

端 箱

刘立文

端箱是古代人用来存放金银、玉石、票据等贵重物品的器具，因为只有能装下一套16开本《辞源》大小，所以又名端心盒。为什么用“端”或“端心”做其名，我感到好奇，让这么一个薄木板做的盒子存放贵重物品，它是否保险，我心存疑虑。

我家也有一口端箱，非常精致，是祖上传下来的。我的祖上来到我现在居住的地方，是因为种租田，后来慢慢有了自己的地，即使有了地，到我爷爷手上还是没有解决温饱。连温饱都没解决，我的祖上不可能有闲钱置办金银、玉石之类的贵重物品，从几代人的口中，我也没听说过祖上谁谁有金银玉石，没有贵重物品存放，那祖上为什么

要花钱置办这么一口箱子呢？

端箱传承到了我父亲手上，并成了他的专用品。我记事起，我们家就不富裕，父亲一个人在生产队挣工分，却要养活一家三代八口人，年终决算总欠生产队的钱，这么一种现状，父亲不可能有私房钱，祖上有没有传下金银玉器等贵重物品给他，按理父亲不需要这口端箱。母亲说父亲是会计，要用它装东西。父亲做过多年会计，大跃进时做食堂会计，接着做生产队会计。他用这口端箱装账本、票据，后来我读书了，他又把笔、墨水、办公纸锁进这个箱子里，别说拿，我想看一眼箱子里的东西都难。我读中学后，看到班上有同学用办公纸写发言稿、批判稿之类的东西，

“夫子廊”上读“怨”词

王向东 胡秀华

雁城湘水明珠文化公园景点多多。要论其中规模之大，“夫子廊”仅次于“望湘亭”。该廊长九曲八十步，高丈余，绿茵铺地，樟竹环立，风景优美，格调高雅，在通往休憩亭的第八曲照壁上，嵌有一方黑色大理石，面砖上镌刻着一首船山词，名《摸鱼儿·石鼓江山》。如果与原词对照，就会发现碑刻不但有缺字还有错字，即上片“蛟宫夜拥鱼龙宴”“蛟”前缺了“只”，“宫”后漏了“金绳”，下片“想眉黛娇”后缺了“青”。而上片最后一句“恋尽流霞片”“恋”系“惹”之错，下片之后“眼波凝绿”之“凝”并非通假字，也系“凝”之误，兹敬录船山先生《摸鱼儿·石鼓江山》于下：

瞰蒸湘曲影双清，流下洞庭秋远。危岩突兀玉峰寒，界破苍流一线。谁许见，只蛟宫金绳夜拥鱼龙宴。画船歌扇，对笑水江华。窥楼罨月，惹尽流霞片。

行乐地，记取韶光迅转，画船彩笔题遍。云杳潇湘千顷碧，瞥眼武陵溪畔。君莫羨，君不见渔阳挝断霓裳宴，沧桑已变，想眉黛娇青，眼波凝绿，不是旧时面。

在堂堂的文化公园之中，当着成千上万游客，镌一首纪念历史名人的词，竟然出现如此纰漏，颇有些令人匪夷所思。

这且放下不表。因近读当代学者肖培、周诗永合著的《王船山传》，得知三百多年前船山先生撰写该词的细节。那是清顺治十二年，南明永历九年，船山37岁时。这一年的三月三，为春游的“上巳日”，船山带着三个儿子和一个姓欧的学生，进城游潇湘。他们先登雁峰山，大儿为眼前的美景而高兴，顺口背诵起乃父咏潇湘的词作来，不意与

欧生发生了争执。为平息孩子们的争执，船山讲了他撰写潇湘词的有关情况，他说《潇湘小八景词》是他的旧作，他还以湘中胜地为题材写过《潇湘十景词》也是寄调“摸鱼儿”。船山一边与孩子们游，一边酝酿写作新的词章。出城回“败叶庐”后，得“潇湘夜雨”、“洞庭秋月”等八首词，即《潇湘大八景词》。十六年后，即康熙十年(1671)，将《潇湘十景词》与“大小潇湘词”一起编为《潇湘怨词》一卷，今载《王船山遗书》第十四册(中国书店出版发行)。“夫子廊”镌刻的船山词正是《潇湘小八景词》之一。其他七首是“雁峰烟雨”、“东洲桃浪”、“西湖荷花”、“花药春溪”、“岳屏雪岭”、“朱陵仙洞”、“青草鱼灯”。

