

【人文赋】



大义山参禅

崔建华

初访至圣寺，是在十五年前的秋末。

那天黄昏时分才抵达大义山深处的至圣寺，天空正飘着毛毛细雨，漫山的云雾缭绕。远远地隔着一池碧水，望见绿树翠竹掩映下的至圣寺隐隐绰绰，空幽寂寥得就像是一幅“山色空蒙雨亦奇”的水墨画……

依然还是昔年景象，一如清同治十一年农历八月二十七日，赋闲返乡的前安徽巡抚唐训方造访时的场景——“薄雾杂轻烟，古刹隐林际。”年过花甲的唐训方在当日《游大义山记》中写下了这段文字：

“由烟竹湖西遵古井而南，斜径迂回，半杂砂石，丛竹茂林，古干奇葩，步步引人入胜。忽有清流自石罅涌出，或浅或深、分合无定，余循涧行约二三里，越桐林，桐实低垂，咚咚击轿顶有声……”

油桐，“花微红，实大而圆。每实中有二子或四子，可榨油。”油，即点灯照明的桐油，古卷青灯不可或缺或必需品。在那片结满果实的油桐林中，油桐果敲打轿顶的咚咚声，和着潺潺的水流，合奏了百战归来的这位湘军宿将终生难忘的天籁交响！

昔日烟竹湖所在，而今建有梅埠桥水库。一汪碧波由东往北半环卧于大义山侧，承接了山间深涧倾泻而下的涓涓细流。白云青峰倒映于水中，水鸟间或如音符般振翅飞过，烟波浩渺的湖光山色，随时都能摄人心魄！

昔日至圣寺所在，而今则建有大义山水库。在那个充满革命理想主义的年代，在这海拔500米的山坳之中，人们蓄起了这一池碧水，琼楼玉宇、晨钟暮鼓，就此匿迹销声、玉碎

珠沉。

以儒家的“至圣”来命名佛寺，至圣寺开山祖师净讷的胸襟其实早已昭然于世。他选择了明末进士智缙作为弟子——还有比进士之才参禅更好的人选吗？智缙，号绪庵，与清顺治年间衡州兵宪（武职，又称兵备副使、兵备道，隶属巡抚，节制都司和守备）彭而述、常宁知县张芳（字鹿床、又字菊人）同为进士，都有诗文唱和。

《和彭兵宪题云阳署》中，“今时漫说赵州茶，且共良朋误岁华。最喜文心符白凤，却怜战骨拥黄沙。江头有客频敲楫，门下何人素笼纱。昨夜金风生紫岫，庭前乱落竺乾花。”

《和张鹿床明府见寄》中，“天竺先生复是谁，无弦妙曲想钟期。旧来好事何人记，老去深思祇自宜。砚畔闲行垂钓早，花边适意倚筇迟。新诗寄我添微笑，只似山中把臂时。”

三位进士，朝与野、僧与俗、居庙堂之高与处江湖之远，唱和的是惺惺相惜的友谊，还是朝代更替、兵荒马乱间看破的红尘？

彭兵宪似乎很爱惜自己的羽毛，他并没有回应智缙，而是与张知县去了湘江之上泛舟，“清满两岸绿如铺，碧水中分好画图。颇奈扁舟忙里去，春山欲尽鹧鸪呼。”

倒是知县张芳厚道，净讷曾在《和鹿床明府入山见访》中担忧：“同游二老今辞去，未识先生肯共携。”不料张知县不但高调地欣然为智缙整理的《义山唱和集》作了序，还不吝溢美之辞地称：“且拙为唐以来诗僧所仅见……”

可惜的是，智缙并没有留下更多的记载，也没有人知道这位明末进士为何出家。是悼念覆灭的大明而不屑为满清

靴子效力吗？可实际上，他又与清廷的地方官员过从甚密！

参禅写诗的还有一位前人王维。王维的晚年正是唐王朝干戈四起、民不聊生的年代，他却从不触及社会的动荡，只留下梦幻般的清新田园。曾经“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平”的昂扬王维、上进王维、豪放王维，就此荡然无存，只剩下粉饰太平以及唯心的一点小确幸……

王维自己其实是清楚的，消极避世非我所愿，不得已而为之，正如大慧普觉禅师所说：“高原陆地，不生莲花。卑湿污泥，乃生此花。”

