

春天真美! 年轻真好!

■衡阳市二中 旷智敏

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。”惊蛰刚过，浅草渐绿；溪水潺潺，仓庚啾啾。3月9日，学校高一年级部全体师生分乘13辆公交车从学校出发，浩浩荡荡，开始了新学期第一次研学之旅：参观华中首家世界钟表文化博物馆，欣赏库宗桥花田“太极图”，游览金华山。

◆梦幻钟表博物馆◆

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”……关于珍惜时间的名言警句每个同学都可以脱口而出，然而可能很少有同学会去探讨关于时间的起源、关于计时器的发展历程、关于中国钟表行业在世界上的地位等问题。

参观钟表文化博物馆不仅让同学们获得了丰富的知识，更让同学们增强了民族自豪感。

一进大厅，墙上别具一格的世界地图就吸引了大家的眼球。这幅地图是由金光闪闪的钟表齿轮的各个零件拼凑而成，齿轮环环相扣，紧紧相连，寓意着世界和平，世界人民心连心。图中用深褐色的线条标出世界名表的生产地，并用白色的中英文字样注明。真是匠心独运，让人惊叹。

“好神奇!”后面的同学还在欣赏这幅地图的美妙，前面的同学已经站在“天象区”穿梭于各星球之间。

站在天象区，抬头可见深蓝色的圆圆的天幕布满星辰，分属28个星宿。圆圆的天幕倒映在地面透明的玻璃板上，每个星宿的名称清晰可见。地面蓝色的圆圈外是五个黄色的同心圆，由内而外依次是天干、地支、月份、24节气。左右两边是深邃的银河中正在运行的八大行星。

“老师，天干怎么少了两个?”一个学生满脸疑惑。

我走过去仔细一看，果然如此。李老师笑着说：“正好今天两个老总都在，你们可以问个明白。”讲解员盛赞同学们的勤学好问精神：“接待了那么多的游客，只有二中的学生观察得这么细致。”

“快来看，这儿有日晷!”“好美呀，这儿悬挂着2018块怀表!”……同学们的欢呼声、赞叹声不时传来。

2个小时的参观让同学们流连忘返。大家在感叹我国航空航天、人工智能、深海探测及中国“天眼”等现代科技震撼世界的同时，进一步了解到从6000多年前的日晷、铜壶滴漏、沙漏、浑天仪、水运仪象台、大明殿灯漏到现在的怀表、手表这些惊世发明无不体现中国古代劳动人民的聪明才智。博物馆精彩纷呈的展品让同学们大开眼界，大增民族自信心。

◆一望无垠油菜花◆

来到库宗桥，早已是人如潮，车如织。好不容易找到一个停车点，同学们便如一只只放飞的小鸟，迫不及待地投入大自然的怀抱，尽情享受春日暖阳的爱抚!

走在通往油菜地的村公路上，到处是拥挤的车辆，到处是欢乐的人群。被搀扶的老人，抱在怀里的婴儿，举着风筝蹦跳的小孩，有说有笑的姑娘、小伙子，人人穿着艳丽的春服，个个脸上洋溢着幸福的笑容，好不惬意。

飞入油菜地的学生犹如一只只可爱的小蜜蜂，忍不住闻闻这朵，嗅嗅那朵。大家呼朋引伴，快乐地奔跑，小心翼翼地到花田拍照，生怕踩到或弄折一株油菜花。金灿灿的油菜地瞬间变成了一片欢乐的海洋。

“哇，好美啊!”“仙女下凡耶!”耳边不时传来惊叹声。

顺着旁人手指的方向望去，只见我们学校艺术班的女生穿着美丽的汉服，手执团扇，婷婷娜娜，从对面金灿灿的花海里冒出来，古韵悠悠，宛若天仙。

“你们是哪个学校的?”旁边的一个阿姨忍不住问。

“我们是衡阳市二中的。对面是我们艺术班的学生。”我的课代表骄傲地回答。

“二中的学生?真棒!我观察好一阵了，你们虽然人多，却懂礼貌，守秩序。尤其可贵的是没有看见攀折油菜花的。”这位阿姨由衷赞叹。

是啊，今日之二中实现了“华丽转身”。成功举办“第十届中韩青少年文化交流”，提质改造教学、运动设施、设备，稳步提高教育教学质量……在新的领导班子的带领下，二中早已成为一个“心往一

