

【妙】

青春期和吃有关的糗事儿

资若铭

说起自己青春时期的糗事儿，我总是难以忘记那两段和吃有关的。

记得上初中后，我脑子就开始“不好使”了，除了文科还过得去以外，数理化都是鬼见愁的成绩。当然，分数最好的一科还是语文。

因为语文好，所以我上语文课时很放肆。有一次上语文课，正好课前去商店买了包五角钱的辣条，这东西简直是人间美味。我清楚地记得，那节课上的是鲁迅的《纪念刘和珍君》。好像冥冥之中早已埋下伏笔似的。上课没多久，我肚子里的馋虫便如齐天大圣一般在大闹天宫，好想吃辣条了！说时迟那时快，趁着老师转身写板书，我迅速打开课桌，拿出那包万恶的辣条。当时坐在第二排，我上半身规规矩矩地坐着，眼睛盯着黑板，摆出认真听课的正经样子，手里则拿着辣条包在课桌下面小心翼翼地撕开。可是怎么吃呢？我心里又紧张又着急，坐在椅子上，如同被压在铁板上不得动弹的鱿鱼。此时，老师正在讲台上叫第一排同学回答问题，我立马翻开课桌，把头伸进去，拿出一块辣条塞进嘴里。

就在此时，令我终身难忘的“悲剧”发生了——刚刚把辣条放进嘴里，还没来得及及嚼，我的名字便从那个可爱的语文老师的小嘴里钻了出来：“资若铭，你来回答一下这个问题。”此时，我心中泛起了如荆轲般悲壮的思绪。我缓缓地把头从课桌里伸出来，淡定地放下那包“人间美味”。口里含着一块辣条，嘴巴像草鱼肚子一样鼓起来，然后慢慢地站起来，头低着，不敢说话，也说不了话。这时，老师和亲爱的同学们像审判苏格拉底一样把目光齐刷刷地集中到我身上，我顿时感觉像被探照灯照住了一般……一片光芒与空白中，我低着头望着课本，一句话映入眼帘：“呜呼，我说不出口，但以此纪念刘和珍君！”

高三那年，当同学们都在为高考发愁时，我和同桌正在为肚子发愁。我同桌教育我说，民以食为天，饭不吃饱就别想读好书。于是，在某个星期天中午，我和他准备溜出校门改善伙食。那时正值艺术生返校，他们有“特权”，可以随便进出学校。所以，我和同桌打算假扮艺术生骗过门卫，逃出大门。快到校门口时我便紧张起来，同桌看起来却很淡定。门卫大叔拦住了我们，我们斩钉截铁地回答道：我们是艺术生！大叔打量了我们俩一番，嘴里嘀咕着说，看你们的打扮不像啊，班主任是谁？没办法，我们只好战战兢兢地报出了班主任的名字，站在一旁准备接受命运的安排。当时心里七上八下的，在班主任的眼里，我一般不犯错的，特别是这种“大错”。何况……我还是班长，回去肯定有一番思想教育了。可是，出人意料，门卫意外地挂了电话，因为班主任的电话没打通。我顿时如释重负。大叔笑着说，出去吧，放你们一马。听到这话，我对他的感激之情像泉水一般喷涌而出。得到那句特赦令后，我和同桌便像饿狼一样往外面的饭店扑去。

清茶一杯诗百篇

崔建华

良不仁”，譬如《新酿桂酒》中的“收拾小山藏社瓮，招呼明月到芳樽”等等。但实际上，东坡他老人家的酒量并不大，既不能豪饮，也并不贪杯，更多时候其实是喝茶的。甚至于在他笔下，茶就是个绝色女子——“戏作小诗君勿笑，从来佳茗是佳人。”

对待佳人一样的佳茗，东坡是久品不厌。

晚上要品。“薄书鞭扑昼填委，煮茗烧栗宜宵征。”（《次韵僧潜见赠》）

睡觉前也要品。“沐罢巾冠快晚凉，睡余齿颊带茶香。”（《留别金山宝觉圆通二长老》）

起床后还要品。“春浓睡足午窗明，相见新茶如泼乳。”（《越州张中舍寿乐堂》）

行路渴了更要品。“酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。”（《浣溪沙》）

只可惜，当时的人们还保留着前人加姜、盐等调料煎茶的习惯，东坡的老婆孩子就这样做的，而且还让东坡看见了，写进诗来了——“老妻稚子不知爱，一半已入姜盐煎。”看诗句都可以想像得出，东坡老人家见姜盐已入茶时那无可奈何的表情！其时的东坡先生，早已爱上了今天泡茶的饮法，毕竟这才更能品出茶的清香味！

