

在 21 日召开的全市科技创新大会上，我市就深入学习贯彻省委十一届三次全会精神进行了专题部署

# 推动创新引领开放崛起战略 在衡阳落地生根

周农出席并讲话 郑建新主持

详见二版

## 其实，夏天防寒比防暑更重要

详见三版

## 衡山窑 中国古陶瓷工艺的一朵奇葩

详见六版

## 古人对不同年龄 孩子的称谓有哪些？

详见七版

## 本期衡阳人家走进单玉平一家—— 单玉平： 照顾截瘫小叔子 28 年无怨无悔

详见四版

### 新观察

# 你的脸色就是人生的颜色

林新华

他在一条街道上经营着一家小店，生意一直不太好。

他觉得可能是他承租的门面风水不太好，因为别人做着同样的生意，却经营红火，于是他换了门面。但遗憾的是，生意依然没有起色，而他转给别人的门面，在别人的经营下，却红红火火。

他的脸色越发阴沉了，生意也一落千丈。后来，他离开了这条街。一位有着丰富经营阅历的街坊，在分析他经营不太好的原因时说，他不是个好生意人，生意人怎么可以一天到晚阴沉着脸？他生意做得不好的原因很多，但这是最重要的一点。你去看看，哪个生意做得好的人冷若冰霜？

的确，中国人讲究和气生财，和气首先就要有好脸色，顾客花钱图个舒心图个快乐，你沉着脸，冷若冰霜，拒人于千里之外，如果你是垄断独行，别人没有办法，忍气吞声也要去。问题是现在市场竞争非常激烈，别人受不了你的脸色，就不会照顾你的生意。

脸色影响生意，我是认同的。因为在消费时，我常常在面对多种选择时，喜欢到一脸笑容、面容和气的店主那里去消费。

对于我这个年龄段的人来说，以脸识人已形成了一种条件反射般的习惯。从我们开始有机会接触书籍、影视，坏人就开始脸谱化：面貌丑陋、脸色阴沉、行为鬼祟、贼眉鼠眼、猥猥琐琐……看多了这种脸谱化的坏人后，往往

一看书和影视剧，人物一出场，我们就知道谁是好人谁是坏人。

人物的脸谱化，是中国传统文化的一部分。在戏剧中，我们看到的京剧脸谱就有其表达的涵义，京剧脸谱的色彩十分讲究，看来五颜六色的脸谱，品来却满含爱憎，决非仅仅为了好看。不同含义的色彩绘制在不同图案轮廓里，人物就被性格化了。

在这些寓意中，脸谱的通用色彩含义表达是这样的——

红色一般表现忠贞、英勇的人物性格，多为正面角色。黑色一般表现正直、无私、刚直不阿的人物形象。白色一般代表阴险、狡诈、肃煞的人物形象。紫色一般表现刚正、稳练、沉着的人物。黄色一般代表鲁莽、凶猛的人物。金色一般代表神仙高人。银色一般代表神仙、妖怪。绿色一般代表顽强、暴躁的人物形象。蓝色一般表现刚强、骁勇、有心计的人物性格……

这种脸谱化人物的文化特色不仅中国有，在世界许多国家也同样存在。西方的幽灵等反派形象，同样是以令人憎恶、面容丑陋的形象出现。

即便是今天的中外动漫影视，也同样展现出人物、动物形象容貌脸色好坏的倾向性表达。

那么，古今中外，为何呈现一致性的坏人审丑倾向呢？

我以为，这有两个主要原因，一是人们对于好人的美好期待和祝愿，对于坏人的无比憎恨和诅咒。好人就应该笑

面如花、容貌端正。坏人一定是面色阴沉、丑陋猥琐。二是中国有一句古语：命由天定，相由心生。好人心胸坦荡，与人为善，内心阳光透亮；坏人诡计多端，与人为恶，总想算计人，心里阴暗。心里的透亮和阴暗与否，肯定会因此影响到相貌的生成。

尽管好人与坏人不是可以从面容上简单识别的，比如《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西莫多，他外表丑陋，却心地善良。克洛德道貌岸然，却内心邪恶。但不可否认的是，在大家平常的交往中，“笑面如花”总比“冷若冰霜”好，给人释放更大的亲和力。从心理学上看，人们自然都愿意与“笑面如花、容貌端正”的人相处，而不会愿意同“冷若冰霜、丑陋猥琐”的人相处。

因此，在同等的情况下，“笑面如花”的人得到的机会也会多一些。人们总是向往美好的事物，面对笑面如花的面容，你会如沐春风。面对阴沉冷漠的面容，你会如遇冰霜。

诚如那位街坊所说，生意人面对顾客要有好脸色，这是做好经营的一个基础。但好脸色却不只是有益于生意场这一项，好脸色也是赢得美好人生的一个基础。

一个人的脸色是与人交际的窗口，你的笑脸是打开交际之窗的钥匙，你的冷漠是关上交际之窗的枷锁。

一个人的一生是与人交往的一生，与别人交往顺畅则一生的生活工作顺畅，与别人交往艰难则一生的生活工作

艰难。

有人这样形容，你的脸色就是人生的颜色。

你的脸色“阳光普照”，你的人生必定阳光普照。

你的脸色“阴云密布”，你的人生必定阴云密布。

胡适曾经在写到自己的家事时，这样感慨过看人脸色的感受：“我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。”

作为中国著名思想家、文学家、哲学家，胡适先生这个感慨，对脸色之于人际交往与相处的重要性，刻画得入木三分、振聋发聩。

无论是谁，我们都期盼自己每天看到别人的脸色是和善、亲切、愉悦的，我们都不希望看到一张阴沉、憎恨、生气的脸。人通此理，我们这样希望，别人必定也希望你面对他们时，脸色同样是和善、亲切、愉悦的，而不是一张阴沉、憎恨、生气的脸。

所以，要让我们每天都能看到好脸色，首先要让自己的脸色以和善、亲切、愉悦待人。你给别人好脸色，也会反射来好脸色。因为只有给予才会得到，只有付出才有回报。美好的人生既需要呈现，也需要遇到和善、亲切、愉悦的面容。

你的脸色就是人生的颜色。请相信，满面春风的面容，必定有助于迎来缤纷多彩的人生。