在清同治十一年那个仲秋，那趟大义山至圣寺之行，唐训方瞬间顿悟——在《游大义山有感》中他这样写道：“我岂重来者，顿触参禅意。须弥芥菜子，卷放究何异。忠恕与慈悲，心源无二致。惟儒体用该，民物胞与系。治统绍心传，较释得真际。末俗趋僂薄，仕学眇仁义。诋佛论器器，返衷亡作愧。何如守寂僧，闭目忘物累。”

人生之苦的根本原因是欲望太多太盛，参禅又岂能求这求那？再说了，为了社稷黎民，自己已浴血奋战过，是该厌倦权利争夺的时候了，能够“事毕拂衣去，深藏功与名”，急流勇退又何尝不可！

辞官返乡的唐训方，从此不再过问政治，只管安静教书育人和热衷社会公益，扩建双蹲书院，设立义学与义庄，建培元塔镇风水、培人文。

依稀还记得十五年前在至圣寺中，我也并未许愿，只是那归途中的万家灯火，仿若人间的眼神一般温暖亲切！

月光疗伤

钟云雀

“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边！”李白无疑是写月色最多且最传神的诗人。风花雪月，我不知道月为什么排在最后。其实月色没有风的喜怒无常，没有花的娇惯易谢，没有雪的冷傲难遇。月虽然有阴晴圆缺，但只要有心，完全可以时常感受到它。

记得我年少时，村里还没有用上电，更别说电视和手机了。一到天黑，特别是夏夜，我都会坐在自家的大门望月。

那时候，不但是小孩子，大人们也爱坐在禾坪上“晒月”。月色浩荡而温柔，完全不像白天的太阳那样火辣辣的，难以接近。

这时候，老人们常指着月亮对我们说：“看见没有？月亮那阴影就是一棵大桂花树，那在下面打草鞋的是吴刚！”年少的我抬头细望月光，好像里面确实有一棵大桂花树。桂花

树下，确有一个老人正坐在那里忙着打草鞋呢！可他夜夜打草鞋要卖给谁呢？我一直没有想明白。

现在，当一个人疲倦了的时候，被白天的现实折磨得伤痕累累的时候，我就会走出房子，找到有月光的地方坐下来。然后偷偷将月光敷在心头，它温柔而冰凉的身体会慢慢地替我抚平伤口。这个方法，我是跟邻居的老奶奶学来的。

记得我还只有八、九岁时候，我家隔壁那一个还只有两三岁大的孩子，他一到夜里就爱吵爱哭。他的父母带他去看医生，药也吃了，针也打了，可就是没有什么效果。他父亲于是又请人写了许多：“天黄黄，地黄黄，我家有个夜叫郎。过往行人念一遍，一觉睡到大天光”的纸条，到处贴着，也没用。

后来，孩子满头白发的老奶奶，每天晚上就抱着孙子在月光下走来走去。一边走一边哼着：“月光老人啊，您借

点药给我孙子吧！您医得我孙子他没病没痛，一觉睡到大天光啊！”

我当时很是不解，就问老奶奶：“月光里哪来的药呢？”

“月光可是几千年的良药呢，它什么病都可以医好！”老奶奶回答我说。

“真的？”我半信半疑。可是，她老人家只哼了一大会儿，来回走了一大会儿，她那爱啼啼哭哭的孙子，竟然不哭不闹，甜甜地进入了梦乡。这让我难以相信。

看来，月光确实是一副很好的中药！后来我终于明白，在如水一般的月色里，在安详的月光下，再烦躁不安的心灵也会慢慢沉淀下来，变得安静啊！

其实，世间的药大都是医治身体的，医治身体的药只是头痛医头脚痛医脚，只有月光才是医治心灵的，所以它能从根本上解决问题。

今夜月色浩荡，“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒！”

我愿成为一株莲

贺成授

七月起身，站立成一叠紧张的宣纸在碧波荡漾的公园湖，邂逅连片的荷盛大的绽放，瞬间平息我的潦草与不安我看到一大群词语从纸上解散的欢喜天地间正循环播放一支悠扬的曲子阳光填词，清风作谱

