

《中国诗词大会》第三季开播掀起热潮,节目难度再升级,增添新玩法

春天里,再赴一场浪漫的诗词之约

“千呼万唤始出来,等在这桃红柳绿的暖春,道一声,又见面了,真好!”“好雨知时节,当春乃发生,诗词就是滋润着我们的春雨。”央视《中国诗词大会》第一季、第二季收割粉丝无数。观众翘首期盼一年多,《中国诗词大会》第三季终于在3月23日晚亮相央视十套,十天连播,与全国观众共赴一场浪漫的诗词之约。100多位诗词达人将在此以诗为剑,决出最后的总冠军。

本季《中国诗词大会》延续“人生自有诗意”这个主题,旨在用有趣的题目、紧张的对抗、精彩的解读以及温暖的深情,把古典诗词这一中华文化精华传达给观众。节目开播即引发了观众追看热潮,在唤起人们内心深层的对古典诗词、优秀传统文化认同感的同时,关照当下的生活和人生,不少网友表示,“每个选手都有故事,真的是人生自有诗意。”



难度升级：第三季有新玩法

《中国诗词大会》是火爆全国的文化综艺节目,《中国诗词大会》第三季延续“人生自有诗意”的主题,而且亮点更多。

和前两季相比,第三季诗词的题库有所扩大,涵盖数百篇经典诗词。在第一集中,出现了关于毛泽东诗词《沁园春·雪》和《忆秦娥·娄山关》的考题。总导演颜芳表示,题库整体难度并没有增加,均在初中知识范围以内,不少还是小学课本上的内容。

第三季的比赛环节难度升级,新增了“诗词接龙”和“超级飞花令”两项全新玩法。去年春节,《中国诗词大会》第二季带动了“飞花令”的流行。节目中,出题者选择一个古代诗词中的高频词,如“春”“月”“夜”等,两位选手则会在舞台中间轮流背诵含有选定的关键词的诗句,直到一方重复或卡壳。从前的飞花令是你一句我一句,中间还有思考的时间,而这一季的“超级飞花令”不给选手中间思考的时间,节奏更快,一个人说完另一个人要马上反应出诗句,实现无缝衔接,更加考验选手的心理素质和知识储备。首期节目中以“年”为关键词的“超级飞花令”,两位选手你来我往仅一分多钟时间,就对出了8个来回。在“诗词接龙”环节,场上两位选手轮流说出一句诗词,每一句诗词的首字要与对手说出的诗词的尾字字音相同,无法接句即为失败。

另外,此次是分团而战:“新百人团”由12岁以下的少儿团、12岁以上在校学生的青年团、社会各行各业的百行团、参赛者亲属的家庭团四个团组成。同时开设了由40人预备团组成的第二

现场,这样一来更加公平。据悉,每个选手都是千里挑一,而挑选的标准,一是诗词水平,二是人生感受。

都有故事：平凡的人生自有诗意

古诗词所表达的人心和人或许才是最重要的,这也是为什么《中国诗词大会》反复强调“人生自有诗意”这几个字,节目的所有玩法、规则都是为了表达这一内容——传达诗词之美以及喜欢诗词的这些人背后的故事。

总导演颜芳表示,“这一路走来,我们发现老百姓里真是卧虎藏龙,他们展现的不仅仅是诗歌,还有人生的诗歌故事”。

第一集中,小朋友沈子扬是来填补节目之前没有“10后”选手的空白,6岁半的稚童因为年幼理解力尚有差距,8道题目没有回答完,但已经充分体现了“自小多才气,平生志气高”。

能说一口流利中文的乌克兰小伙曾子儒也给人留下深刻印象,“恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒。”

来自江苏南京的新婚夫妻朱琳与李昂一起来参加比赛,朱琳台上比赛,李昂在百人团里答题。他们的爱情就像是古诗词里爱情的现实版:在“东风夜放花千树”的元宵节相遇;在古诗词的柔情里相知;在“宣言饮酒,与子偕老。琴瑟在御,莫不静好”的誓言里携手此生……网友纷纷表示:“果然是腹有诗书气自华,虽然被秀一脸恩爱,但是越看越甜,这大概就是爱情最美的样子吧!”

