

不看名头看作品，收藏家们买单时代到来

■文/邵大箴



房地产暴涨了10年,已经透支了未来的上涨空间。就连王健林都说:投资艺术是我人生当中最成功的投资,现在我的收藏平均起来至少增值一千倍。中国经济增长的放缓和全球经济的缓慢,都导致了最近几年艺术市场的低迷。就在大多数藏家和投资者开始观望和徘徊的时候,如果有闲钱,可以多准备些钱去买画了。因为现在“已经到了普通投资者买画的最佳时机”。

关于传承:

艺术的传承和创新似乎是有悖论的。我认为所谓传承,就是把优秀的东西传下去;所谓创新,就是在优秀的传统基础上去创新。它一定要对过去的东西有所否定,它一定要看到传统文化里有不好的东西,把不适合现在的东西抛弃掉,推陈出新。但有意思的是“推陈出新”有两个解释,一个就是把过去不好的给“推翻”,还有一个意思就是把传统中优秀的东西“推”出来。所以简单来说,创新包含着对过去的扬弃和继承。

两者看上去矛盾,其实不然。继承里其实就包含了创新的东西,而创新里必须有很多继承的元素,否则的话就无所谓创新。完全脱离传统,你怎么能创新呢?

关于深度:

艺术并不都是表现“真善美”,表现歌颂的,不光是让人感觉一种视觉上的享受,它有时还要让人感觉一种刺激,使人悲伤、苦闷,在悲伤苦闷中又让人对未来有一种期待,有一种精神的寄托。人性有多丰富,艺术就有多丰富。喜剧、悲剧、讽刺剧……都要有。

艺术要有思想的深度、文化的深度,也要有社会批判的力量。讽刺揭露是艺术的应有之义,如果缺少了这些,那艺术就纯粹成了歌功颂德的艺术了。当然,我们不反对歌人民之功,颂人民之德,但歌功颂德也要讲求艺术性,要用艺术的手段。此外,艺术还要有批判的力量,如果剥夺了这些,那艺术是不健全的,这也是我们当代艺术需要关注的问题。艺术家要积极发现社会的问题。但这种艺术批判也要用艺术的手段,要有艺术性。

我国当代艺术中,可以借鉴国外的形式,再吸收中国传统的元素,来讲中国的事,来创造出有个性的艺术。刚才我说过,西方的观念艺术有它的合理性,有它的价值,我们可以吸收,但中西合璧是以“我”为主的吸收,不管是传统艺术,还是现当代艺术。

关于炒作:

市场这几年是个热门,也是个很大的问题。市场很繁荣,但市场很混乱,这造成了中国艺术的“非常规”状态。现在讲我们的经济要恢复到“常规”的状态,艺术市场也是一样,但这还有一段路要走。现在一些艺术家,尤其是当代艺术家作品出现的价格之高让人难以理解,这是不正常的炒作现象。不过我看最近

有变化,不管是传统艺术形式的价格,还是当代前卫艺术的价格都发生了变化,我要继续走下去,走向常规、常态化。因为这样才能让艺术家沉下心来,安心做艺术。

因为中国经济发展开始走向常态化。另外,中国开始反腐了,反对用艺术品作为馈赠,作为官商勾结贿赂的形式。以前只要是名家的画,不管他画得怎么样,送给某个首长就有价值。现在这个门被堵住了,所以很多“名家”的画现在价格下落了。现在人们就要看谁画得好,谁画得有艺术水平,这样的画就会受到关注,否则就不买你的画,收藏家也有眼睛啊。过去买画不正常就是因为他买画是送人的。

关于修养:

无论抽象绘画还是具象绘画,都要有格调、情调和趣味,要有文化内涵,有修养,

靠的是艺术的功力。像中国传统的水墨画,很多都是意象的,但几根线条就能很动人。是抽象画风还是具象画风都无所谓,关键是艺术家要有修养。

当代绘画肩负的责任就是要对社会有真切的感受,敢说真话,突出自己的真实感情,也要适合国情、适合人性,符合人道主义、人文精神,这些都是当代性所需要的。“越前卫,越当代”、“越激进,越当代”的观念是值得怀疑的。

对画家来讲,这应该是很好的一个时代,身在其中,好好努力。但要真正做好不容易,因为社会上的诱惑太多。艺术家要少说大话,多做实事,就像林风眠写给他学生的一句话:做诚实的人、画诚实的画。当然,画画的手段和方法不要太“老实”,但是内心和态度一定要“诚实”。

