

“有些美是用丑来支撑的,而努力变美何尝又不可以遮盖丑陋呢?”且看——

竹竿插在豆角丛里

■新 功

数的怪念头,陷入前所未有的矛盾之中。

手机铃急促地响起,打断了他的沉思。似乎还未回过神来,慢了一下才机械地接听,是老板打来的,“到我办公室来一下。”声音不高不低,总是携带着那份威严。不敢多问,放下电话,他有些惶恐,心想杀人不过头落地,大着胆子走进了老板办公室。

老板的事业很大,但为人低调,生活俭朴,办公室装修简单。走进办公室,老板站起身来算是打了招呼,让他在对面坐下,顺手推过已经泡好的热茶。目光祥和但很有渗透力,盯在他脸上他就有了不自在,心里发虚,头顶冒汗。

“你最近好像心事很重?工作没精打彩。”老板问得柔和,好像生怕惊吓着他似的。

他心里已经有了一丝感动,觉得不把心里话说出来,就对不住老板的良苦用心。

首先当然是发自肺腑的感谢,是由于包容才给了机会,他说到深处愧疚不已,热泪长流,抽抽嗒嗒。老板要他喝水,劝着,“别激动,有话好好说。”

定了定神,喝了几口水,他接着说到了自己处境难堪,对生活失去了信心。重要的是别人对自己的不信任,视同异类。

老板听了若有所思,一时并没有搭话。他自己清楚,出事后老板对他作过详细的调查,一向表现好,技术一流,工作勤奋。这次是偶犯,而且主动交待,才留下了他。他尴尬的局面并不因为老板的宽容而有所改变,这种事,真不好说,不好办,看老板怎么说。

老板站了起来,用手拢了拢稀疏的头发,额头上发出锃亮的光,不慌不忙地问他:“你我都是农村出来的,不过你还小,一些庄稼怎么种也应该知道吧?”他跟着也站了起来,心想我这事跟种庄稼又有什么关系呢?怎么这么问?还是点了点头。“满园的豆角苗,绿汪汪,水灵灵,够漂亮的吧?”老板看样子蛮熟悉这些,停了停又说:“但豆角是藤蔓植物,往上长,要搭棚架才好结豆角,有经验的农民会及时插上一排排竹

竿,一看是多么的不协调啊。可是长着长着就发现,豆角藤攀沿向上,很快爬满了竹竿,满园青色入目来,而竹竿是在默默支撑。”说着,又意味深长地看了他一眼,“有些美是用丑来支撑的,而努力变美何尝又不可以遮盖丑陋呢?”

他只知道老板有才,没想到还这么风趣智慧。这一番话说得他犹如醍醐灌顶,热血贵张。此刻,他明白自己到底需要什么,今后的路怎么走心里有谱了。

好了伤疤不忘痛,但总不能活在内疚和后悔里。日子总得过下去,生活还要继续。不介意,不在乎,完完全全放下去,走出来,一样可以活出精彩。

从此,他像变了一个人。节能灯要用“黄金丝”,成本高,易浪费,易丢失。他精心研究,设计出更为合理更加科学的控制方案,最大限度地降低了成本,堵住了漏洞。试行一个月,收到了明显的成效,老板在全厂员工大会上给予了奖励。

他工作比以前更勤奋、更努力,处处以主人翁的姿态出现。有次,他发现有位员工偷工减料,很可能影响产品质量,便及时制止,帮助改正,防止了事故的发生。别人当时顶撞他,说他“算什么东西,没资格!”他忍辱负重,一点情面也不留。

有个员工家里遭遇了不幸,他本来自身也不宽裕,但捐钱是厂里最多的。平时,别人有什么困难,他总是热心帮助。

人之一生总要经历很多事情,但时间可以改变一切。慢慢地人们改变了对他的看法,好评如潮。

想到过去,他至今还后怕,假如自己当初不能释怀,走不出阴影,那么人生的一切就要改写。

竹竿插在豆角丛里,当时难堪,久了,就好看了,一切都会改变。



扫一扫!
新功在这里

心语杂谈

退一步真的海阔天空

唐胜一

则又会是个什么结果呢?还有满大厅看热闹的食客,要是有人带头起哄,那又会出现什么情况呢?

俗话说的好,唇齿还有相碰的,何况人间世事?人生在世,夫妻、父子、兄弟之间难免都有磕磕绊绊的,那么与他人、遇别事,就更加不可避免地会有摩擦、会有磕磕碰碰的。纵观古往今来,为人处世,成功的经验多得很,血的教训也不少。有不是兄弟胜似兄弟的好朋友,也有反目成仇的恶夫妻,还有老死不相往来的邻里。我们要向好的看齐,加强修养,有个健康的心态,本着大事化小、小事化了的原则,化解矛盾纠纷,妥善处理相关事宜。切不可逞一时之勇、图一时之快而意气用事,用上冲动的魔鬼,把矛盾激化,将事态扩大,以致酿出不堪设想的后果,到头来害人害己害社会。

但愿我们大家都来做有素养而道



德高尚的人,坚持“大事讲原则,小事讲风格”,在非原则事情上,得饶人处要饶人,和睦相处。无论在家庭,还是单位,亦或是社会,都要学会做人处事,遇事三思,多与他人交流沟通,常换位思考,理解万岁。要是人人都能遇事退一步,又何愁社会不和谐不文明呢?和谐文明的社会建设,不光是某些职能部门的事,而是全社会所有成员的共同事情,人人有责,就该履职尽责,倾力而为。

