

古人雨天出行用什么“雨具”



明王圻《三才图绘》中标准制式的蓑与笠

古人遇到雨天时出行都有哪些雨具？从史料和考古发现来看，古人虽无现代工艺的雨具，但防雨用品并不鲜见：身披的有“襌褌”（音读 bó shì）、“油衣”，头戴的有“斗笠”、“油帽”，脚穿的有“油靴”、“油鞋”……

“襌褌”，先秦时出现的原始雨衣 《证俗文》：“襌褌，农家以御雨，即今蓑衣”

中国古人最早使用且使用范围最广的原始雨衣叫“襌褌”，出现于先秦时期。《国语·齐语》“管仲对桓公以霸术”条里已提到这种雨衣：“脱衣就功，首戴茅蒲，身衣襌褌，沾体涂足，暴其发肤，尽其四肢之敏，以从事于田野。”这是齐国农民遇雨天做农活时的装束，从管仲所述来看，襌褌的防雨效果似乎不是太理想，农民虽然身着襌褌，但身体还是被雨水打湿了。

襌褌，就是后来通称的“蓑衣”。它是什么材料制作的？据宋罗愿《尔雅翼》：“襌褌以莎草为之，今人作笠，亦多编笋皮及簕



清徐扬《姑苏繁华图》中头戴斗笠的船民

叶为之；其台为衣，编之若甲，旣旣而垂，故雨顺注而下。”莎草即苔草，是一种多年生草本植物，茎为实心，呈三棱形；叶片为线形，表皮宽而光滑，防水性能强。用莎草编的襌褌又称“莎衣”，有很好的泄水、御雨效果。

除了莎草，蒲葵也是制作 襌褌 的上好材料。利用蒲葵制作雨具，在先秦时已很流行，《国语》中所谓“首戴茅蒲”，茅蒲就是用蒲葵制作的戴在头上的防雨帽子。《南越笔记》中所谓“末作蓑笠”一说，则是制作蓑衣的另一种材料，即用棕榈叶基部的纤维，俗称“棕衣”的材料来制作蓑衣。

明清时，雨季出行人们大多都带蓑衣。明徐光启《农政全书》中记载了当时一条流行谚语：“上风皇，下风隘，无蓑衣，莫出外。”

“油衣”，绢丝制作的高级雨衣 《四民月令》：“以竿挂油衣，勿褻藏”

在古代，高级一点的雨衣不用莎草、蒲葵一类来制作，而是用绢丝制作，外涂油脂，所以被称为“油衣”，后期涂刷桐油，甚至油漆。油衣避水性极好，与现代雨衣功能十分接近。

油衣也称“油衫”，用桐油涂绢绸制成，故亦称“油绢衣”。油衣何时进入民间的？汉崔寔《四民月令·五月》记载：“以竿

挂油衣，勿褻藏。”意思是要用竹竿把油衣挂起了，不要叠起来收藏。可见，最晚在东汉时，这种高级雨衣已在民间使用，但民间普遍使用油衣应该在唐宋以后。

明清时，油衣已是日杂店常销货。如在北京，出名的有“窰氏油衣”。清张子秋《都门竹枝词》称：“雨衣油纸家家卖，但看招牌只一家。你也窰家我也窰，女娼男盗尽由他。”因为窰氏油衣好卖，出现很多冒牌油衣，当时不少商家都打出窰家招牌。

到清朝时，防雨服装更为丰富，除雨衣外，还有“雨裳”，从皇帝到百姓都能穿，以颜色区别等级。《大清会典》规定：“皇帝雨裳，明黄色，油绸，不加里，左右幅相交……”皇族、一品大员则穿红色雨裳，二品以下文武官至军民皆青色。民间还出现了“雨裙”，用油布制作，使用时裹在裤裙外面。清李海观小说《歧路灯》第五十七回有借雨具情节：“我无事不来，今日特来问谭爷借雨帽、雨衣、雨裙，俺家里要走哩。天晴就送的来。”可见，雨裙与雨衣、雨帽是当时完整的雨天出行装束。

“笠”，古人使用最广的遮雨帽 《诗经·无羊》：“尔牧来思，何蓑何笠”