而勇敢与病魔做斗争的刑警夏鸿鹏则成为当晚节目中的“泪点”。夏鸿鹏在诗词大会现场,念出来的第一首诗是“种桃道士归何处,前度刘郎今又来”。

刘禹锡这首诗体现了诗人强烈的乐观精神,夏鸿鹏对此有极为深刻的认识和体会。去年6月,他因胃癌切除了全胃,成了一个“无胃人”。在心情陷入低谷时,是他从小钟爱的古诗词给予了他巨大的精神支撑。夏鸿鹏没有被疾病打垮,他还要履行一个承诺:和女儿一起参加《中国诗词大会》。“但愿人长久,千里共婵娟。”这首词里面的“长久”究竟指的是“亲情长久”还是“寿命长久”?犹豫之后,他最终选择了“寿命长久”,人们只有健康长寿,才能和家人、朋友团圆。他答对了,恐怕现场没有哪一位能比夏鸿鹏对“寿命长久”有更刻骨铭心的理解。

主持人董卿寄语夏鸿鹏:“我记得有一位西方的哲人说过,命运无法妨碍我们去欢笑,即便它在胁迫我,我也要笑着面对它。”不少网友也表达了对夏鸿鹏的敬佩,“我们就是用诗来记录感情,来书写内心的感悟。”“当你埋怨生活的不公时还有勇士桀骜前行,一言不发地抵抗命运的风暴而不妥协。”

业内说法：在有声朗读的氛围中培养人文素养

广州一名小学语文教师石凌燕在班级群里提醒家长和学生观看《中国诗词大会》。她在接受记者采访时表示:“这个节目的前两季我都看了,也推荐学生去看。我们生活在一个诗歌的国度,真的很幸福。”

如今经典诵读很火爆,作为一名语文教师,石凌燕乐见其成,她认为古诗词对青少年的人格塑造和人文素养都大有裨益。“首先,培养了孩子的爱国情怀。比如很多边塞诗,既写了壮阔山河,又表达了诗人情怀。‘大漠孤烟直,长河落日圆’,短短几句,孩子读

几遍就能感受到其中的情怀。”

诗词还能陶冶情操。“很多诗词都是借物抒情的,特别是李白的诗非常有想象力,小孩子在诵读中可以将想象进行无限延展。”语文素养需要不断积淀,诵读诗词对孩子的语感、美感都是很好的培养。“经典诗词时隔千百年,但依然能感染到现在的人们。比如,‘儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢’,诗中的快乐是那样的鲜活,小孩子很容易就能感知。‘茅檐低小,溪上青青草’本来是诗人抒发不得重用的郁闷,却用很放松的心态来写,孩子们觉得清新,但是在知道背景之后就会恍然大悟。”

石凌燕认为,古诗词意境美,表达精炼,对孩子们人文素养的培养和思维的开拓都非常有益。尤其是中国诗词中有很多传统文化,比如对节日的描写,春节有“千户万户曈曈日,总把新桃换旧符”,元宵节有“月上柳梢头,人约黄昏后”,中秋节有“海上生明月,天涯共此时”……在对古诗词的吟咏中,传统文化也烙印在了我们的血液里。石老师表示,“一字一句地跟孩子去解释古诗词,他可能并不感兴趣,所以要让他们多读,读多了就会印在脑海里,然后抓住生活中他熟悉的一个画面,我想这首诗他就不会忘记了。”

《中国诗词大会》火了之后,飞花令成为不少中小学生学习喜欢的游戏,这在学校中也形成了很好的诵读古诗词的氛围,对比教学也引发了不少孩子对古诗词的喜欢,比如都是写月亮,不同的诗人在不同的背景、心境之下,会表达出不同的情感。“在分享的氛围中进行有声朗读,很有必要。”石凌燕表示,每天午读时间都会让学生朗读15分钟诗词,“从古诗词中汲取营养,这一切都是春风化雨、潜移默化的”。