不敢老去

新 功

任何一个人，总有老去的一天。不敢老去，却要老去，其实远不是生命的终结，完全还可是重新的开始。且看——

深冬，太阳高高地挂在湛蓝的天空，暖洋洋的风徐徐吹过，气温一下子升到20℃以上。一个十分适合于户外活动的冬日，一大早，就有好几起约他一起去看梅花基地、一起去欣赏尚未对外开放的农家乐休闲山庄、一起去新发现的峡谷景点。他一边接电话一边思考，“好好好，考虑好再联系。”老伴一旁看到他忙得不亦乐乎，点着他的脑门笑道：“看你忙的，怎么生意这么好！清早就接单不赢！”

明晃晃的太阳照在他的秃顶上，不多的头发恨不得一根一根摆个齐整，红润光滑的脸仿佛证明着他的健康。尽管已经过了花甲之年，怎么看却都不显老，看得出生活得滋润。的确，他从领导岗位上退下来后，总是被人想起，更有人倾慕，并不是失势后的落寞和孤独。一天到晚，他应接不暇，丰盈而充实。

他在踱步想着去哪，一拍脑门，就打定主意去峡谷。那个地方充满神秘感，更有诱惑力，富有挑战性。

“养在深闺无人识”，这么个好地方怎么就一直未发现呢？到了景区，他一直纳闷。

天气晴朗，能见度高。站在山顶，峡谷的风景一览无余。狭长的山谷一眼望不到边，怪石林立。小溪九曲十八弯，随着山势的起伏跌宕，潺潺的流水仿佛从天际涌出，越过突兀的山坡顺流而下形成一道又一道的瀑布奇观，在阳光的照射下恰是一道道舞动的腰带。瀑布下的深潭清澈无比，浅蓝、深蓝、湖蓝交相辉映，就是这水，就美得令人发晕。

走起。而那山的陡峭，处处险要，步步惊心。他一如平时远远地走在队伍前边。老伴担心他在后面喊：“小心啦！太危险，别走那么快！”山野空旷，微风吹来，他陶醉其中，一点也不放缓步伐。

又一个下坡处，没有可以落脚的地方，坡边也没有可以依附牵手的藤蔓。一步太宽，两步不够，犹豫着没有多少把握。而清亮的小瀑布就在眼前，水面泛起的圈圈涟漪仿佛有无数个精灵在呼唤。心一横，他想一步下去落地。电光火石之间却踩空了。失控的身子不可阻挡地滚了几圈，左肩碰到了一块巨石上，弹起，人掉入溪流中。

钻心的疼痛，一身的精湿，像个落汤鸡，从未有过的狼狈。众皆失色，惊呼声在山谷久久回荡。

这一跤摔得天昏地暗，连他自己都大吃一惊。四根肋骨骨折，造成气胸，而肩锁骨粉碎性骨折，多处软组织受伤。不得已住院，生平第一次。他肠子都悔青。如果选择去另外两个地方，如果小心一点就不会吃这个眼前亏，可是没有如果。

很快手术，“打断骨头连着筋”，这疼这痛不一般，可只要稍有缓解，他又活跃起来，这种打击并不能使他寂寞。照顾他的老伴心疼得愁眉苦脸，而他好像这痛是在别人身上，与之无关。

“这样躺着住院，好人都会憋出病来。”唉声叹气，用苦肉计企图唤起老伴的同情。“你看，这病人如果有点事做，是不是可以转移点注意力，减轻痛苦？”听他这么一说，老伴无可奈何地叹了一口长气。

知夫莫若妻。老了之后，他想像着年老的生命之美，并不是万事皆休，整日陷入儿孙电话的孤单，娱乐，要么死抱着一台电视，要么在广场上疯癫。自己吓自己，需要弱势的怜悯，渴求陪伴，与世脱节，寻求帮助，怕被忽视，希望关爱，得到照顾，离开别人就活不下去。他爱读书，能写书。退下来，时间更充裕，从不放弃学习，永远进步，才不至于落后。每周他都要读一两本书，每年要写20万字左右的散文随笔。精神状态始终最佳，风骨和气质令人肃然起敬。而且，许多年轻人喜欢跟他一起，能感受到他与年龄不相称的活力，更多人接近他，一起领悟生活的真谛。认可是一件很幸福的事，他越老越红。这不，退休后的第二部著作又快杀青，整天惦记的还不是那堆文学？