肖、周二先生所论是否可靠呢？可由《潇湘怨词》的序言证实：“乙未春，余寓形晋宁山中，聊取其体，仍寄调摸鱼儿，咏《潇湘小八景》”。乙未年，即1655年，清顺治十二年，南明永历九年，是船山投身反满抗清运动失败后十年，“寓形晋宁山”，为船山流亡三年，最先藏身于郴州的深山中，“仿其体”，是指“潇湘小八景词”每阙下片都是“君莫羨，君不见”这种转折性的结构，因袭南宋大词人辛弃疾《摸鱼儿：更能消几番风雨》而来。辛是南渡词人，当时中国北方(包括作者家乡山东)都沦入金人之手，自己力图恢复，而遭冷遇，作该词是“淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋”。时为1179年，诗人四十岁，作者管钱粮的漕使，不能戎装征战已是心情郁闷，而今反由湖北移官湖南，离前线更远，其苦闷可想而知。发而为词，又忌当道，欲言又止，只好借咏春抒怀。古代诗人常借佳人闺怨以抒

非常羡慕，希望自己也能用上它。有一天晚上，那是个月末，要结账了，父亲从衣柜里取出端箱放在饭桌上，看到端箱里的办公纸，我大着胆子向父亲讨要，说是学校写批判稿要求用办公纸，父亲的脸一下就严肃了：“不行！这是生产队的，公家的东西，你不能用！”我站在那不走，希望能把父亲的心站软，哪怕给一张也行。见我不走，父亲从衣柜的抽屉里翻出2分钱，让我去上学时买。

后来父亲老了，不再当生产队的会计了，不需要这个箱子了，我就把它拿来，放一些我认为值钱的、需要收藏的东西，这也就等于不要什么仪式，这个端箱就传承给了我。我任过一年大队农科队会计，管过学校的账，我也像父亲一样用这口端箱装账本、凭据之类的东西。

端，即正，正人，正己。几十年下来，也就是时至今日，我才终于弄明白古人为什么把这么一个器具叫端箱，或端心盒，并用这么一个不甚结实的盒子装贵重物品。

怀才不遇之愤懑，于是诗人就借杨贵妃、赵飞燕两位曾得宠一时的女人，痛斥南宋朝廷中的投降派：你们不要得意忘形！玉环、飞燕今何在？不是一样化为尘土？500年后，王船山所处的时代与辛弃疾有相似之处，正是“心有灵犀一点通”啊。

今有学者研究船山怨词，有两个写作动机。其一，是受到明初诗人瞿佑“咏西湖景”的影响，而瞿佑是模仿辛弃疾“摸鱼儿”的，每一首都有“君莫舞，君不见”一类的词意，其风格“凄绝”。然而，瞿佑所处的时代是汉人打败了“胡人”，而船山处在“鞑子”打败汉人的严酷现实。既然是山河破碎，咏景时采用辛弃疾的体系也就自然了。其二，船山在序中还说：“阅今十年矣，不竟初意，乃不敢重吟此曲。”这正是“爱之愈深，恨之愈切”啊！为船山先生作传记的肖、周二学者在该书第四章51节的结尾抒写慷慨道：“船山把三组词统称为‘怨’。是因为船山眷恋着潇湘，挚爱着潇湘，那‘怨’中藏着炽热的爱，藏着深刻的情啊！

“夫子廊”上读“怨”词，也许还有一个问题，船山先生大小八景词取材都是衡阳胜景，而且首首词都写得精彩。那么，文化公园设计单挑“石鼓江山”，是不是另有讲究？也许是石鼓山自来历史悠久，典故层出。据称东晋人罗会在其《湘中记》曾说“扣(石鼓)之声闻数十里”，北魏酈道元亦谓“(鼓)高六尺“，“数鸣则土有兵革之事”。宋代闻名全国的“四大书院”(白鹿洞、睢阳、岳麓、石鼓)之一的石鼓书院就建在石鼓山上。有关资料记载，从宋代起湖南就有“潇湘八景”之说，但里面是没有衡阳的石鼓山的。宋代大文豪苏轼曾作过五律《画潇湘晚景》三首。后至明朝抗清名臣于谦更写过七律《辟间画潇湘八景》，巧的是于、船两词取材完全相同。兼而船山先生更钟情于石鼓。据称，船山先生“意弃《潇湘八景》，而重定《潇湘十景》，正是将‘石鼓危岩’，作为衡州城唯一胜景列入其中”。

