## 小学美术教师丁娜:

# 美术应是孩子情感的表达

■文/本报记者 李娟 图/本报记者 陈太仰

丁娜经常带上学生走进大自然作画

丁娜指导学生手工制作火山爆发场景

学生手工作品

学生利用废旧材料制作的作品

丁娜老师在工作室

她的性格有点“野”，颇具理想情怀，秉持着追求自由的执念。这使得她的美术课堂天马行空、与众不同：课堂上的她，浑身每个细胞都充满激情；她打破传统教学“重技法”的规则，语言真诚又幽默，带着故事、知识、哲思，还有情感，将美术课上成了“自由放飞想法”的发散性思维课。

她就是丁娜，珠晖区一名小学美术教师，从教17年，专业从事美术教学6年，去年获得衡阳市美术现场公开课以及说课比赛一等奖，她所教的孩子多次参加国家、省级、市级比赛。

“美术应该是孩子的第三种语言，是他们情感的表达。”这是丁娜的美术教育理念，也始终实践在她的日常教学当中。

## 一次“国培计划”让人生转折

17年前，丁娜从大学美术专业毕业后成了一名乡村语文教师。“当时的教学条件较为落后，乡村学校主科老师都奇缺。”丁娜说，就是在这样的环境下，她走上了语文教学的道路。

即便是主教语文，她的美术依然没有落下。丁娜常常随想随画，美术成了日常，也成了生活的调剂品。后来，随着国家素质教育的广泛开展，美术越来越受到重视。6年前，国家推行的一次少儿美术教育国培计划，打破了丁娜原本的教学方向，让她那颗等待多时的美术教育之心，热血沸腾。

她马不停蹄前往长沙参加培训，跟随知名少儿美术教师黄卫学习。“黄卫老师的教学理念和讲课方式，太对我胃口了，这就是我一直想要的！”丁娜用如此直白而简单的方式表达了她当时的激动心情。

这次国培之后，丁娜开始走上了专业美术教学之路，她在任教的学校认真兼任美术教师的同时，还利用寒、暑假给黄卫老师画室的孩子传授美术。教学的过程，也是丁娜不断完善自我的过程，她利用业余时间继续跟从黄卫老师的团队“南征北战”，去武汉、北京等各个地方学习培训。

## 美术是孩子情感的表达

丁娜的美术理念源自黄卫，但并非“照搬照抄”，她结合衡阳实际以及教学经历，融入了自己的想法。

“少理论、少规矩、少要求”，她对美术课堂的追求首先是这“三少”。“理论太多、规矩太多、要求太多，又如何能让孩子大胆、自信、勇敢地去尝试和创作呢？”丁娜认为，儿童画画是一种欲望，过程应该是快乐的、自发的。儿童对“怎样画”其实并不感兴趣，却对画时不经意出现的现象十分关注，如：调和的色彩、画的痕迹、颜色的流淌、撕纸的痕迹、揉抹产生的变化等等，而这些体验和发现，在不知不觉中正培养了孩子的观察能力、创作能力、表现能力和审美修养。

追求自然而然、浑然而成的绘画过程，把孩子的每次美术创作当做是他们的一次情感表达，这是丁娜认为的最好的美术教育方式。

“孩子画画，他们其实是在给你讲一个个故事。”丁娜说，孩子的画不能光“看”，重点还得靠“听”，一幅画中蕴含了孩子太多的奇思妙想。

正是对儿童美术的独特见解，让丁娜的美术课堂显得别具一格。可以说，她用一堂堂生动有趣、充满想象的美术课，把美术这个名词诠释成了一个“动词”、一个“形容词”……

## 个性化美术教学获“一等奖”

2016年，丁娜的美术老师称谓终于从“兼任”变成了“专职”。这让她有了更多的心力投入美术教学当中。

也就是这一年来，她在儿童美术教学领域的名气愈来愈大。去年的那堂美术现场公开课更是让她从衡阳儿童美术的教师队伍中脱颖而出。

那堂现场公开课，她讲的是《甲骨文、数字的艺术》。通过讲述与甲骨文、数字有关的生动故事，并引入国外的新鲜涂鸦元素，将甲骨文、数字进行多种多样的艺术变形，还进行了课程拓展与延伸等，一堂优秀的公开课产生了。这堂公开课受到了听课老师们的一致好评，也被列为全市一等奖。

丁娜说：“这根本不算什么，我学生比我牛多了！”她介绍，她的学生多次参加过国家级、省级、市级美术比赛。最近学生们正在报名参加的是2017年“梦想家”第二届CAE国际青少年儿童书画大赛。就在去年，高新区举办的全市青少年儿童绘画比赛，她的学生获奖最多，其中8人获一等奖，16人获二等奖。

丁娜说，她目前最大的梦想，就是能够让衡阳爱美术的孩子，都能接受现代化的美术教育，真正把美术当做孩子情感的一种表达，培养他们欣赏、思考、创作等多方面能力，将来成为具有艺术气质的有为之才。