一天的点滴打完，他坐了起来说：“老伴，是不是帮我把稿子、笔拿来，欠账太多了，心不安。”他这个人冥顽不化，坚持用笔一个字一个字写，拒绝电脑。老伴看着他那副样子，也不好再坚持，回家拿来稿纸，拿来笔。

兴奋不加掩饰地写在他脸上，苍白的脸竟然泛起一朵红霞，创作的激情不可遏止。只要有空，他就沉浸在文字的世界里。

原来天天催出院，如今只字不提。

原来动不动发脾气，如今低眉顺眼，态度出奇地好。

一篇又一篇，他几乎天天有新作。清风扑面，那精美的文字总是给人们带来精神上的愉悦。那些医护人员也被感染了，争相先睹为快，尽是敬意。在他们眼中，他是一名可爱的老头，一个有知识的老头，并相约新书出版后一定要他签名送一本。

病房变成了书房，病人变成了友人。病痛已经那么遥远，寂寞似乎与他无关。

任何一个人，总有老去的一天。不敢老去，却要老去，其实远不是生命的终结，完全还可是重新的开始。

重要的是不断充实自己，提高自己，把自己变得强大。

别人可以希望，却不可以指望；可以依靠，却不可以依赖。

自己好，一切皆好。

这一切的源泉在于不懈努力地学习，如老子所言：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”

他就是例证。

扫一扫！新功在这里

心语杂谈

及时止步

王重希

他的内心在逐渐地建立一种错误的成功经验，让他忽略自己正在犯一个错误的事实。且看——

有一个人，一次去了某个地方，见四处无人，就顺手拿了一件喜欢的东西，这是他第一次偷窃。当时他感到十分的紧张，偷了之后没有被人发现，又暗自庆幸。

过了不久，他又去了那个地方。有了第一次经验，又得手了。如说第一次偷窃，他的内心感到紧张和愧疚，而这一次，又轻易地得手，他的内心在逐渐地建立一种错误的成功经验，让他忽略自己正在犯一个错误的事实。而这种错误的经验，也在逐渐地改变他的内心，他开始有些暗暗欢喜，以为这是一种可轻易得到想要的捷径。于是，他在这条路上越走越远。又有第三次、第四次……及至越陷越深。这些变化和行为也逐渐地导致他心理上的变异，及至成为惯偷。而后，如不去偷，反而会觉得不习惯和不正常了。

终于有一天被抓了，面对着累累罪行，将要面临着严厉的惩罚，他忽然失声痛哭了起来。此时，他才意识到自己的累累罪行，是一步一步累积而来的，是恶欲无制而来的，却已然太晚，太远。

一个人面对错误、意识错误之时，无论大小，都当及时止步和自醒，否则，愈为难制，愈为变异，越陷越深。

组织好团队更重要

刘 鸣

唐太宗非常赞同他的话，而大臣们也认为王珪完全道出了他们的心声，都说这些评论是正确的。且看——

未来企业的发展是不可能只依靠一种固定组织的形态而运作，必须视企业经营管理的需要而有不同的团队。经理人员的任务在于知人善任，提供企业一个平衡、密合的工作组织。为什么这样说呢，发生在唐朝的一个故事，也许会给你许多启示。

在一次宴会上，唐太宗对王珪说：“你善于鉴别人才，尤其善于评论。你不妨从房玄龄等人开始，都一一做些评论，评一下他们的优缺点，同时和他们互相比较一下，你在哪些方面比他们优秀？”

