将万熙先生的书法总体以"高润深情"来概括,他的作品运笔细润而俊逸、文字典雅而深情,通篇雄奇、大气,充盈着天地之灵气,闪烁着古今之法规。能感受到其笔墨之神韵、其文字之深情,品赏其作品有天然意趣、清韵雅致、润泽人生之感。

"段"章取"议"

1. 有人说网络给诗歌带来革命性的变化,这是有一定道理的。在虚拟的互联网诗歌当中,人人都可以写作,不但心理上消除了诗歌的神秘感,新媒体写作者和读者之间的界限也被消除,读者的介入使得诗人和读者可以直接互动交流,赋予诗歌一种生长的活力。加上文本链接和新技术支持带来的声像、图文并茂,新媒体诗坛人声鼎沸,也同时确立了诗坛主流媒体、民间刊物和网络写作互补的生态格局。

——罗振亚 说

2. 某种意义上,所有的文学都应该是"日常写作",我们不写日常写什么?我们就住在里头啊,每天肌肤相亲。而我心目中的日常写作,就是写最具体的事,却能抽象出普遍的人生意味,哪怕油烟味呛人,读者也能读出诗意;贴着自己写,却写出了一群人的心声。有自己,有血肉,有精神,总而言之,哪怕是写最幽暗的人生,也能读出光来。

——魏 微 说

主打

时光深处留芳踪

——读陈世经先生《岁月回响》

陈贝如

陈世经先生是我的长辈。读先生新书《岁月回响》,为先生精彩纷呈的人生所感。简单总结可为四个一,即"一个书香门第望族世家,一部波澜壮阔近代历史,一个盯紧目标的迅跑者,一个传播正能量的高士"。先生的人生经历,使我深刻体会到苦难不可怕、贫穷不可怕、逆境不可怕,只要有坚强的意志和不屈的精神去敢于面对、敢于磨砺、敢于打拼,就能克服困难、成就事业、达成目标!

一个书香门第望族世家。陈世经先生家学渊源深厚,其上朔第八代祖先陈大受,系祁阳下马渡藕塘冲人,1733年中进士,分别担任过安徽、江苏、福建巡抚,兵部尚书、吏部尚书、直隶总督、两广总督等,历史评价其"出身微贱,为官清节";祖父担任过陆军少将,逝世后追记为中将;父亲毕业于广西大学,任祁阳二中校长;母亲出生于长沙小商人之家,亦自幼念书,系大家闺秀;他自己湖大毕业,妻子北京科技大学毕业,两个女儿均为博士。

一部波澜壮阔近代历史。1941年9月出生的陈世经先生,不到3岁即跟随父母逃难至贵州独山,其时抗日战争处相持阶段,民不聊生,他母亲在贫病交加中去世。自此,他成了个没娘的孩子,开启了艰难无比的人生历程。先生经历战乱后,始得求学机会,从贵州调回衡阳的20年,正是改革开放初期,先生可谓把自己才能发挥到极致。

一个盯紧目标的迅跑者。陈世经先生做事目标性强,几乎每隔几年就要设立新目标,并不达目标不罢休。他学生时代才10岁时即成学生代表,中考语文全县第一,且担任学生会文体部长。湖南大学上学期间,代表学生上京接受毛主席检阅。回衡后,担任量具刃具厂副厂长,市手表厂厂长,短时内扭亏为盈,使该厂成为全市"轻工两个拳头五朵金花"两个拳头之一。后调任外经委主任,又做出一番大成绩。

一个传播正能量的高士。这里只举两个例子。1967年第一次发了10多元工资,陈世经先生不是自己忙于享受,首先是还清师大附中校友的借款,其次是给住在株洲乡下的养母寄生活费,其三是去菜馆买外公外婆最喜欢吃的,剩下一点做自己生活费。另一事是他当衡阳手表厂厂长三年,工厂一年生产手表几十万只,没送过一只给领导、家人、朋友、亲戚等!此两事可看出,先生之孝道、厚道、正道,是一笔多么丰厚的精神财富,是一个多么强大的正能量场!

人不怕痛苦,只怕丢掉刚强;人不怕磨难,只怕失去希望。在时光深处,我们看到陈世经先生选择的是一种"无悔人生"。面对几十年风风雨雨,面对无数次大风大浪,需要"威武不能屈"的大丈夫精神,需要"金戈铁马去"的慷慨志向,需要"吾将上下而求索"的探寻,需要"要留清白在人间"的高洁。唯如此,才给历史、给社会、给后人留下一道带来人生启迪的生命芳踪!