衡阳日报社主办
衡阳晚报编辑部出版
国内统一刊号 CN43-0045

衡阳晚报

周末

衡阳全搜索 www.hyqsa.cn | 2017年7月15、16日 合刊 | 农历丁酉年 六月廿二、廿三 | 新闻热线 8686261 | 订报热线：0734 8223670 广告热线：0734 8243140 | 第5207期（总第6092期） | 今日8版

周农在全市创建全国文明城市工作推进会上强调——

全民参与，保持恒心 全力以赴推进全国文明城市创建

郑建新主持

详见二版

如何健康、舒服地度过三伏天？

详见三版

智能手机碎屏竟可自愈

详见六版

我国科学家探测到一批8亿年宇宙年龄的星系

揭开了宇宙“暗黑时代”末期的神秘面纱

详见六版

古人雨天出行用什么“雨具”

详见七版

报读专科本科 首选衡阳电大
国家开放大学 中南大学2017年秋季招生
免试入学 电子注册 可专、本科同读
电话：8225776 8127188 地址：牛角巷

新观察

一个人总得给历史留下些好印记

林新华

最近我先后收到两本书，一本是由湖南人民出版社出版的《衡山窑》，一本是由湖南文艺出版社出版的《陪徐霞客游湖南》。

用鸿篇巨制来形容这两本书，恰如其分。

大16开本的《衡山窑》，40多万字，600多幅照片。

小16开本的《陪徐霞客游湖南》，60多万字，500多幅照片。

用心血之作形容这两本书，实事求是。

《衡山窑》，是作者用将近30年的时间，踏寻古窑址，收集陶瓷标本，走访近千名专家学者，查阅数百万字的资料，从衡山窑的发现、历史沿革、瓷胎分析、施釉方法、绘画风格、文字考证以及与其他瓷窑的对比，做了详尽的、科学的研究后撰写出来的。

《陪徐霞客游湖南》，是作者在近9年中，利用业余时间，带着《徐霞客游记》、一堆地方志资料、一个军用罗盘、一个手持GPS，还有几样简单的果腹之物，按照徐霞客《楚游日记》里的旅行路线实地走访，足迹遍及株洲、衡阳、郴州、永州等4市的28个县(市)区，行程一万多公里，拍摄照片二万多幅，查阅资料上千万字，写出数十万字浓缩而成的。

用传世之作形容这两本书，绝不为过。

对于《衡山窑》，湖南人民出版社在扉页是这样为它定位——“填补了中国古陶瓷研究的一项空白。”此书出版后，2017年6月衡阳市档案馆就将它收存。

对于《陪徐霞客游湖南》，中国徐霞客研究会副会长刘瑞升这样评价：重走霞客路者众多，至今无一人超越其实地考察之细、之广、之深。云南大学历史系原主任、中国徐霞客研究会原副会长朱惠荣教授这样感慨：现在搞徐霞客游线申遗，湖南最具备条件，因为作者把这条线进行了逐处勘踏，并作了深度研究。此书出版后，2017年6月衡阳市图书馆就将它和原稿收存。

推出这两本书的作者，一位是我非常敬重的长者，一位是我非常敬重的兄长，他们是《衡山窑》的作者李慧星和《陪徐霞客游湖南》的作者谭民政。

以我从事新闻工作20多年的经验来看，相关领域的历史一定会铭刻上他们奉献的印记。而这份美好的印记，绝不会因为他们一个是原衡阳市人大常委会副主任、总工会主席，一个是衡阳市民政局党组成员、工会主席。

李慧星和他的《衡山窑》，一定会在中国古陶瓷研究领域，因其填补一项空白的开创之举，彰显他对这一领域研究的历史价值。

谭民政和他的《陪徐霞客游湖南》，一定会在徐霞客研究领域，因为至今无一人超越对徐霞客游历湖南线路的细致考察之举，展现他在这一领域的历史价值。

在湖南、在衡阳的地方文化上，他们已经在相关领域竖起了一个学术的标杆，垒砌了一座历史的高峰。

作为官员，他们既没有相关领域的院校专业背景，也没有从事这些领域的专职工作，他们都是用业余时间研究考察撰写出来的。

在业余时间作出这么大的贡献，他们靠的是什么？

中国陶瓷协会、中国书法家协会、湖南收藏家协会会员，衡阳市文联主席林乐伦在为《衡山窑》所作的序中谈到李慧星：“一是他真爱。不是附庸风雅，不为谋利。他在收藏中感觉到快乐，同时也承受着一份责任……没有一个文人对本土文化的历史责任也是做不到的。”

林乐伦先生应该是最了解李慧星先生的，作为一个知名书画家，他用一个“真爱”，一个“责任”，把李慧星近30年的研究动力，寥寥数笔就刻画出来，十分贴切。

“真爱”、“责任”，我想，如果没有这四个字，绝对不会有《衡山窑》的问世，同样也不会有《陪徐霞客游湖南》的问世。

谭民政在接受衡阳日报社记者采访时，向记者披露他的心路历程，“真爱”和“责任”同样溢于言表——

2009年，一次偶然的机会，谭民政看到一位网友发的《徐霞客游记<楚游日记>》，其中写了徐霞客游历衡州府的经历。说起来也奇怪，就那么一瞬间，他的探究兴趣被点燃了。他想：“现在的衡阳市和明代的衡州，到底有哪些不同？徐霞客笔下的衡州，现在还能找到痕迹吗？”于是，他开始广泛搜罗资料，准备通过实地考察来探究一番。2010年1月，追寻徐霞客足迹的文化苦旅开始了。他给自己定下的方式是“徐霞客走路，我也走路。徐霞客坐船，我也坐船。徐霞客住过的地方，我也要住一住。”他说，他的爱好就是要为地方历史文化研究和普及担起一份责任。

虽然有了动力源，但是真爱、责任有可能昙花一现，这样的遗憾在我们身边太多太多。我们许多人往往爱着爱着，三分钟热度过后就凉了。说到责任，有时经不起时间的考验，经不起挫折的磨难，经不起安逸的诱惑，往往责任刚上肩，不久就卸了。

在这两本书作者的研究考察和写作中，我还看到了难能可贵的另外两个字——执着。

《衡山窑》的序二是李菡写的，作为李慧星先生的女儿，这位才女用优美的笔触细说父亲推出这一心血之作的感人片段，动情的字里行间，无不渗透着这位女儿对父亲那份执着的无限敬仰和自豪。

知父有好女。没有这份执着，李慧星先生哪会用近30年的时间去考察研究撰写《衡山窑》？

这份执着同样在谭民政身上体现。没有执着，他怎么可能用近9年的时间，牺牲了几乎所有的节假日，全程逐处一一重新走过，往返行程一万多公里，拍摄照片二万多幅，撰写文字数十万字？

有真爱，有责任，有执着的毅力，一个人总可以为历史留下些好的印记。

这些印记，可以如王船山一样，在世界史留下一笔。可以如彭玉麟一样，在中国史留下一笔……如果不能在世界史、中国史、湖南史留下一笔，我们也可以在衡阳史，甚至可以在我们的县（市）志、厂志……留下美好的印记。

历史悠久，人生苦短。在历史的长河中，人生虽如白驹过隙，但一个人总应该为历史留下些好的印记。

这既是社会对你的期望，也是你对历史的责任。