与现代雨衣不一样，古人穿的雨衣不带帽子，故雨天出行还要戴“笠”一类雨帽。清蒲松龄《日用俗字·庄衣章》即称：“蒲笠蓑衣防备雨。”“笠”又称“笠帽”，形状有方

圆之分。材料与制作蓑衣差不多，用草编织的叫“草笠”，用蒲葵编的叫“蒲笠”，另外还有“竹笠”、“棕笠”、“藤笠”、“毡笠”等，都因制作材料得名。

笠是晴雨两用帽，遮阳用的叫“凉笠”，蔽雨则称“雨笠”。中国人雨天戴笠，其年代与穿蓑衣一样久远。《诗经》中多处提到先秦人穿蓑戴笠的情况，如《良耜》诗：“其饁伊黍，其笠伊纠”；《无羊》诗：“尔牧来思，何蓑何笠”。

在早期，草笠被称为“黄冠”，老百姓只能扎巾，不能戴笠。而在明朝一度正好相反，有点身份的人不准戴笠，只能扎巾。戴笠是古代农夫、渔夫、樵夫这类下层劳动者的形象，但在唐朝，不少文人逸士也喜欢戴笠，并视其为超尘脱俗的“雅服”。

“油靴”，唐代出现的防雨鞋 《酌中志》：“或雨雪之日，油靴则不禁也”

古人雨天出行除了身上披的、头上戴的，脚上还要有穿的，称为“油靴”。油靴在隋唐时已出现，宋元时开始流行。

油靴也称“油膀靴”，这种靴子一般不直接穿在脚上，功能相当于鞋套，分有筒（勒）和无筒两种款式，有筒称为“油靴”，无筒称“油鞋”：用木片做底，木底钉钉子以防滑。靴面用细绢制作，外面涂上桐油或蜡。据明刘若愚《酌中志》，明朝宫里也曾允许穿油靴，“或雨雪之日，油靴则不禁也。”

元朝时还流行一种“雨靴”，似与油鞋差不多，用布做帮，外面涂上桐油，鞋底钉上大帽子钉，防滑不怕潮。这种雨靴也是军需，当年元军攻打南国缅军，抓获不少俘虏，用一双雨靴就能换回一名俘虏，此即《元史·外夷传三》中所记载的：“捕虏甚众，军中以一帽或一雨靴、一毡衣，易一生口。”

明清时，还出现了专供小脚女性雨雪天出行用的油靴，俗称“油壳簪”。油壳簪分为夹和棉两种，皆黑色。棉油壳簪能防雨水，还能御寒，为冬用油靴；夹油壳簪则不同季节都能穿用。夹油壳簪也叫“油鞋”，鞋底比一般夹鞋厚一倍，鞋帮用多层布铺衬，密缝细纳。做好以后，用桐油反复涂刷，使其坚硬，这样既防水，鞋又不容易变形。

据《北京晚报》



姓

胡秀华

孙姓起源

（一）出自姬姓，以字为氏
姬姓孙氏，系自西周卫国国君卫康叔之后。此即《新唐书·宰相世系表》所云：“孙氏出自姬姓。卫康叔八世孙武公，生公子惠孙，惠孙生耳，为卫上卿，食采于戚，生武仲乙，以王父字为氏。”

（二）出自牟姓，以字为氏
牟姓是春秋时期楚国国君的姓氏。楚国君主蚡冒后裔中有个叫叔敖的人，字孙叔，官令尹，史称孙叔敖。孙叔敖者，其后子孙便以他的名字中字号孙叔的“孙”为氏。此即《新唐书·宰相世系表》所云：“孙氏，又有出自牟姓……”

（三）出自妫姓，齐景公赐氏
据《新唐书·宰相世系表》载：“孙氏又有出自妫姓。齐田完，字敬仲，四世孙桓子无宇，无宇二子：恒、书。书，字子占，齐大夫，伐莒有功，（齐）景公赐姓孙氏。田书，即孙书，生凭，为齐卿，凭生武（即兵圣孙武），字长卿，自此繁衍不息。