那一丝浅浅的笑，藏在清澈的眼眸仿若美好的此刻，抵达心灵的深处

端坐在叶上的花朵如佛在默然打坐她是否已了然我这并无多少奢求的年岁虽然曾经幻想，像沙漠与大海的梦执着于追问谁口吐莲花，谁手送玫瑰而现在，守住这样一种宁静是多么惬意

不必想象这纯净的笑靥如何生动四季不必猜测这柔软的清芬带有多少浪漫灿如繁星的花朵如一个个善意的文字必将温暖内心里更多萧索与荒凉的日子

我愿成为其中一朵，带着圣洁的名字与灵魂，爱上划过指尖的月光以及掠过水面的一缕不问世事的清风

那时，天气空明澄澈

资若铭

小时候，每逢双抢，母亲都要去外公家帮忙。虽然外公只种了两亩地，但收起来还真得下苦力。天还夜着，母亲和外公便打早起床，用清凉井水冲一大碗米糠水，加勺糖，既解渴又畅快。喝完，拿着禾刀、顶着草帽出去了。清晨的田间，凉快舒爽，空气清新，花草沁人心脾，偶尔还能见几只白蝴蝶在田头飞舞，草上的露水格外清凉，沾在脚上很舒服。

等到太阳爬出山头，就准备吃早饭了。早餐一般是外婆做好后，交由我送到田里去。早餐不吃别的，必须两大碗饭。几块实打实的扣肉，一把自家地里的青菜，再加上冬天外婆腌的爽口萝卜条。这样吃，既下饭又饱肚，吃完后，干起活来踏实有力。

烈日当空，蝉鸣如斯。送了饭，我会呆在田边玩。我喜欢红蜻蜓，但这家伙不容易捉。为了捉它，常常会摔个倒栽葱。千辛万苦捉来后，看看，红翅膀，绿眼睛，实在可爱。我又不忍心伤害这小东西，手一松，它就飞走了，飞远了。

然后玩泥巴，玩的是湿泥。拿来捏成笑脸，或是小船，还要在上面用树枝写上自己最近习的字。常常玩得满手满脚都是泥，直到现在我还怀念那芬芳亲切的泥土味道！

扯狗尾巴草。扯了之后，先放嘴里吸两下、咬两下，然后偷偷溜到母亲后面，放在她颈上，痒痒她。这时，母亲便赶紧抢去，扔在田里，说一句：别闹！没时间和你顽皮。这样，我赶紧又扯来一根，放在嘴里嚼着，又跑去逗外公。玩累了，我便躺在狗尾巴草旁，抬头看天，看云，看有没有白鹭飞过。

待到中午，太阳晒人了，母亲和外公便收工回家。吃完中饭，摊开凉席，躺在家里地上睡一觉，等下午日头缓点儿再出门。那时家里还是泥地板，夏天睡地上特别凉爽。傍晚，我又跑去田边玩。此时，那圆圆的火球渐渐地从山头降下去了，西边的天上染了一层绝美的红晕。鸟儿陆续飞回巢中，蛙声蝉声相互交响。放牛人家也牵牛回栏，老牛吃饱后甩着尾巴，悠闲自得地走在田埂上。

我们三人走在回家的路上，光着脚，听着大自然的一切声音。外公和母亲会聊着家事和明天的活计。外公还要顺路捡些干树枝，回去做柴火烧。归家时，外婆在招呼鸡鸭进窝，桌上摆着已热好的饭菜和地里摘来的生黄瓜。晚上我可吃不了多少饭，净吃那生黄瓜，嫩脆解渴。吃完饭，冲了凉，大伙都围坐坪里扯东说西，聊着白天的劳作。月亮悄悄地挂上了高枝，院子空明澄澈，辛苦而平凡的一天便这样过去了……

双抢便是在这样的劳作中一年年重复着。如今，良田山川依旧迷人，已长大离家的我，依然记得那些蓝天白云，那些山野清风，格外迷人。风依旧吹着稻田，那些难忘的日子却再难回去，只留得一缕缕稻香在我的记忆里慢慢回旋。

我在湘江捞到一颗多情的种子

胡西北

我在湘江捞到一颗多情的种子
把它抛在石鼓山下
慢慢长成一片醉人的绿荫
如果上苍恩赐雨露
千年的大树也会爱上岸边的垂柳
还有书院里的孤灯
时而映出美丽的玉石

我把手伸到回雁峰
与历史歃血为盟
朱陵洞内，聚集千军万马
蒸水河畔，红旗招展迎风
挥一挥孔明馈赠的鹅毛扇
昨日点燃的星火
照亮明日的星空

我在这里刻下的每一句话
是我来过人间最合格的证明