向秋天致敬

万忠喜

秋天是一个美妙的季节。我由衷地喜欢秋天。

也许，这与我正处于生命中的秋天有关。或许，也与我的性格有关。感觉委实有些复杂，谁说得清呢？

或许的或许，因为秋天是一个温和的季节，没有了夏日的火热与暴戾，也没有冬天的冷酷和寡情；春天当然也好，但总觉得春天似乎有点幼稚和矫情，甚至于有点像林黛玉一样的多愁善感；于是，想来想去，总还是觉得秋天最合我意了。

于是，我由衷地感激秋天。甚至于，我愿意向我心爱的秋天致以最崇高的敬意。

秋天，是一个生命圆满的季节。春播秋收，在此季节，生命向大地交出了胜利的果实。这些金色的果实，让勤劳的人类自豪。因此，人们常常赞美“金色的秋天”。

秋天，是一个温馨而优雅的季节。介于夏日的火热和冬季的冰冷，这两种极端的感受之间，没有火热的张狂和浮躁；也没有冰冷的残忍和绝望。

当人们在酷暑难耐之后，让人们望眼欲穿，秋天它却往往姗姗来迟。但恶作剧的是，它又派来了“秋老虎”，让期盼着的人们叫苦连天。作弄了人们一阵之后，秋天请来了北方的风，向南方的亲人们，贡献了秋天的雨，于是，天凉爽了。终于，人们展开了笑容。

天高云淡的秋日，总让我心旷神怡。明媚的阳光，温和的秋风，金色的田地，葱郁而挺拔的树林，以及莽莽原野上摇旗呐喊般展现生命活力的草，无不向我们炫耀秋天的魔力。这是大自然的魔力么？还有什么样的美，能够超越大自然呢？

在公园的人工湖上，我的几位老朋友，那几只矫健的白鹭，一如既往地展翅飞翔。多么美丽的双翅，多么优美的姿态啊！

我的心底刹那间涌出忧愁：我为什么没有如此轻盈而又美丽的双翅呢？

莲花开了好几个月，终于快谢了。那美丽洁白的莲花，让美长驻在我的心间。桂花呢，还在害羞吗？为什么至今还不开放呢？据说，桂花是一种幸福的花儿。不是有一首《桂花开放幸福来》的歌吧？

我喜爱它的香味。那种沁人肺腑的香，让我们生活变得美好，给予我们一种人生的抚慰。那不起眼的小小的黄花，居然赐给我们一种幸福之感。

我情不自禁地向秋天致敬。

因为他就像一位饱经风霜的绅士，从容、淡定、优雅、温和，不骄不躁。

而且，他与我性格相近，脾气相投，犹如一位心有灵犀的莫逆之交。

况且，我也到达了生命中的秋天。宁静以致远，淡泊以明志。这应当是我的境界。

哈哈，秋天应当是我的最爱。

我们的秋天，我的秋天。

长风万里，艳阳天下。

我欲乘风飞去。

念奴娇·游览井冈山

王华诚

万山叠翠，竹葱茏，古树遮天蔽日。溪聚山腰成瀑布，白浪飞溅奔疾。革命摇篮，红色圣地，处处无穷碧。游人瞻仰，缅怀前辈功绩。

浴血奋战当年，朱毛谋略，土炮歼顽敌。主席著文楼八角，扭转乾坤社稷。将士同酬，官兵一致，铸就铜墙壁。井冈星火，燃能全国天赤。

向往温暖

——献给『时光的河流』暨陈群洲诗歌朗诵会

任铭钰 曾勃

你是多情的画家
碳素与水彩在你手中有温度
你是温柔的歌手
唤醒沉睡的字符
并将它们化作动听的旋律
你是敏锐的记者
总能捕捉到，嫩芽钻出泥土的梦

你的诗篇中，
光阴缓缓流转
春日枝头的初樱
突然笑开了眉眼
盛夏天边的朝霞
犹如女郎的红唇
晚秋寂静的稻谷
深爱朴实的大地
银冬的松柏
颤抖着直起来

阳光被你赋予了生命
和笔尖在宣纸上共舞
你为道德高尚的人
露出真心的笑容

你看见千年的孤独
也看见繁华与欢乐
你的笔仿佛一条灵巧的小鱼
在文学的海洋里欢快地呼吸
就连那轮寒冬的月，都被你笔尖触动
轻轻地抖落了身上的霜雪