收藏·投资



书画收藏与投资要警惕坑人陷阱

■王湘



关于艺术品收藏与投资中的“骗局”多次引起大众和媒体关注。的确,购藏书画毕竟不是“菜市场买菜”,而且水深“套路”多,稍有不慎,投资者就有可能掉进不法投机分子的“陷阱”。下面,就向大家揭露书画收藏与投资领域常见的“坑”,希望能帮助初人艺术品领域并有意书画收藏与投资的朋友减少不必要的损失。

坑一:书画家头衔令人眼花缭乱,称号雷人

无论是收藏还是投资书画,选对艺术家很重要。购藏对象有多种选择,但有类人一定要“敬而远之”,那就是头衔印满名片、让人眼花缭乱的雷人。别看他在名片上是各种协会的“会长”、“顾问”、“秘书长”,其实

很多都是蒙人的,背后的这些机构也多半是让人深恶痛绝的“山寨协会”。这类人通常也喜欢炫耀各种“中国书画家协会会员证”、“获奖证书”、“聘书”,其套路如出一辙。关于“山寨协会”,民政部等国家部委在网上都有公布,可自行查询。

除了要避开被“山寨画院协会”的“院长”“理事”“会长”“会员”忽悠,也莫被“江湖书画家”华丽光辉的“称号”晃了眼。诸如“世界顶级”、“全球特级”、“神笔马良在世”、“王羲之第N代传世弟子”、“书法王子”、“牡丹皇后”、“xxx第一人”等等,只要在他的个人艺术简历里出现上述字眼,那他的书画作品就基本可以排除在值得收藏与投资的名单了。尤其是当你遇到自称“xx美术大师”的人时,

应运而生,噱头十足。但这些都叫“书法”,只能叫做“江湖杂耍”。如果你感兴趣图个新奇,可以围观看个热闹,但千万别当成“宝贝”收藏,因为真的没有多少艺术价值。

坑三:价格远远低于市场价,小心“馅饼”变“陷阱”

随着时代的发展,人们“淘宝”书画的渠道也明显多了。除了从画廊、古玩市场买到心仪的书画作品,也可以通过拍卖行、艺术电商进行竞拍。但无论通过哪种方式购藏,千万别贪图便宜。一旦遇到远远低于书画家市场价格的书画作品可要擦亮眼睛。这种作品十有八九是赝品。别以为天上“掉馅饼”让你捡了漏,小心“掉陷阱”,“坑”你没商量。

坑四:警惕“高价”回购艺术品,以防血本无归

现在出现了很多艺术品投资新方式,但有一种值得警惕,那就是以低价出售所谓的“名家”艺术品,然后承诺“高价”向投资者回购作品,时间一般3-5年,约定的年收益率高达20%-50%,甚至承诺几年内翻翻。猛一看,这种投资很诱人,回报也快而高,但暗藏风险。不法分子往往会以这种高额回报迷惑投资者,然后卷款“跑路”,让投资者血本无归。

总之,如果你打算投资收藏书画,首先要端正态度,不要抱着“一夜暴富”的心态,更不要贪图小便宜而吃大亏。另外,在购藏书画的时候,一定要找专业正规好口碑的艺术机构。首先,他们已经自动“过滤”掉了“江湖书画家”,代理的作品也“保真”,这就保证你购藏的作品基本能“保值”。而随着他们对书画家的专业运作和推广,书画作品也会有较好的增值空间和回报预期。

选择绕行准没错。

在进入中国美术史册的书画家中,还没有在活着的时候就敢称自己是“书画大师”的人。有的号称“著名美术评论家”实际上就是一个江湖骗子,为人品性恶劣道德败坏,还再大摇大摆地在某某艺术研讨会上吹牛!真是让人哭笑不得!某些新闻媒体报社书画专版、电视台书画栏目以及电视购物频道和新闻专题报道,为了追求经济利益!竟然无论你是否获得“书画家、书画艺术大师”等称号!只要买通媒体记者主编,就可以任意在媒体报道里出现“艺术大家、书画大师”等称号!这种新闻媒体对社会不负责任的现象确实让人深恶痛绝!

坑二:作品卖相好噱头足,可能一文不值

看完书画家的简历,下面最重要的是要看对方的作品。其实,作品才是书画家最重要的“名片”。不过,有些人的作品看上去很讨人喜欢,但不一定就有收藏投资价值。尤其要避开“行画”。“行画”卖相虽然好看,顶多可以作为装饰品装点门面,但在没有收藏价值,更不可能升值。

现在,“江湖骗子”上有许多“象形文字”大行其道,比如“一笔龙”、“一字马”,写“鹤”像“鹤立鸡群”,写“虎”有“虎虎生风”,看着很“形象”,但这真的不叫“书法”。更有甚者,写“字”时手脚并用,嘴巴鼻孔塞毛笔,刷子拖把齐上阵,一阵张牙舞爪,“作品”应