月明禾熟话中秋

■杨 易

中秋,又称仲秋、月夕,是流行于华夏文化圈的传统节日,时在农历八月十五,因其恰值三秋之半,故名之。

中秋节的起源

关于中秋节的起源,通常的说法是“嫦娥奔月”。其实,中秋节最核心的起源要素是自上古时代即有的敬月信仰,以及流传几千年的祭月之风。华夏民族自上古便有敬天礼地的习俗,天神之中,按等级分为昊天上帝、日月星辰和列星三等,月亮就是华夏先民崇拜的自然神之一。

月神信仰在商、周时代上升为天子敬天礼制组成部分。《国语·周语》:“古者先王即有天下,又崇立于上帝明神而敬事之,于是乎有朝日、夕月,以教民尊君”。为什么天子要朝日夕月?汉代经学大师郑玄曰:“王者父天而母地,兄日而姊月,故常以春分朝日、秋分夕月,况人不得事耶。”君王自命昊天上帝之子,以天为父以地为母,以日为兄月为姊。君王祭祀天地日月,既是敬畏神明、祈求护佑,也是向天下臣民示范“孝悌”之义,即祭天地以示孝,祭日月以示悌。

民间则把月神祭祀与秋报社稷融合发展为中秋的“祭神”加“游赏”之风俗。《诗·周颂·载芟序》:“春籍田而祈社稷也。”又《良耜序》:“秋报社稷也。”古人春耕时祈祷丰年,秋收后报答神功,是谓“春祈秋报”。《说文解字》曰:“禾谷熟曰秋”。八月仲秋,农作物和各种果品陆续成熟,人们“秋报社稷”,庆祝丰收。

天子祭月直到明代以前一直是固定在秋分日。隋唐时代的繁荣逐渐激发了民间在仲秋祭月时节的玩赏之风,而秋分日未必有满月,有时甚至可能无月,人们觉得大煞风景。由于民间信仰表达有相对的灵活性,并不需要刻意追求在秋分祭月,故而选择最接近秋分的一个满月日祭月游赏,即夏历八月十五,至宋代正式形成“中秋节”。

中秋节的传统习俗

中秋节传统习俗主要有拜月、社祭、送瓜、燃灯、游赏等。

(一)拜月之俗

民间祭月通常称为“拜月”。中秋夜,各家于庭院之中,面向月亮的方向设供案,摆上月饼、清茶、素酒和西瓜、石榴、柚子、苹果、红枣等时令水果。燃红烛、焚线香,全家人按长幼之序依次拜祭月神。由于月神属于女性,拜祭月神时,通常由家中辈高年长妇女或掌家主妇为主祭。

相传商、周时期,江浙一带就有一种纪念太师闻仲的“太师饼”,可谓月饼的“始祖”。汉代张骞出使西域时,引进芝麻、胡桃,为月饼的制作增添了辅料,这时出现了以胡桃仁为馅的圆形饼,名曰“胡饼”。据说,有一年中秋之夜,唐玄宗和杨贵妃赏月吃胡饼时,唐玄宗嫌“胡饼”名字不好听,杨贵妃仰望皎洁的明月,灵感一现,随口而出“月饼”一词,从此“月饼”之名便逐渐流传开来。

(二)社祭之俗

社祭就是祭祀土地神。相传八月十五是土地神生日(或曰其得道成仙之日),又值秋收之际,因此祭祀土地神成为中秋节的重要活动。中秋日,里中百姓人家尽数出动,抬着扎成人形的灯游行,迎接土地神,且以龙灯、旱船、高跷等形式演杂戏以娱神,前往土地庙献上当季收获谷物所作饭食及酒肉请社神尚飨。近代有些百姓则在家中设供案于社神牌位前,以祭社神。

(三)送瓜之俗

中秋节,各地皆有送新葫芦等有子瓜果习俗,意喻“送子”。中秋夜,不少地方还有“摸瓜求子”风俗,即妇女在中秋夜入人家菜园,私取园瓜以兆生子。

《中华全国风俗志》载:“中秋晚,衡城有送瓜一事。凡席丰履厚之家,娶妇数年不育者,则亲友举行送瓜。先数日于菜园中窃冬瓜一个,勿令园主知之,以彩色绘成面目,衣服裹于其上如人形,举年长命好者抱之,鸣金放炮送至其家。年长者置瓜于床,以被覆之,口中念曰:‘种瓜得瓜,种豆得豆’。受瓜者设盛筵款之,若喜事然。妇女得瓜后即剖食之。”

(四)燃灯之俗

中秋之夜,月光如水,人们还以燃灯助兴为娱乐。中秋燃灯之俗,其盛仅次于元宵节。

竖吉庆灯:中秋节前,人们皆用竹条扎灯笼。做成果品、鸟兽、鱼虫形及吉庆字样,上糊色纸绘各种颜色。中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上,高竖于瓦檐或露台上,或用小灯砌成字形或种种形状,挂于家屋高处,俗称“竖中秋”。

烧瓦子灯:中秋夜,孩童于野外拾瓦片,堆成一多孔圆塔,黄昏时于明月下置木柴塔中烧之。俟瓦片烧红,再泼以煤油,火上加油,霎时四野火红,照耀如昼。直至夜深,无人观看,始行泼息。