王珪回答说：“孜孜不倦地办公，一心为国操劳，凡所知道的事没有不尽心尽力去做，在这方面我比不上房玄龄。常常留心于向皇上直言建议，认为皇上能力德行比不上尧舜很丢面子，这方面我比不上魏征。文武全才，既可以在外带兵打仗做将军，又可以进入朝廷搞管理担任宰相，在这方面，我比不上李靖。处理繁重的事务，解决难题，办事井井有条，这方面我也比不上戴胄。至于批评贪官污吏，表扬清正廉署，嫉恶如仇，好善乐施，这方面比起其他几位能人来说，我也有一己之长。”唐太宗非常赞同他的话，而大臣们也认为王珪完全道出了他们的心声，都说这些评论是正确的。

从王珪的评论可以看出，唐太宗的团队中每个人各有所长。但更重要的是，唐太宗能将这些人依其专长运用到最适当的职位，使其能够发挥自己所长，进而让整个国家繁荣强盛。所以，每一个领导者必须学会如何组织团队，如何掌握及管理团队。企业组织领导应以每个员工的专长为思考点，安排适当的位置，并依照员工的优缺点，做机动性调整，让团队发挥最大的效能。

爱一个人爱到深处是什么，不是占有也不是纵容，而是不求回报的奉献，是无怨无悔的付出，是相知相惜的理解和尊重。且看——

珍贵在于平实

屈芳芳

一个好女人要有三爱：一个热烈的男子追求，与他谈一场风花雪月的恋爱，使你相信爱；一个持重的男子扶持，无论何时何地都在身边，让你懂得爱；一个宽广的男子相知，通情达理，叫你放下爱。

林徽因就是这样的好女人。徐志摩使她相信爱，梁思成让她懂得爱，金岳霖叫她放下爱。

1920年11月16日，一个叫徐志摩的年轻人来拜访林徽因的父亲林长民。林徽因没想到这个肤色白皙，戴着一副圆眼镜的青年男子，从此会闯入自己的生活。徐志摩喜欢林徽因淡淡春山般的双眉，更喜欢和林徽因无拘无束地谈心。而打动林徽因的是徐志摩奔放热情、洋洋洒洒的语言，还有从他的话语中流露出来的近乎于痴的执著态度。用林徽因的话说，那是一种“孩子似的天真”。尽管彼此两情相悦，但当徐志摩想与前妻张幼仪离婚来找林徽因时，出身名门，从小跟着祖父母生活的16岁的她，听从了理性的召唤，冷静地拒绝了。因为她知道，徐志摩是浪漫主义诗人，他所憧憬的爱，是虚无缥缈的爱，最好永远处于可望而不可及的境地。因为一旦与心爱的女人结婚，幻想泯灭了，热情也没有了，生活变得像白开水，淡而无味。

用她的话说：“志摩当时爱的并不是真正的我，而是他用诗人的浪漫情怀想象出来的我……”徐志摩爱的人，是一个住在天上的仙子，偶尔下凡与情郎邂逅，谱写一段感天动地的情。月亮升起来，又回到天上。很显然，林徽因不是。所以，尽管她动心动情，却是不敢爱不能爱。她认为即使在一起，绝不是永恒，只是无尽的坠落。

林徽因是一个聪明的女人。她的人生始终把握得当。她将一生交给了梁思成。梁思成，这个清华学堂毕业的建筑学家，对林徽因不仅是情爱，更是欣赏和珍爱。在他眼里，林徽因是完美的化身。只有他，才是能给林徽因带来安稳的人。林徽因知道，才、情、貌、势，这些都是不牢靠的，因为时间在变，世事在变，人的一切也会跟着变。

林徽因和梁思成在渥太华携手步入婚姻殿堂后，梁思成问林徽因：为什么是我？林徽因答：答案很长，我得用一生去回答你。这样的回答，让梁思成感动一辈子。

爱一个人爱到深处是什么，不是占有也不是纵容，而是不求回报的奉献，是无怨无悔的付出，是相知相惜的理解和尊重。这三点，梁思成全都做到了。

现实中的爱情，最好不过梁与林二人。它并非可歌可泣，亦非惊天动地，它的珍贵在于平实、真挚。