处想，劲往一处使”的温馨、和谐的大家庭。

如果说同学们赏花的文明令游客们赞叹，中餐的井然有序更令游客们及周围群众啧啧称奇。所有学生按班次坐好，整整齐齐。老师和同学们坐在一块分享各自拍的美照，说着有趣的故事，谈笑风生，其乐融融。

◆巧夺天工“太极图”◆

午餐过后，师生同登金华山。山虽海拔不高，却弯多路陡。许是正午阳光太强，又或许是上午过于疲惫，山巅似乎遥不可及。

体质弱的学生走到半山腰想当“逃兵”，老师们给他们加油鼓劲；年龄大的老师有些力不从心，同学们就前拉后推，由于师生们的齐心协力，大家终于登上了山顶。

站在山顶，放眼望去，蓝天白云下青翠的远山、金黄的油菜花，再加上散落山麓、溪边、田地四周白色的民居，简直就是一幅色彩斑斓的油画。画的中心是最引人注目的堪称全国面积最大的花田“太极图”。

“哇，‘太极图’里有两条鱼!”“老师，快看，金黄色的鱼长着葱绿色的‘眼睛’，葱绿色的鱼长着金黄色的‘眼睛’……同学们振奋不已，被这美妙的“太极图”迷住了。我趁此告诉他们，“太极图”是中华哲学的萌芽，有着深厚的文化底蕴，是中国古代各种文化大融合的产物。所谓“太极”是指宇宙天地万物的根源；鱼形图案代表阴阳两极，昭示宇宙及万事万物皆由辩证的二元对立所构成；中间柔曲流畅的“S”形分界线，喻示着对立的两极无时不有的变化与无处不在的交合，以此求得平衡……

“中国文化真是博大精深啊!”一个男生由衷地说道。

看着精力充沛、兴高采烈的同学们，放眼生机勃勃、春意盎然的田园，一同事感叹“年轻真好!”

是啊，年轻真好!青春靓丽的容颜，无牵无挂的洒脱，初生牛犊不怕虎的勇气，美好的前程……一切的一切都是那么令人留恋，一切的一切都是那么令人神往。也许正因如此才有了白居易的“夜惜衰红把火看”，才有了苏子瞻的“故烧高烛照红妆”。

春天真美!

年轻真好!

不负春光的青年更美!

创作园地

流水对·无情对·梅花偷春

■湖南高铁职业技术学院 周雅楠

对联是中华民族特有的文化瑰宝，在对联这个“大家族”中，又不乏一些谐趣成员，现略举几例，以飨读者。

流水对

流水对是指出对与诗句在意义上和语法结构上，不是相对，而是上下相承，两句不能互相脱离，更不能颠倒，在语言结构上有一定的前后秩序。它的前后两个句子有连贯、因果、条件、转折等关系。例如：

行到水穷处，坐看云起时。
(唐·王维)

到此已穷千里目，谁知才上一层楼。
(清·鄂易安)

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。
(唐·杜甫)

竹密不妨流水过，山高岂碍白云飞。
(南宋·道川禅师)

无情对

无情对又名羊角对，其特征是要求字面对仗愈工整愈好，上下联内容越隔得远越好，有的甚至是风马牛不相及。还规定即兴属对，不能拖时间。比如上联：五月黄梅天。下联：三星白兰地。其中字字相对，但是上联指天气，下联指酒名。互不相干，堪为无情对之典范。下面是一些妙趣横生的无情对：陶然亭对张之洞；乔国老对石家庄；青裸对丹麦；动武对挪威；唐三彩对清一色；小丑对中午；花已半寻休纵斧对果然一点不相干；从词性及词义上均为绝对。相传清末民初有一姓夏的私塾先生，出口成章，脍炙成联，喜欢开玩笑。一日偶遇一久违的朋友，对方喊他“夏先生”！他不假思索，立马对上：秋后死。未料一语成谶，据说，这年秋后，这倒霉的夏先生还真的一命呜呼了。