打禾稻炮:中秋时,少年还往往将稻草扎成发辫状,长约五尺,粗盈握,用水浸透,再拿起向石头上抽打,如放炮之声。

(五)游赏之俗

祭月之风产生了游赏之俗。中秋夜,祭月之后,家家便铺陈中秋酒宴,一边欣赏明月,一边享用美酒美食。文人则或登于山、或泛于水、或占酒楼,赏月、把盏、赋诗、猜迷、抚琴。儿童则连宵嬉戏。

海上生明月(资料图)

中秋诗词佳句鉴赏:十首最美的中秋诗词

一、最雄浑的中秋诗词——《望月怀远》(唐·张九龄)

海上生明月,天涯共此时。
情人怨遥夜,竟夕起相思。
灭烛怜光满,披衣觉露滋。
不堪盈手赠,还寝梦佳期。

点评:张九龄是唐代的一代名相,遭受奸臣排斥,贬谪荆州,中秋之夜怀念远方,写了这首诗。诗歌意境雄浑阔大,骨力刚健,但又情感真挚,特别是前两句早已成为千古名句。

二、最寂寥的中秋诗词——《十五夜望月》(唐·王建)

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

点评:这首诗先写中秋月色,再写望月怀人,展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。以写景起,以抒情结,想象丰美,韵味无穷。

三、最有边塞味的中秋诗词——《子夜吴歌·秋歌》(唐·李白)

长安一片月,万户捣衣声。
秋风吹不尽,总是玉关情。
何日平胡虏,良人罢远征。

点评:《子夜吴歌》分别有春歌、夏歌、秋歌和冬歌四首。这首秋歌,写征夫之妻秋夜怀思远征边陲的丈夫(“良人”)。虽未直写爱情,却字字渗透着真挚情意。

四、最亲情的中秋诗词——《月夜》(唐·杜甫)

今夜鄜州月,闺中只独看。
遥怜小儿女,未解忆长安。
香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。
何时倚虚幌,双照泪痕干。

点评:明明是自己在长安,望月而遥想鄜州(今陕西省富县)的亲人。但诗歌却从对面着想,只写妻子“独看”鄜州之月而“忆长安”。这种从对方设想的方式,写出了一家人的真挚感情,经常被后人借鉴。

五、最清冷的中秋诗词——《八月十五日夜湓亭望月》(唐·白居易)

昔年八月十五夜,曲江池畔杏园边。
今年八月十五夜,湓浦沙头水馆前。
西北望乡何处是,东南见月几回圆。
昨风一吹无人会,今夜清光似往年。

点评:月亮还是昔日的月亮,地方却不是往年那个地方,自然,身边的人也不再是往年的人。被贬湓浦(今江西九江),物是人非,故乡不见,孤苦伶仃。诗歌清冷至极,悲苦无形。

六、最感伤的中秋诗词——《中秋月》(宋·苏轼)

暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。
此生此夜不长好,明月明年何处看。

点评:作者苏轼与其胞弟苏辙久别重逢,共赏中秋之月。如此赏心乐事,却让作者想到了聚后不久又得分手的哀伤与感慨。诗歌境界高远,语言清丽,意味深长。

七、最著名的中秋诗词——《水调歌头》(宋·苏轼)

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间?

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

点评:这是苏轼的代表作之一,也是自古以来写中秋的作品中公认的绝唱。它构思奇拔,独辟蹊径,神话与现实、感慨与旷达,层层交织,极富浪漫主义色彩,也极富哲理与人情。通观全篇,皆是佳句,很好地体现出苏词清雄旷达的风格。

八、最具科学幻想的中秋诗词——《木兰花慢》(宋·辛弃疾)

可怜今夕月,向何处,去悠悠?是别有人间,那边才见,光影东头?是天外,空汗漫,但长风浩浩送中秋?飞镜无根谁系?姮娥不嫁谁留?

谓经海底问无由,恍惚使人愁。怕万里长鲸,纵横触破,玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水,问云何玉兔解沉浮?若道都齐无恙,云何渐渐如钩?

点评:一连串的发问,使得这首词几乎是中国古代最有科学色彩的一首词。八百年前的辛弃疾,竟然在词中接触到月亮绕地球旋转这一科学现象。王国维赞叹说:“直悟月轮绕地之理……可谓神悟。”

九、最壮阔的中秋诗词——《念奴娇·过洞庭》(宋·张孝祥)

洞庭青草,近中秋,更无一点风色。玉鉴琼田三万顷,著我扁舟一叶。素月分辉,明河共影,表里俱澄澈。悠然心会,妙处难与君说。

应念岭表经年,孤光自照,肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷,稳泛沧溟空阔。尽挹西江,细斟北斗,万象为宾客。扣舷独啸,不知今夕何夕。

点评:碧空万里,水波不兴,月照湖面,寰宇澄澈。泛舟湖上,以长江之水为酒,把北斗星当酒杯,再请天上的星辰万象作为宾客来,和我一起细斟慢酌。此情此境,没有天地物我,不知今夕何夕。这种壮阔、这种豪情,遍观宋词,无以复加。

十、最伤心的中秋诗词——《绮怀》(清·黄景仁)

几回花下坐吹箫,银汉红墙入望遥。
似此星辰非昨夜,为谁风露立中宵。
缠绵思尽抽残茧,宛转心伤剥后蕉。
三五年时三五月,可怜杯酒不曾消。

点评:诗人年轻时曾同自己的表妹两情相悦,但以温馨开始,以无言结局。在诗人的眼中,那伊人所在的红墙虽然近在咫尺,却如天上的银汉一般遥遥而不可及。如何不让人伤心至极?

据人民网