

前言:7月9日,由市委宣传部主办,市作家协会、市文艺评论家协会承办的王重希作品《物质时代》研讨会举行。与会专家认为这是一种衡阳文化的回归,时代需要这样的思想者;是一次“精神贵族”文字之旅,是一种难能可贵的坚守;作者追求物质时代之后的精神时代,是一种时代的超越!

身体力行传承船山文化

——船山故里王氏后裔王重希《物质时代》研讨会发言摘要

本版整理 谢应龙

主持人语

希望对衡阳文化多宣传多弘扬

谭崇恩:市委宣传部副部长

我们现在生活在这样一个物质时代,我们应为现在这样一个物质丰裕的时代感到庆幸,但同时,又会在物欲横流中感到迷茫。《物质时代》这本著作就是立足于现实,立足于当下,前瞻于未来,形成了很有见地的思想火花,所以可以说是很有高度的。

按传统的观点来讲,一个人活在世上的最高价值是三立:立德、立功、立言。我不敢妄加评论王重希在立德、立功方面做得怎么样?但是,至少在立言上已

迈出了重要的一步,有这么一部著作流传于世,可为坚实的立言脚步。为何立言,一为自己立言,把自己的一些思考记录下来,同时,也为时代立言,适应时代,服务时代。

我们生存在这个时代,即要为此时代讴歌,同时也要为时代去警醒、鞭策,这个世界不是所有的东西都那么美好,如都是这样还怎么进步?还是需要思想、有智慧的人去推动这个时代前进,所以我希望衡阳能够弘扬这种传统,有更多的著作问世,但愿以此契机,对衡阳文化多做宣传、多做弘扬。

协会评点

提升衡阳文化的“精神贵族”之旅

陈群洲:市委统战部常务副部长、市作协主席

研讨《物质时代》,让我想到一个词:精神贵族。这部书正好也是在诠释物质与精神之间的关系,我觉得这是一种可贵的现象。

王重希对于人生、对于社会、对于我们所处的这个时代所作的思考和写作上的坚守,可以说是非常难能可贵的,这也让我联想到上世纪八十年代的一帮文友,虽然清贫,但却用他们的激情点燃了那个年代的漫长之夜。而在现在所处的环境当中,重希能有这样独特的精神追求,有自

己丰富的精神世界,这种坚守令人感动。而我自己作为一个写作者,我也在想,现在我们需要创新,写有深度的东西。衡阳写作的人不少,但是深度写作、有深度的文本还是不够,而《物质时代》确实表现很好,充满了对人生、社会、时代深刻的反省和呼唤。这无论是从思想性,及提升衡阳文明形象都是具有意义的。我们衡阳正在进行全国文明城市创建,这包括精神文明的创建,也需要更多的适合于我们的时代、适合于我们这座城市的作品。

刘定安:市政府副秘书长、市作协副主席

对于王重希这个人以及这种现象,确实也耐人寻味。一是跨界,二是特例。他本不是搞文学的,也没有直接从事文化工作,忽然有一天他说要写一本思想类的书,竟然还写出来了。这让我想到另一句话:立地成佛。一些人不管他以前从事什么经历过什么,忽然开悟了,开了天眼,相信他也是这样。

而这本书如何定位,是哲学类的书呢?还是文学方面的书呢?难以定义,你不要试图去定义,读者觉得他是什么就是什么,这也是跨界。本书包涵着丰富的佛家的、道家的、传统的、西方的、中外的,这些精华不断显现。而在文采方面,他的表述方式、语气、语感和泰戈尔的《新月集》的味道也有趋同,会感觉到一种磅礴的大气。他不是在想一些细琐的东西,

而是具有一种雄浑的包容之气,站在一种高度,甚至可以说是站在人类命运的高度,从人与人、人与自然、人与社会来思想、来切入。另外,这本书一个基本的判断就是讲理、传经、弘道、继学、正心。这是对于船山先生精神的一种承继和弘扬。而衡阳文化的传承也需要这样一批甘于寂寞、不图名利的文化人,这是真正的文化人。衡阳文化的提升也需要一批独立思考,清醒思考,深度思考的文化人。

总的来说,对《物质时代》虽谈不上断言,但我还是可以说,多几个王重希这样的人,多几本这样的书,能让衡阳的文化形象和内涵再提升一个层次。2019年是船山先生诞辰400周年,我们能够跟前来参加活动的学者专家捧出这样一本书,我们可以骄傲地说:衡阳文脉未中断,船山精神有传承。

任美衡:衡阳师范学院院长、市文艺评论家协会主席

在我看来,在这本书的字里行间,体现了重希较大的抱负。也可以说他自己带有一种很高的、神圣的目标在里面,让我感觉到这本书展现的是物质时代的精神哲学。另外,整本书都体现了一种深刻的思想,这跟上世纪八十年代我们衡阳的那种文学氛围一样,一种不同的景象,追求一种哲学的探讨。重希努力以尖锐的思考切入平庸的现实,剖析现实的平庸性,从而展示出现实的某种真相。他努力地宣泄着时代的追

专家论调

一部思想者的智慧之作

邹燕娇:市社科联副主席、衡东县副县长

这是一部对于时代深入思考和理论关切的著作,我认为它不是一部学术著作,却是一部理论著作,因为许多内容都是哲理短语式的,而不是系统性的、规范性的学术形式表达。但是理论性非常强,虽然有些表达只有一两句话,思想性却非常强。第一点,主题比较突出。《物质时代》对