梅花偷春

古代正常的五言、七言律诗是领联(第二联)、颈联(第三联)要求对仗(也称对偶)。如果首联(第一联)对仗，而领联不对仗的，就被称为“偷春”。南宋魏庆之《诗人玉屑》卷二引北宋蔡绦《西清诗话》云：“其法领联虽不拘对偶，疑非声律；然破题已然对矣，谓之偷春格，言如梅花偷春色而先开也。”清代吴乔《围炉诗话》亦云：“律诗所谓‘偷春格’者，首联对，次联不对也。”王勃的《杜少府之任蜀州》是较为典型的“梅花偷春”：“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”

古训教你如何使亲子关系更融洽

父母对子女七不责，子女对父母五不怨

回望历史，在我国五千年积淀下来的传统文化中，智慧的先人早就把家庭教育的事情讲明白了，只是那些古训在历史的更迭中被渐渐遗忘。古有父母对子女七不责，子女对父母五不怨。亲子相处融洽，家庭幸福和谐，是每个人的心愿，希望我们能从我国古人所说的这些中得到启发。

对父母来说，子女七不责包括：当众不责，在大庭广众之下，不要责备孩子，要在众人面前给孩子尊严。常常在公众视线下被责备的孩子不仅难以反思错误，性格也容易变得胆小懦弱，对人缺乏信任，变得自卑。愧悔不责，如果孩子已经为自己的过失感到惭愧后悔了，大人就不要再责备孩子了。批评的目的就是希望小孩子能够反思错误，当孩子已经后悔了，过度指责会让孩子难以原谅自己，严重时会造成沉重的性格，抗挫折能力减弱。暮夜不责，晚上睡觉前不要责备孩子。此时的责备使孩子带着沮丧失落的情绪上床，要么夜不成寐，要么噩梦连连。而睡眠质量直接影响孩子的身体健康和精神状态，长此以往会对身心造成伤害。饮食不责，吃饭

时不要责备孩子。这个时候责备孩子，很容易导致孩子脾胃虚弱。欢庆不责，孩子特别高兴时，不要责备他。人高兴时，经脉处于畅通的状态，如果这时被责备，经脉就会立马憋住，对孩子的身体伤害很大。悲忧不责，孩子哭的时候不要责备他。人在悲伤哭泣的时候身体能量极低，是需要宣泄的时候，此刻批评他是雪上加霜的做法。疾病不责，孩子生病时，不要责备他。生病是人体最脆弱的时候，这时孩子需要的是父母的关爱和温暖

对孩子来说，父母五不怨包括：不抱怨父母无能，树木琅林有高低，人间事事都不齐，没有人是万能的，父母给了我们生命，费尽心力把我们养育成人，已十分不容易。所以与其抱怨父母没能给自己期望的家境和平台，不如自己付出努力去创造。不抱怨父母啰嗦，两代人的沟通难免有代沟，父母的喋喋不休是希望用自己的经验能予你关心和帮助，只有真心爱你的人才会去啰嗦你。不抱怨父母抱怨，父母抱怨我们，只是不满足我们的现在。当我们做得够好时，他们希望我们更好!即便

不是望子成龙、望女成凤，但父母也希望孩子能青出于蓝。不抱怨父母迟缓，年纪大了，行动自然不便，永远不要嫌弃父母行动迟缓，父母年轻时，可能比我们还意气风发!是为我们，父母才累弯了腰。不抱怨父母生病，我们一生病，他们马上会放下手头忙得不可开交的一切，彻夜不眠地照顾我们。如果有一天，父母已变老，腿脚利索不了，我们要切记：看父母就是看自己的未来，孝顺一定要及时。

在我们倡导民族自信，文化自信的今天，回顾先人的教诲，传承优秀的文化，是我辈人义不容辞的责任与担当。深刻借鉴与吸收以上几条先人留下来的教诲，对子女教育、亲子关系有百利而无一害。 博文教育 高鹏 辑



对联趣话