东坡还写过一首五言长诗《寄周安孺诗》，全面总结了茶史、茶道、茶品、茶功和自己的饮茶经历，长达六百余字，可能是史上最长的茶诗之一。诗中，“意爽飘如仙，头轻快如沐”，意思就是喝茶能够保持头脑清醒，比整日醉醺醺地喝酒要好得多，这是多么痛的领悟！

由此看来，东坡的大作，可算酒五分，茶五分，酒茶平分秋色！

三

最后，说说陆游。

陆游可能是最懂中庸之道的诗人了。他好酒，却从不贪杯，堪称古代最能节制自己的诗人之一。在《闲适》一诗中他说的“饮酒不至狂，对客不至疲”，就对如何把握饮酒的度作出了很好的诠释。但把

夜听黄河

露为霜

的恭维会让店老板容颜大悦，谁知他竟忽然拉下脸，扯开嗓门嚷嚷道：“你那里的面凭什么要叫兰州拉面？都是青海人开的！”一副愤愤不平的模样，吓得我赶紧闭嘴，寻思着这西北汉子的直肠子果然是不打弯的。

兰州是个沿河而生的狭长城市，在城市规划学理论中，常被当作狭长地带规划的典型案例。有很多城市被河流穿城而过，凭添了几分灵动之气。而穿越兰州的不是一条普通的河，而是黄河，the yellow river！黄河之水天上来，那奔流到海不复回的磅礴之势给这座城市凭添的是一份厚重与沧桑。兰州城南北两侧是连绵的山谷，一字摆开与黄河同进退，共荣辱。

夜听黄河成了感受这座城市的不二之

若论喝酒写诗，肯定都得服诗仙李白。诗圣杜甫对他都要崇拜得不要不要的，“白也诗无敌，飘然思不群。”“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

李白到底有多爱酒？看他的《将进酒》、《醉吟诗》、《月下独酌》等诗，题目就直接与酒相关，还留有一堆像“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”“落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。”等与酒有关的名句。更让人佩服的是，醉了的李白写诗还会更加带劲，《本事诗·高逸》就载有这样一个典故：唐玄宗与官人饮酒行乐，召李白赋诗。其时李白虽已酩酊大醉、步履踉跄，但“取笔抒思，略不停缀，十篇立就，更无加点”，《宫中行乐词》一气呵成一挥而就……

但如此就以为李白非得喝酒才能写诗，那可真还有点大错特错。不信？且看《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶（并序）》，这首诗，是李白于天宝三年（公元744年）在金陵偶遇族侄中孚僧人时，答谢馈赠他诗及仙人掌茶的中孚僧人时所写，是中国传统茶文化中极其重要的诗篇。诗中说，茶是好茶，但中孚禅子你的诗篇更佳，简直就是西子临镜，让我李白如同无盐丑女一般完全惭愧无比——你看，这诗仙李白一喝茶，立马就变得谦虚可爱了，明显比醉酒时文明礼貌、含蓄内敛得多！

概括来看，李白无论喝酒还是品茶，均能出传世名作，只不过其九分是酒，一分才是茶。

二

如果诗仙说服力不够，那继续，我们再来看看其他大神。

比如说，苏轼，东坡老人家。东坡也好饮酒，作有不少与酒有关的诗词。譬如《水调歌头·中秋》中的“明月几时有，把酒问青天”，譬如《大寒步至东坡赠巢三》中的“我有一瓢酒，独饮

我从柳园上车，途经西宁，辗转来到兰州时，已是午夜时分。

当我累得七荤八素时，路边一碗正宗兰州牛肉拉面让我满血复活。关于兰州牛肉面，余秋雨先生在《文化苦旅》中的《五城记》中对其有过生动的描述。余先生如是说：“兰州牛肉面取料十分讲究，一定要是上好黄牛腱肉，精工烹煮，然后切成细丁，拌上香葱、干椒和花椒；面条粗细随客，地道的做法要一碗碗分开煮，然后浇上适量牛肉汤汁，盖上刚刚炒好的主料。满满一大碗，端上来面条清齐、油光闪闪、浓香扑鼻。一上口味重不腻，爽滑麻烫。”午夜时分的一碗牛肉面，让我在异乡的夜吃得一身暖意融融，便与面店老板拉上了家常：“我的家乡衡阳也有兰州拉面馆，但比这里总差那么点劲道。”本以为我

