

一块木与一座城的“不老传奇”

——“中国古典家具之都”江门新会印象

本报记者 邹雪峰 王文焱

一块木与一座城

一块木，是红木；一座城，即新会。因为这块红木，新会荣膺“中国古典家具之都”，成为中国传统古典家具行业“广作”流派的发源地和古典家具集散地。

新会区古典家具商会会长袁秋耘说，“中国古典家具三大流派‘广作’‘京作’‘苏作’和浙江东阳、福建仙游等地的古典家具在新会都可以找到。”据介绍，中国古典家具文化绵延千年，新会古典家具制作的历史可以追溯至宋代，传承了古典家具所要求的榫卯结构、传统造型及传统文化。2009年，新会获中国工艺美术协会颁发“中国古典家具之都”国家级称号。

目前，新会区正大力推动古典家具产业转型升级，建立了“展厅+基地”发展模式，形成了古典家具产销十里长街，创下县级行政区域全国古典家具行业“四个最”：一是古典家具生产经营厂家门店最多；二是红木原料品种最齐全；三是京、苏、广作并存发展，品种最多；四是古典家具产销地域最广。新会古典家具产业已经形成设计、生产、销售及上下游配套的产业链，全区古典家具生产、销售及相关配套企业4000余家，从业人员超15万人，日耗原材料超1000吨，年产值超100亿元，产品远销国内京、津、沪、穗等大城市及美国、澳大利亚、东南亚等10多个国家和地区。

一门艺与一群人

开卯、雕刻、组装、打磨……10日下午，在首届江门新会“威名杯”榫卯结构纯手工制作大赛现场，参赛者娴熟地演绎着每一道精致的工艺。这一门制作古典家具的传统工艺，在一代代新会工匠们的手里传承，帮助一群人走上了致富的道路。

在11日上午举行的“新丝路历代服饰秀暨中国传统家具鉴赏与收藏”讲座中，中国工艺美术协会副会长伍炳亮说，一件古典家具是否值得收藏，要从“型、工、料”三方面进行判断。在看到总体造型后，要细看

家具的榫卯结构，看雕花工艺，是用纯手工雕刻还是用电脑雕刻，手工雕刻会更加栩栩如生、生动传神。

在新会，有一大批手工制作古典家具的能工巧匠。据新会区高级技工学校培训科郑衍江介绍，该校于2011年起开设了古典家具制作专业，每期招生30人。从2014年开始，面向社会开办“红木学堂班”，培训社会上的古典家具从业人员500多人次。今年10月29日，新会还在红木销售发源地紫华路建起了一个拥有30名工匠工作的“工匠文化园”。

一场会与一个梦

第二届中国(新会)古典家具文化博览会见证了新会古典家具文化的创新发展之梦。

新会区委书记文彦说，新会区将继续根据“放管服”改革政策，将一些能够归纳到社会中进行自我约束、自我管理的功能，尽量从政府管理领域交出去，下放到行业协会，让协会来为整个行业提供服务。同时，将从政府层面，加大扶持和引导，为企业提供更多公共服务便利，助力新会古典家具产业创新发展。

11日下午，新会红木电商孵化基地正式揭牌成立，落户汇楹红木城。这是新会区推动

古典家具文化创新发展的又一新举措。新会区传统古典家具行业协会会长黄惠满说，要树立品牌创新意识，加强品牌培养，进一步增强新会古典家具产业创新发展的竞争力。

如今，新会制作的古典家具既继承了明清家具中“广作”艺术传统及精巧工艺手法，又糅合了华侨文化和西方文化，成为“在传承中发展，在继承中创新”的生动写照。新会已经成为中国古典家具名符其实的复兴基地，在传承古典家具传统文化的同时，走出了一条在继承中创新的发展之路。

入冬之后的岭南依然暖意融融。11月9日至11日，在位于珠三角西南部的江门新会，来自全国各地的25家媒体“老记”走进这座木香四溢、温暖如春的南粤历史文化名城，聚焦第二届中国(新会)古典家具文化博览会，领略“广作”古典家具文化的古风新韵……