心态平和,不急不躁,遇事沉稳,体现出良好修养,别人定会对之刮目相看。且看——

浅说低调

■夏桢翔



有道是“地低成海,人低为王。”低调,原指频率低的声调,比喻缓和的或比较消沉的论调,系一种道家哲学,表示一种谦虚谨慎的态度,不张扬,不跋扈。《菜根谭》曰:“君子之才华玉韞珠藏,不可使人易知”,低调是隐藏自己的能力不显示出来,并不是不把事情做好,而是不要把做好的事情炫耀出来,其实显示的是一种大智慧、大境界。

俗话说:枪打出头鸟,闪电也总是先击打最高处的物体。人即便再能干,也要保持谦虚谨慎,保持低调。毛主席说:“虚心使人进步,骄傲使人落后”。低调做人是一种认知,一种能力,更是一种智慧。大凡有内涵、有能耐、知进退的人,都不会去张扬个性显摆自己,因为他们深深懂得锋芒毕露炫耀才能,不仅会招致旁人的忌恨,并且会使自己被认为是轻浮或恃才自傲,而是认真地选择低调做人。他们往往精准把握好尺度,自豪不自满、自信不自负、高尚不高傲、昂扬不张扬,不仅显示了其良好品性,也能有效地保护自己。那么怎样做到低调做人呢?笔者认为至少要注重九点:

一是谦虚谨慎。谦虚谨慎是低调做人的首要条件。不管你能力有多强、水平有多高,都要含而不露,善于露拙,谦虚之人总能得到别人的好感和认可。二是少说多做。少说话,别人无法深入了解你的性格秉性,对你有种种神秘感和敬畏心,一个夸夸其谈、大话连篇的人是无法真正赢得别人尊敬的;行胜于言,埋头苦干会让人对你有种踏实感和倚重感。三是良性竞争。低调之人从来不去为了利益与人明争暗斗,使尽手段搞恶性竞争,不为蝇头小利而得罪人,这种做法也只有素质低下、自私自利的人才做得出来。四是安于蛰伏。“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”,天府之国四川有一种惊艳世间的奇特植物——毛竹,其五年不长,第六年进入雨季一天疯长近2米,半月后竟蹿升至27米多高,令人瞠目。任何事物,在成长长期都需要蛰伏一段时间,“伏久者,飞必高”,没有蛰伏就没有腾飞,一旦蛰伏过后,进入惊蛰阶段,就可以大于干干一场了。一个人若真有超凡才华,也懂得蛰伏,是金子总会发光的,真正的人才不会永远被埋没的,72岁始大器晚成、被尊为“百家宗师”的姜子牙和安受“三顾茅庐”的武侯诸葛亮就是这种典型。五能屈能伸。“张仪会展平生舌,韩信何惭胯下羞?”大丈夫能忍天下之不能忍,故能为天下之不能为之事。能屈能伸展现出一一种生命的韧劲,拥有这种品格的人,能安然承受住生活的打击,岿然屹立而不倒,其心态平和,不急不躁,遇事沉稳,体现出良好修养,别人定会对之刮目相看。六是坦然面对。世事反复无常,人生充满变数,面对跌宕起伏能坦然视之,呈现王者风范。七不轻许诺。低调之人,从不轻易对人许下诺言,因为轻诺必寡信,如果不确定自己能够办到,绝不会为了显摆自己或撑面子,而信口随意拍胸脯,到时候恐怕无法圆场,轻诺者日久必成信寡者;八要拘小节。细微之处见精神,一个人行为要稳重,举止要文明,富蕴涵养,穿着打扮大方得体,不给人以另类感觉。九要淡泊名利。因为名利乃身外之物,人生最重要的不是当多大官,赚多少钱,而是立志做大事。花开花落,宠辱不惊,是否过得心灵自由、愉悦开心,毕竟有道曰知足常乐,能忍自安,有容乃大,无欲则刚啊!

“知其雄,守其雌,为天下溪。”“江海所以能为百谷王者,以其善下之。”总而言之,低调是低调者的通行证,高调是高调者的墓志铭;生活的低调,可以使我们有个善终,与其高调,毋宁低调,因为低调的背后是随时可以高调。倘若如此,就让我们一起低头猫腰、匍匐前行,做一个谦虚谨慎、戒骄戒躁、如鱼得水的躬行践履者吧。

坚持“大事讲原则,小事讲风格”,在非原则事情上,得饶人处要饶人,和睦相处,共同为事。且看——

一帮朋友到餐厅点了份黄沙古鱼火锅,服务员把一盘子刚杀的鱼倒进去,黄沙古鱼挣扎着动弹,滚烫的火锅汤炸得朋友们满身都是。邻桌的食客也都惊讶地站起来尖叫大喊,引来满大厅食客看热闹,叽叽喳喳地议论。可当事的朋友没有惊慌,一边关掉火,一边对大家说:“不是什么大事,弄脏了衣服,好在没怎么伤着人,谢谢大家的关心!”就这样,看热闹的食客也都回到各自的座位上。老板过来见此情景,真心实意地道歉赔不是,从而让用餐大厅片刻恢复了正常。

这起用餐事故看似事小,但弄不好也会激发成大事闹矛盾,甚或不好收场。我们可以假设一下,要是当事的一帮朋友没有涵养、不是高姿态,而是气冲冲地去找餐厅老板要说法乃至闹事的话,那又会咋样呢?要是餐厅员工不真心实意地道歉反而推卸责任,