齐国孙氏，即妫姓（亦即田姓）孙氏，是中华孙氏家庭中最重要的一支，在中国历史上

有着深远的影响。一是该支孙氏孕育了古代（即春秋战国时期）两个伟大的军事家孙武、孙臧。二是三国时吴国政权开创者孙坚，继任者孙权系出自该支孙氏。

家族文化

（一）郡望
汲郡 此支孙氏，为姬姓孙氏晋名隐士孙登之族所在。
乐安郡 此支孙氏，为兵家之圣孙武裔孙之族所在。

富春县 此支孙氏，因三国时吴国孙权皇室系出富春而名噪天下。

（二）堂号
乐安堂 春秋时齐国大夫田书伐莒有功，被封于乐安，赐姓孙氏，其后子孙有以“乐安”为堂号。

富春堂 三国时，吴国政权建立者孙权，系吴郡富春人。其后裔因以为堂号，称“富春堂”。

（三）名联鉴赏
源远流长乐安郡
根深实茂富春江
上联是说孙氏著名郡望乐安郡；下

联所云东汉末至三国时富春人孙坚、孙策、孙权建立吴国，其声名远播，流传千古之事典。

兵法卓绝传后世 药方回春求苍生

上联是指《孙子兵法》《孙臧兵法》为军事名篇，对后世的军事战争有极其重要的影响；下联所云隋唐时著名医药家孙思邈有医学名著《千金要方》行世，被后世尊称为“药王”。

名人小传

孙武（约前 551—？），春秋时期著名的军事家，我国军事理论的奠基者。公元前 506 年，吴王拜孙武为将，令率 3 万精兵攻打楚国。孙武大展雄才，五战五捷，以 3 万人胜 20 万楚军。孙武还给后人留下一部不朽的军事名著——《孙子兵法》。

孙臧（约前 381 年—？），战国时著名的军事家。孙臧曾被同窗庞涓所害致残。后受到齐威王重用，被拜为军师。在与魏国的交战中，孙臧两次采用“围魏救赵”的计谋和战法，使庞涓所带领的魏军元气大伤。马陵之战，孙臧大获全胜，名扬天下。著有《孙臧兵法》。

孙权（182—252），三国时吴国的建立者。建安十三年（208），与刘备联军大败曹操于赤壁。229 年，孙权称帝于武昌（今湖北鄂城），国号吴，旋迁都建业（今江苏南京）。

孙伏伽（？—658），唐高祖武德五年（622）壬午科进士第一人。授刑部郎中，迁大理少卿，后出为陕州刺史。孙伏伽是我

国历史上有据可查的第一位状元。

孙思邈（581—682），唐代杰出的医学家。隋文帝、唐太宗、唐高宗都曾征召做官，但皆谢绝。终身在民间行医，致力于医学研究，著有《千金方》《千金翼方》。有“神医”“药王”之称。

孙士毅（1720—1796），清乾隆朝大学士，军机大臣。历任户部郎中，旋授贵州学政，加授翰林院编修，为《四库全书》的 3 位总纂之一。此后出任云南、山东布政使，迁云南、广西、广东巡抚。1785 年起，任两广总督、两江总督及四川总督、授兵部尚书并入值军机处、任吏部尚书。

孙家鼐（1827—1909），晚清科举状元、光绪朝大学士。孙家鼐得中状元后，授翰林院修撰，入值上书房，为光绪帝师。历任内閣学士、侍郎、都察院右都御史，工、礼、吏三司尚书，军机大臣。光绪二十六年（1900），以礼部尚书拜体仁阁大学士，历转东阁、文渊阁、晋武英殿大学士，位至辛辅。

孙中山（1866—1925），近代中国民主革命先行者，中华民国创始人，民国开国临时大总统。1892 年毕业于香港西医书院，先后在广州和澳门行医。1894 年赴檀香山组织兴中会。1905 年在日本组建“中国同盟会”，被推为总理。确立“三民主义”学说。曾在广东、广西、云南等地发动领导了多次武装起义，严重打击了清王朝的统治。1911 年 10 月 10 日武昌起义爆发，即辛亥革命，推翻了清王朝，结束了中国几千年来的封建帝制。1912 年 1 月 1 日，孙中山就任临时大总统，宣布中华民国成立。