陈寿林:省中语会副理事长、市教科院副院长

《物质时代》立足于现实,着眼于问题,直击于心性,站在时代与哲学的高度,作出深刻思考和睿智的表达,在这物欲横流时代,是一部正本正道正德正理正心正气正力正己正人的质朴思想之作。作者试图探究人类从何而来,向何处去,其思想武器更多的是佛教道教的思想,当然

文玲:衡阳师院文学院教授

本书很具哲学思想,也蕴含传统文化,如讲到“天道、地道、人道”,都有老庄思想的影响。与《庄子》里面的“天籁、地籁、人籁”暗合相通。本书还谈到“万物皆不同”,所以要遵守万物之间的差异。其实人最高修养的一种体现,就是尊重人与人之间的不同。虽然说人类社会都是在朝前不断地发展,但在这本书里体现的是一种

全华凌:南华大学语言文学院教授

从形式内容来说,这是一部古今结合、具有思想散文意味的创新之作,它可能借鉴了先秦时期一些大家的表述方式,而《道德经》《论语》对于作者也是有一定影响的。整部书主要分为三部,“自然部”“自我部”“社会部”,其形式上是当代哲理散文和思想散文的结合,在文本上是一种创新。

而在思想上,对于当代社会的一些问题进

刘牧黎:省作协会员、湖南新闻奖一等奖获得者

首先,我觉得这是一部干干净净的作品。在以物质为主导的时代,出现了这样专注于精神的作品,是很难得的。现在潮流的出版,大都是一些情爱、怪异此类较为世俗的作品,用一句现代时髦的话说:这样一部干干净净的作品,应是出版界的一股清流。其次,这是一部充满智慧的作品。其对于物质时代所形成的,具有普遍性的人性和

媒体发声

适应时代与服务时代之作

肖雄:衡阳电视台台长、作家

我认为这是衡阳的《沉思录》,属于思想散文集,它既包涵着传统文化的沉淀,又有西方哲学的思想;既有传统的儒家思想,又受西方哲学的影响,作者的哲思宏伟,还让我想起了印度泰

于物质有许多的表述,我个人看到对于“物质时代”的特征进行了提炼,我觉得非常可取。作者通过《物质时代》来关切了人类的命运和方向,追问了生命的价值和意义。第二点,哲理非常深刻。除

了生活哲理之外,也具有马克思主义两种重要的唯物历史观和唯物价值观的思想,在其中的表达是非常丰富的。另一个,这本书非常地符合我们这个时代的需要,可以让人产生内心的共鸣,尤其在遇到一些事情的时候,或自己的心较静的时候,可以得到更丰富的收获。

也有唯物辩证法思想,其表达的手法有箴言有喻证有例证有偶感。

人们认为自然变了,人心也变了。本书一再讲到一个词:合理性——天人合一的合理性、自然的缺陷性、自然的超然性,这里讲了很多。总的感觉,它是一部思想者的智慧之作。

循环的发展观,圆形的发展观,也就是人一定要回归自身。

若放眼于宇宙或者是外太空,人其实很渺小。如能有这样的心态,在社会之中,我们就能够做到回归我们的本性,就能够振兴,也就不会自大,我们就能做到不卑于人、不傲于人、不欺于人、不媚于人。

行了系统和全方位的思考,立足于现实社会,放眼宇宙自然,对于现实的问题,对于人类的命运、生命、爱情、财富、善恶、欲望等都有自己的思考,对于人很具有启发性。这本书在语言上也非常具有特点,我觉得王先生是一位语言学家,用非常简练精辟的语言,把一些复杂深刻的思想表达了出来,这令我非常震撼。

社会特征进行了一种系统化的揭示和解读。再次,这是一部返璞归真的作品。这本书的文字质朴,而不是像某些书像是为了少数精英阶层、高知阶层去服务的。本书是能让老百姓和普通人看得懂,可以带来启迪的,也是耐读的。像传统文化中流传下来的《三字经》《弟子规》等,都很简单,就是用简明的语言教一些做人做事的道理。

戈尔的作品和纪伯伦的作品。它是我们这个“物质时代”的精神追求。看到重希先生的作品,让我找到了初心,让我重新回到了诗歌时代。这不亚于给我一记警钟,找到自我。这是家乡

文脉的延续。重希的作品让我看到了船山先生的影子,船山先生在西乡曲兰那么艰苦的环境里闭关隐居,在思想领域里遨游,重希也差不多,一个人在思想里遨游。

编后语

“野生植物”的韧性

重希与他的文字一样,都标上了“纯朴”二字的签!他以前玩石,能从玩石中写出很具思想性的《物质时代》,令我感到惊异!惊异就如作者的导师定安先生所言:这就如野外生长的植物,比室内的花朵更具旺盛的生命力,不限于常规的束缚,也不是在温室之中成长,长在山上、河边、峡谷之中,却也能够野蛮的生长,生命力尤其顽强,这是一种可喜的现象。

玩石之后,作者著文也能“石破天惊”!我非常看好这本书,更是因为其“野生”的韧性,他思想的火花令人难以想象。

(谢应龙)

